

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ મુદ્રાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ઓપીશનલ-સંગ્રહ



मान्यवर महाराज श्रीरुत मोरारज् जैन. दशाष्ट,
जेल टी. जेम.

अमदावाद.

लक्ष्मी आर्ज, जायजला मुंजर्.



અર્પણ પત્રિકા.



શ્રીમાન માન્યવર મહાશય

રા. રા. મોરારજી નથુભાઈ દેશાઈ.

એલ. ટી. એમ.

અમદાવાદ.

અમલ તમે રહેલા માણ્યોનો શુદ્ધ પ્રેમ, ધર્મ મંબંધે ઉદારતા, ન્યાયના ધોરણને પ્રાધાન્ય પદ આપવાનો પ્રયત્ન દિસાહ અને વિદ્યા પ્રિયતા આ ચાર સદ્ગુણો વડે વિભૂષિત હોવાથી શ્રીમાન શેઠશ્રી સગદારસર ચિનુભાઈ માધવલાલ સી. આઈ. ઇ. ઍરોનેટ સાહેબને પ્રિય થાઓ, એ યોગ્યજ છે. યોગ્યને ન્યાય આપવા, યોગ્યને, ઇશ્વર પ્રેરણા કરે, એ યોગ્યજ છે. આપના શિતળ છત્રની છાયા તમે લાલન, પાલન અને અભિવૃદ્ધિ પામવું એ અહો ભાગ્ય છે. મેઘરૂપ આપ શ્રીમાનનું અખંડ પ્રેમ-જળ પામેલો છું અને વધુ પામવા માટે આ સહિત્ય વિદ્યુત રેખાને આપના કરકમળમાં હું અંતઃકરણ પૂરેક અર્પણ કરું છું તેને આપ, હૃદયમાં સ્થાન આપશો, એજ અંતિમ આશા છે.

હા. હું છું,

આપનો કૃપાપાત્ર

મોતીલાલ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૮૭૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રાજમંજરી

વિષય દ-૩

ગઝલ.

ટકે ચિરકાળ ! સુખ વૈભવ ! ખરા એ ખ્યાલ ખગલી છે !
 અનાદિ રીત કુદરતની ! પરિવર્તન શાળી છે !
 થયા અવતાર રામાદિ ! હનો અર્જુન બાળપણી !
 અહા ! ગર્વિત આર્યાવર્ત ! દશા શી આ ! શકું ન કળી !
 હના પુત્રો જે શુરવીરો ! ધુળવે બોમ પાનાળો !
 બન્યા કાયર ખરે આજે ! અરે આગ્યો દિવસ કાંઈ !
 નવીનતા એ નથી કાંઈ ! ખરે અદ્ભૂત વિકૃતી !
 પ્રગટએ આપ ! આપો છાપ ! અરે અંજમ પ્રકૃતી !
 નિશા સરતાં ઉષાળ ગણાય ! દિવસ જનાં ફરી અન્ધાર !
 અરે એમજ ગોળાકાર ! ખરે ચામેજ છે સંસાર !
 દશા ઉત્તમ વિચરતાં ! પ્રકાશે સૂર્ય મધ્યન્હે !
 અહા અંજમ અવમનામાં ! ખરે આવેજ અજાને !
 ધરી હથીયાર હાથોમાં ! ખતાવે હાથ વિરનાનો !
 શયી પદ્મિ ખરે ધરતા ! ધરી સામ્રાજ્ય-તુકાનો !
 નિડર થાતાં ઉપદ્રવથી ! બાહિર તેમ અંદરના !
 સદા શાન્તિ હિમગૃહ-સમ ! ધરી હૃદયે વિચરતા !
 કરે વિચાર તત્ત્વોના ! 'અહં બ્રહ્માસ્મિ' ! બાવના !
 થતા પ્રાહુર્ણ 'તત્ત્વમસિ' ! સ્વરૂપો વિશ્વ-વ્યાપકના !
 અને એ ધ્યાનની મસ્તી ! લઇ લે જોશની સ્વસ્તિ !
 ગુમાવે યશ, ગૌરવ, નેમ ! થયો એ ઓટ, ગર્ભ ભરતી !

પ્રસ્તાવના.



સાધારણ ઇતિહાસજ નહિ, એકલો ઉપદેશ પણ નહિ, તેમ ગદ્યમાં રચના કે પદ્યમાં રચનાજ નહિ, બ્રહ્મનેજ પ્રતિપાદન કરનાર વેદની માફક શબ્દનુંજ પ્રાધાન્ય જાળવી રાખનાર નહિ અને શ્રી વ્યાસ પ્રણીત પુરાણાદિક માફક અર્થ તાત્પર્યજ જાળવનાર નહિ, પણ ચમત્કારથી પુર્ણ, રમણીય અર્થને પ્રકટ કરનાર શબ્દમય કૃત કાવ્ય કહેવાય છે. આવા પ્રથો રસિક હોઈ આનંદ આપનારાજ છે એટલુંજ નહિ, પરંતુ શુદ્ધ પ્રણય-મુર્તિ પત્નિ પેઠે રસનો આવિભવિ કરી દેવા દ્વારા અભિમુખ કરીને સદુપદેશ પણ આપે છે. કાવ્યોના દૃશ્ય અને શ્રવ્ય એ એ મુખ્ય બેદ છે. નાટક અને નાટિકાનો દૃશ્યમાં સમાવેશ થાય છે; અને બાકીનાં સદ્ગુણોનો શ્રવ્ય વર્ગજ ગણાય છે. શ્રવ્યના ગદ્ય અને પદ્ય એવા એ ભાગ છે. ગદ્યમય કાવ્યના બેદોમાં આખ્યાયિકા અને કથા નામના એ વર્ગ છે પણ તેમાં નજીવો ફેરફાર રહે છે.

તત્ત્વ વિષયક પ્રાધાન્યતાવાળું, વાર્તા વિષયક પ્રાધાન્યતાવાળું અને બન્ને વિષયની પ્રાધાન્યતાવાળું, એ ત્રણ પ્રકારનાં વાર્તા પુસ્તકોનું મુમુક્ષુ મંડળ પણ ત્રણ ભાગમાં વહેંચાય છે. કેવળ તાત્વિક જ્ઞાનપુર્ણ પુસ્તક, તેના અધિકારી મંડળને પસંદ હોઈ તેજ વિષયનું ચિન્તવન કરવામાં મગ્ન હોય છે; અને વાર્તાનુંજ પુસ્તક પસંદ કરનાર અધિકારી મંડળ તત્ત્વજ્ઞાનથી ઘણે દુર અથ-

ડાતું હોય છે; તેમજ ઉભય વિષયક પ્રાધાન્યતાવાળા પુસ્તકો વાંચનારાનું મંડળ, તત્ત્વની જ્ઞાનાશાને પુર્ણ રીતે પરોગેલા નહિં પણ નજીકમાં હોઈ પરોચવાની તૈયારીમાં હોય છે. સાધારણ રીતે વાર્તા પુસ્તકના અધિકારી મંડળમાં ધણાખરા પેકો આવી જાય છે. હાલમાં કેવળ વાર્તા વિષયનેજ મુખ્ય ગણનારાં પુસ્તકો બહુધા રચવા ઉપરજ કર્તાની કલ્પમે ચલતી હોવાથી, તેનું અધિકારી મંડળજ તેને અનુમોદન આપે છે અને બાકીનો વર્ગ તેનાથી વિરક્ત રહે છે. આ પ્રમાણેજ ધણા વખત સુધી ચાલતું રહે તો ‘વાર્તા પુસ્તક’ એ શબ્દજ તેના અધિકારી મંડળમાં પણ, અનાદરને પાત્ર થઇ પડવાનો સંભવ છે. પુસ્તકોમાં આલેખાયેલાં નાયક નાયિકાના પાત્રો કિંચીન્માત્ર પણ વિયોગ થતાં, હાથ પ્યારી અને હાથ પ્યારાના શબ્દો મુખમાંથી કાઢે, તથા વાંચન વેળાએ વાંચકોની હ્રુમ થતી મનોવૃત્તિયોને ખેંચી રાખવા માટે કર્તા, પાત્રોને ઈચ્છા પ્રમાણે દુઃખી કરે, નિર્મર્યાદપણે નચાવે અને કદાચ મારી પણ નાંખે, એ ક્ષુલ્લક વાર્તા પુસ્તક કહેવાય છે. પ્રસ્તુત પુસ્તક કેવળ તત્ત્વનુંજ પ્રતિપાદન કરનારું નહિં, તેમ કેવળ વાર્તા વિષયક નહિં, પરંતુ ઉભય વિષયની પ્રાધાન્યતાવાળું હોઇ, સર્વ વાચકો, કંઈક વધુ અધિકાર પ્રાપ્ત કરવા ભાગ્યવંત નિવડવા પુર્ણ સંભવ છે અને એજ આ નવલકથાના કર્તાનો પ્રથમ ઉદ્દેશ છે.

દુઃખરૂપ લાગતા આ જગતમાં જે સુખની કિંચીત રેખા હોય તો તે તદ્દાકાર વૃત્તિવાળા ગૃહસંસારમાંજ છે. સાંસારિક નજરે તપાસતાં એ સૌખ્યની સીમા નથી, પરંતુ બધે રથજે તે સરખું જોવામાં આવતું નથી. એ સૌખ્યનો સ્તંભ, શુદ્ધ સ્નેહ અને એકમેકનાં અંતઃકરણોની અભિજ્ઞતા ઉપર છે. જ્યાં એ નથી, ત્યાં ખરું

દામ્પત્ય નથી, અને ખરૂં દામ્પત્ય નથી ત્યાં સુખજ નથી. એક વિદ્વાને સત્યજ કહ્યું છે કે—

न स्नेहो नाजैवं यत्र तन्मयत्वं न चेतसः ।

सौकुमार्यं न वृत्तीनां दाम्पत्यं तत्तत्कैतवम् ॥

આ પતિ પત્નિભાવના અતિ કામળ છતાં જીવાત્માઓને દૃઢ પાસથી બંધનમાં રાખે છે. પશુઓને સુખ લેવા કાણુ પ્રેરે છે ? જ્ઞાનમય અને જ્ઞાનહિન મનુષ્યોનાં હૃદયોને હજારો ગાઉના અંતરે રહ્યા છતાં પરસ્પર પ્રત્યે કાણુ ખેંચે છે ? એ બધું કરનાર કંઈ દંપતિ સ્નેહજ છે પશુ પક્ષીઓમાં જ્યારે આમ જોવામાં આવે છે ત્યારે માણસો કે જેમાં બુદ્ધિ અને જ્ઞાન છે તેના ઉપર તેની સત્તા હોય તેમાં શું આશ્ચર્ય ? એ બંધનથી સંયોગમાં સુખ અને વિયોગમાં દુઃખ થયા વિના રહેતું નથી.

અતિ પ્રૌઢતાવાળાં તેવાં દામ્પત્ય ચારિત્ર્યો આલેખવાં, એ સર્વથા મારા જોવાને માટે અસંભવિત છે, છતાં યથાશક્તિ પ્રયત્ન આદરવામાં આવ્યો છે અને આવશેજ. મારી લેખિનીથી આલેખાતું આ પ્રથમજ પુસ્તક છે તેમજ હું વિદ્વાન પણ નથી અને તેથી સુઝ વાંચકો સારગ્રાહી બની હંસવૃત્તિ ધારણ કરશે અને એજ માન્યતાથી આ પુસ્તકની યોગ્ય કદર જનસમાજ કરશે, એ આશા ફળીભુત થતાં, શ્રમ લાભદાયી સમજીશ.

પ્રસ્તુત પુસ્તક રચવામાં રા. રા. કેશવલાલ હર્ષદરાય મુવ, છગનલાલ હરીલાલ પંડ્યા, કિલાલાધ ઘનશ્યામ અને મણિ-શંકર પ્રભાશંકર ભટ્ટ એઓએ કરેલાં ભાષાન્તરોની મેં મદદ લીધી છે અને તે માટે હું તેમનો અંતઃકરણ મુર્ખક આભાર માનું છું.

આ પુસ્તક જલદીથી બહાર પાડવાની ઇચ્છા હોવાથી મુદ્ર સુધારવામાં કેટલીક જુલો રહી ગઇ છે તે સુધારી, વાંચી લેવા સુગ વાંચકોને વિનંતી છે. આ પુસ્તક રત્ન પ્રકટ કરવામાં મને ઉત્સાહિત કરવા માટે મારા સન્નિમિત્ર મી. સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા કે જે મહાશય પણ એક સારા લેખક તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલા છે તેમનો આભાર માનું છું.

વિક્રમાર્ક સંવત ૧૯૧૪.

આશ્વિન પુર્ણિમા.

પા. મે.તીલાલ અમૃતલાલ.

શહપુર-મહેતા પોળ,

અમદાવાદ.

◀ ❧ મંગલમ્. ❧ ▶

ધ્યાનાભ્યાસવશીકૃતેન મનસા તન્નિર્ગુણં નિઃક્રિયં
 ય્યોતિઃ કિંચન યોગિનો યદિ પરં પદ્યન્તિ પદ્યન્તુ તે ।
 અસ્માકં તુ તદેવ લોચનચમત્કારાય મૂયાશ્ચિરં
 કાલિન્દીપુલિનેષુ યત્કિમપિ તન્મૂલં તમો ખાવતિ ॥ ૧ ॥

અર્થ:-યોગીએ ધ્યાનના અભ્યાસથી વશ કરેલા
 મનવડે ગુણરહિત અને ક્રિયારહિત અનિર્વચનીય એવા
 તેજમૂર્તિ પરબ્રહ્મને જોતા હોય તો તેઓ બંને જુના ।
 પરંતુ યમુનાના તીરે ઉપર અનિર્વચનીય શ્યામ રંગના જે
 તેજમૂર્તિ દોઝા કરે છે તેજ શ્યામમૂર્તિ લાંબા વખત
 સુધી અમારાં નેત્રને નિરવધિક આનંદ આપે.

મૃદ્ધિકા રસિતા સિતા સમશિતા સ્ફીતં ચ પિતં પયઃ
 સ્વર્યાતેન સુધાઽપ્યધાયિ કતિધા રમ્ભાધરઃ સ્થણિતઃ ।
 સત્યં બ્રૂહિ મદીય જીવ ભવતા મૂયો ભવે બ્રામ્યતા
 કૃષ્ણેત્યક્ષરયોરયં મધુરિમોદ્ધારઃ ક્વચિલ્લક્ષિતઃ ॥ ૨ ॥

અર્થ:-હે જીવ ! તેં પૃથ્વીપર વારંવાર બટકતાં ધણો
 વખત દ્રાક્ષનો સ્વાદ લીધો છે, સાકર ખાધો છે, સ્વાદિષ્ઠ
 દૂધ પણ પીધું છે, સ્વર્ગમાં ગયા પછી અમૃતનો સ્વાદ
 પણ લીધો છે, અને રંભા નામની અપ્સરાના અધરનું
 પાન પણ કર્યું છે; પરંતુ ખરું કહે, કે તને કોઈ પણ
 પદાર્થમાં કૃષ્ણ એવા બે અક્ષરનો મધુર ઝોટકાર આવ્યો છે ?

શાન્તાકારં મુજગશયનં પદ્મનાભં સુરેશં
 વિશ્વાધારં ગગનસદૃશં મેઘવર્ણં શુભાંગમ્ ।
 લક્ષ્મીકાંતં કમલનયનં યોગિભિર્ધ્યાનગમ્યં
 વંદે વિષ્ણુ મવમગ્રહરં સર્વલોકૈકનાથમ્ ॥ ૩ ॥

અર્થ:-શાન્ત આકૃતિવાળા, સર્પની શય્યા પર પોઠ-
 નારા, નાભિમાં કમળવાળા, દેવોના ધનુર, વિશ્વના આધાર
 ભૂત, આકાશની પેઠે અલિપ્ત, મેઘ જેવા શ્યામ રંગના,
 કલ્યાણરૂપ અંગવાળા, લક્ષ્મીના પતિ, કમળ જેવા નેત્ર-
 વાળા, યોગીઓને ધ્યાનથી જણાય તેવા, ભવના ભયને
 હરનારા, સર્વ લોકના એક નાથ એવા વિષ્ણુને હું
 વંદન કરું છું.

કિં તીર્થં હરિપાદપદ્મભજનં કિં રત્નમચ્છા મતિઃ
 કિં શાસ્ત્રં શ્રવણેન યસ્ય ગલતિ દ્વૈતાધિકારોદયઃ ।
 કિં મિત્રં સતતોપકારરસિકં તત્ત્વાદ્ય બોધઃ સચ્ચે
 કઃ શત્રુર્વદ સ્વેદદાનકુશલોદુર્વાસનાસંચયઃ ॥ ૪ ॥

અર્થ:-શ્રી હરિના ચરણકમળનું ભજન તેજ તીર્થ
 છે; નિર્મળ બુદ્ધિ તેજ રત્ન છે, જેના શ્રવણથી દ્વૈતરૂપ
 અધિકારનો નાશ થાય તેજ શાસ્ત્ર છે; તત્ત્વજ્ઞાન એજ
 નિત્ય ઉપકાર કરવામાં પ્રેમાળ મિત્ર છે; અને દુઃખ દેવામાં
 કુશળ એવો દુષ્ટ વાસનાનો સમુદાય તેજ શત્રુ છે.

ચંદ્રકાન્ત.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
પ્રકરણ ૧	હું. માતૃવિયોગી ભાઈ જ્ઞેન....	૧
,, ૨	જી. શિવ મંદિરમાં પ્રથમ પ્રેમદર્શન.	૧૭
,, ૩	જી. ભાગ્યચક્રનું પ્રથમ પરિવર્તન.	૨૪
,, ૪	થું. મુસાફર.	૩૩
,, ૫	મું. અમરનાથ કે મૃત્યુ સાક્ષાત ?....	૪૦
,, ૬	કું. રત્નાલંકાર રત્નમંજરી કે પ્રાણહારક વિષ અંજલિ ?	૫૭
,, ૭	મું. મંજરીની મનોવ્યથા કે મહાત્માની દિવ્યકૃપા ?....	૬૭
,, ૮	મું. ભયંકર નાગપાશ....	૭૬
,, ૯	મું. શકુન્ત શાન્તિ ને વરુણદેવની વિશ્વસિ....	૧૦૦
,, ૧૦	મું. દાનવ ગર્વહરણ ! અદ્ભૂત રક્ષાકિરણ....	૧૧૨
,, ૧૧	મું. આત્મશાન્તવન ! ને દિવ્યાત્મા ઢીમર-મિલન !	૧૩૬
,, ૧૨	મું. અદ્ભૂત સ્વપ્ન-ધ્યાન ! ને પૂર્વ-જન્મ કથા જ્ઞાન !....	૧૫૬
,, ૧૩	મું. સ્વયંભુનો શ્રાપ કે મુક્તિ આપો આપ ?	૧૭૩
,, ૧૪	મું. મણિ મહેલમાં મકરન્દ.....	૧૬૩
,, ૧૫	મું. દેવી ત્રેલોક્યસુંદરી !	૨૩૦
,, ૧૬	મું. મોક્ષધામની શોધ ને મણિકાન્તનો ઉગ્રક્રોધ.	૨૫૩
૧૭-૧૮	મું. મરૂભૂમિમાં જળાગિન્દુ ને સ્નેહની સ્થાપના.	૨૭૭
,, ૧૯	મું. દિવ્ય પ્રણય-જ્યોતિનો તેજોમય પ્રકાશ.	૨૮૬

રણભૂમિને ધ્રુજવનારા અને સ્વદેશને માટે પ્રાણાર્પણ
કરનારા રાજપૂત વીરોનાં અદ્ભુત પરાક્રમોનો
મનોવેધક ચિતાર દર્શાવનારી રસમય
સચિત્ર નવલકથા

પદ્મસત્તા

યાને

સુધારા વધારા સાથે

આવૃત્તિ બીજી.

કંટકમાં ગુલાબ.

આ લોકપ્રિય નવલકથામાં ધર્મ, નીતિ, સત્ય અને સ્વદેશ-
પ્રીતિ વગેરેનો અસરકારક ઉપદેશ આપેલો છે. દગાદટકાથી
પરામાનું રાજ્ય પડાવી લઈ મહારાજાધિરાજ થઈ પડેલા
ચંદ્રનગરના બુદ્ધી રાજા કાળસિંહનાં દૂર કર્મોની કથા વાંચતાં
વાંચતાં તમારાં રોમાંચ ઉભાં થયા સિવાય રહેશે નહિ. સ્વદેશ-
ભક્તો અનેક સંકટો સહન કરી નિષ્કુર નૃપતિ સામે કેવા અડગ
રહી સ્વદેશ પ્રત્યે પ્રેમ દર્શાવે છે અને સ્વદેશના માટે કેવી રીતે
પ્રાણાર્પણ કરે છે, પાપી પીતાની પવિત્ર પુત્રી પદ્મવતી અને
ભાગ્યદેવીની ભયંકરતાથી દુશ્મનના આશ્રમે રહી મોટો થયેલો
રાજકુમાર સુરેન્દ્રસિંહ પરસ્પરના દૈવી પ્રેમથી એક બીજાના હૃદય
ઉપર કેવી રીતે અધિકાર મેળવી દેશસેવા કરે છે. વગેરે અસંખ્ય
બોધક અને આકર્ષક અમત્કારોથી ભરપૂર છે. ઉંચા ગ્લેઝ
કાગળો, દળદાર પુસ્તક હોવા છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૦-૦ બે.

લખો:-સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

શાહપુર, મહેતાપોળ-અમદાવાદ.

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા કૃત લોકપ્રિય નવલકથાઓ.

કુસુમકાન્ત યાને સંસાર શેત્રંજ. ભાગ ૧ લો. ૧-૧૨
તરણ તપસ્વિની—ખીજી આવૃત્તિ.

(સચિત્ર) ભાગ ૧ લો. ૧-૧૨

તરણ તપસ્વિની—ખીજી આવૃત્તિ.

(સચિત્ર) ભાગ ૨ જો. ૧-૧૨

વસંત વિજય યાને ચઢતી પડતીના ચમત્કાર.

ભાગ ૧ લો. ૧-૮

જુહી જાલીમ યાને ધુજતી ધરા. ૧-૧૨

કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર—(સચિત્ર) ભા. ૧ લો. ૨-૦

કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર. ભાગ ૨ જો. ૧-૧૨

માયાવી મોહિની. ૧-૧૨

કુન્જ કિશોરી. ૧-૪

પદ્મવતા યાને કંટકમાં ગુલાબ—(સચિત્ર) ૨-૦

ઝેરી જમાનો. (છપાય છે) ૧-૧૨

કુમુદકુમારી—(સચિત્ર) ૧-૮

રત્નગદની રંભા. ૧-૮

મળવાનું ઠંકાણું:-

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

શાહપુર, મહેતાપોળ-અમદાવાદ.

કામરૂ દેશની કુટિલ કામિની.

(સચિત્ર ડિટેક્ટીવ વાર્તા.)

કામરૂ દેશની કુટિલ કામિનીએ અનેક ખૂનો કરીને એક સ્ત્રીની સમગ્રી મિલકત પચાવી પાડી હતી, એટલું જ નહિ પણ તેના સ્વરૂપ ઉપર પતંગની પેઠે પડતા આશકોનાં વિચિત્ર રીતે ખૂનો કરીને પોતાની કુટિલતાને દર્શાવી હતી. દેવેન્દ્રવિજય નાનો ચતુર ડિટેક્ટીવ અમલદાર તેની તપાસમાં ફરે છે, જુમેલિયા તેને હંફાવે છે અને તેને આપત્તિમાં ફસાવવાને અનેક પ્રયત્નો કરે છે, દેવેન્દ્ર તેમાં ફસાતો નથી. છેવટે જુમેલિયા દેવેન્દ્રથી થાકીને તેના પ્રેમની માંગણી કરે છે, દેવેન્દ્ર એ પ્રેમમાં પડવા ના કહે છે, તેથી છેવટે જુમેલિયાને ખરી રીતે મરી જવું પડે છે, જેમાંથી તે ફરીથી જીવતી થઈ શકતી નથી! ક્રીમત ૩. ૧૧

નોકરીનો ઉમેદવાર.

(સચિત્ર સાંસારિક નવલકથા.)

નોકરીની શોધમાં નીકળેલો એક યુવક વિચિત્રવિચિત્ર પ્રકૃતિના શેડો, શેકાણીઓ અને બદમાશોના સમાગમમાં આવીને આકૃત ઉપર આકૃત વેઠે છે. નીતિ પ્રમાણે ચાલવાથી પણ દુઃખી થાય છે અનીતિનો આધાર લેવાથી પણ તે દુઃખી થાય છે એક શેકાણીની કુટિલતા અને દુષ્ટ લાલચને વશ નહિ થવાની તેની નીતિનું ફળ એ મળે છે કે તેને મજેલી નોકરી છોડવી પડે છે! બદમાશો કેવાં કરતુતોથી ભોળી સ્ત્રીઓને ફસાવે છે, લોકોને ઠગે છે અને ગરીબોના પૈસાનું પાણી કરે છે તેનો ખ્યાલ આગેદ્વય રીતે આપેલો છે. ક્રીમત ૩. ૧૧

મળવાનું સ્થળ:-મહાદેવ રામચંદ્ર બાગુબટે,

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

છપાય છે ! આજેજ આહુક થાઓ. સચિત્ર નવલકથા.

અત્યંત મનોરંજક, ચિત્તહર, જ્ઞાનોત્તેજક અને
બોધક વિષયોથી પરિપૂર્ણ સુંદર ચિત્રોથી
સુશોભિત સામાજિક નવલકથા

મધુ-માલતી અથવા

વિસમી સદીનું વિશ્વદર્શન !

ભાગ ૨ જો.

લેખક:-વ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

આ નવલકથાનો ખીજો ભાગ પહેલા ભાગ કરતાં
પણુ વિશેષ રસિક, મનોહર અને બોધક થશે. પહેલા
ભાગમાં અપૂર્ણ રહેલા વિષયોનું વિવરણ ખીજા ભાગમાં
આપવામાં આવ્યું છે. સ્વેચ્છાચારિણી સુંદરીઓનો સ્વછંદા-
ચાર, આદર્શ વિધવાનું કર્તવ્ય, ધર્મ જ્ઞાનશૂન્ય યુવકોની
મોહમાં પડવાથી થતી પાયમાલી અને ખાનાખરાખી,
સતી સાધ્વીની સતીત્વ પ્રીતિ, મુંખાઈના શરીર બદમાશોનાં
હૃદયને કંપાવી મૂકે એવાં અદ્ભુત કારસ્થાન, બ્યસની તથા
વ્યભિચારી ઠાકોરની વિષય ભંપટતા, કહેવાતા સુધારકોનું
નિન્દનીય જીવન વગેરે વિષયોથી ભરપૂર છે. સોનેરી પાકું
પૂરું, મનહર છપાઈ; છતાં મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦ માર્ગશીર્ષ
માસમાં પ્રસિદ્ધ થશે. અગાઉ થનાર આહુકોને પોષ્ટેજ માફ.

કચ્છરાભાઈ વનમાળી પટેલ.

મેટી હમામ-અમદાવાદ.



રત્નમંજરી.

પ્રકરણ ૧ લું.

માતૃ વિયોગી ભાધ પહેન.

અમ્રુ હવે નયનનાં નયને જળે હો ?

નિઃશ્વાસ આ હૃદયના હૃદયે રહો હો ?

આસા બધી દિલ તણી દિલ ત્યાગજો હો ?

આનંદ આ નદ તબે જળમાં પડો હો ?

હલાપી.

રે ! માતા, મને આમ એકલી નિરાધાર મૂકી તું કઈ પૃથ્વીમાં
થાલી ગઈ ? અથવા તું જીવે છે કે શું ? દુઃખી આ બાળક જયંતનું
શું થશે ? તે તને અદૃષ્ટ થયેલી જોતાંજ, શખોડી ભસ્મ થએલી
જોતાંજ, વિહ્વળ થઈ પૃથ્વી માતાને આલિંગી તેની પર બાળોડી,
ધ્રુવ વાળર થતા સ્તરીર અને વિખરાતા કેસથી પર્વત ભૂમિને આને

તેમાં રહેલા સર્વ પ્રાણી માત્રને પેતાના સરખા શોક વાળા કરી મૂકી વિલાપ કરવા લાગશે ત્યારે તેને આશ્વાસન દઇ છાનો શી રીતે રાખીશ ? તમારું જે ગાત્ર-શરીર રક્તિક સમાન તેજસ્વી હોઇ પ્રિય પિતાજીના ઉત્સાહ વર્ધક માર્ગદર્શક હતું તે, આવી આછી કાળી દશાને કેમ પામ્યું ? તમારું જે મન, માયાળુ પુરષોને ઉપમાન હતું, તે એકાએક આવી નિષ્કુર દશાને શે પ્રાપ્ત થયું ? હે પ્રિય માતા ! ભાગેલી પાળ વાળો સમુદ્ધ જેમ નલિનીને તજી જાય તેમ તારા આધારે જીવનારી મને ક્યાં મૂકી ફાળુવારમાં રનેહને તજી દેતી નાશી ગઈ ? હે માતા ! તું મારું અપ્રિય કરનાર નથી, તેમ મેં પણ તારું પ્રતિકુળ કર્યું નથી, તો કારણ વિનાજી વિલાપ કરતી આ તારી નમાઇ દિઠરીને દર્શન કેમ નથી આપતી ? “ તું મારા હૃદયમાં વસે છે ” એમ તેં મને જે પ્રિય વચન કહ્યું હતું, એ શું કપટ વાળું હોઇ મિથ્યા હતું ? જો ન હોય તો હું હૃદય વિનાની અને તું મારા વિનાની કેમ હોઇ શકે ? પરલોકમાં નવો પ્રવાસ કરનાર તારા માર્ગને હું પામીશ, તારી પાછળ આવીશ એ શિવાય મારો બીજો વિચાર નહિજ થાય; કેમકે દૈવથી આ લોક છેતરાયેલો છે. મારું સુખ નિશ્ચય તારે આધીન છે. તારા અભાવથી હવે મને સુખ ક્યાં મળશે ? ઈશને પણ તું મનોહર શરીરને પામી ઉઠીને મધુર ભાષણોમાં સ્વભાવથીજ માયાળુપણું બતાવી મારા દુઃખી હૃદયને આશ્વાસન આપી ઠારીશ ? શી આશા !

જયંતઃ—“ મંજરી ! બા હાલમાં કેમ દેખાતી નથી ? અથવા શું તે આપણાથી રીસાઇ છે ? ”

મંજરી—“ ભાઈ જયંત ! જો તો ખરો ? પેલું નાતું મૃગતું પામ્યું તારી માજક ચપળતાથી અહિં તહિં કુદાકુદ કરી આ પાર્વતિય

પ્રદેશના નાના નાના છોડવાને ચાંપતું ચાંપતું આ તારી પાસે આવ્યું.
ભાઈ ! જોઈ તો, કેવોઠ નાસે છે ! ”

જયંતઃ—“ જોન મંજરી ? હવે મારાથી નસાય તેમ નથીજ. ”

મંજરી—“ કેમ ભાઈ ? એટલામાંજ થાકી ગયો ? ”

જયંતઃ—“ મંજરી ? હું ભુખથી થાકી ગયો છું. તું ઘણી નિષ્કુર
છે. ખાવાનું તો આપતીજ નથી. અરેરે મા ! તું આવીને આ મંજ-
રીને કેમ કાંઈ વઢતી નથી ? ભુખના દુઃખથી હું થાકી થોથપોથ થઈ
ગયો છું. ”

મંજરી—“ ભાઈ જયંત ! માતા વાયુથી જેમ દીવો હોત્રવાય
તેમ ગઈ. હવે તે પાછી નહિ જ આવે. હું એ ગત થએલા દીવાની દશાના
જેવી રહી છું. સહન ન થાય એવા દુઃખથી દુઃખ પામતી મને જો.
ભાઈ જયંત ! માતાના મરવામાં મને તજતા-મારતા દૈવે મારો અડધા
વધ કર્યો છે. નહિ નાશ થનાર આશ્રય વૃક્ષ દૈવરૂપ હાયાથી ભાંગી
ગયું છે; અને આ લતા પડી ગઈ છે. ”

જયંતઃ—“ મંજરી ! એટલે શું ? હું કાંઈ આ તારૂં કહેવું સમજ
શકતો નથી ? ”

મંજરી—“ ભાઈ ! ચંદ્રિકા ચંદ્રની પાછળ ચાલી ગઈ. હવે તો
હીવા પાછળ કાજળ, કાયા પાછળ માટી. ”

જયંતઃ—“ પણ મા ક્યાં છે ? ”

મંજરી—“ ભાઈ આ રહી ? ”

જયંતઃ—“ મંજરી આતો ભરમ છે. ”

મંજરી—“ હા જયંત ! હવે તો એજ છે. ”

જયંતઃ—“ એટલે ? ”

મંજરી:—“અહિંજ સમાધ ગધ, અહિંજ બળી ગધ; અહિંજ રૂપાન્તર થઈ ગધ.”

જયંત:—“મંજરી ! અહિંજ સમાધ, તો ચાલ આપણે શોધીએ?”

મંજરી:—“ભાઈ જે પંથમાં તે ગધ છે, તેનો કોઈ માર્ગ દર્શક મળતોજ નથી.”

જયંત:—“ત્યારે હવે શું કરીશું?”

મંજરી:—“ભાઈ! હાથ ધસી બેસી રહીશું, ખીનું શું?”

જયંત:—“ના, ના, બહેન, તેં તેને સંતાડી છે. ચાલ હવે હું નહિં રોઉં. તું મને બતાવ, તું જ્યાં સૂધી માને નહિ બતાવે ત્યાં સૂધી હું અહિંથી ઉઠીશ નહિ.”

મંજરી:—“ભાઈ જયંત ! તું રો કે ન રો, ઉઠ કે ન ઉઠ, પણ આપણી દયા દૈવને આવે તેમ નથી.”

જયંત:—“તે દૈવને દયા લાવવાનું કામ માઈજ છે; તાર નથી.”

મંજરી:—“બાપુ ! તે દિવસે ખીચડી બનાવવા જે આપણે લાકડાં વીણી લાવ્યા હતા તે લાકડાનું પછી શું થયું હતું?”

જયંત:—“રાખ થઈ ગઈ હતી.”

મંજરી:—“તો તું તેને ફરી લાકડાં કરી શકીશ?”

જયંત:—“નહિજ, તેંતો રાખ થઈ ગઈ.”

મંજરી:—“તો બા પણ રાખજ થઈ ગઈ છે. જો, જો આ ભરમ પણ વાયુથી ઉડી ચાલી.”

જયંત:—“અરે ઓ દયાહીણ વાયુ ? શું તું આટલું પણ સુખ નહિ ભોગવવા દે?”

મંજરી:—“ જયંત ! તે વાયુ પણ ઇશ્વર પ્રેરીત હોઈ તારૂં તથા મારૂં દુઃખ જુલાવવા પ્રયત્નશીલ થયો છે. ”

જયંત:—“ બહેન મંજરી, શું મનુષ્ય પ્રાણીયોની ગતી આખર આવીજ છે ? ”

મંજરી:—“ નિઃશંક ! એકલા મનુષ્યોનીજ નહિ; પણ આ આખા સચરાચર જગતની, જૂત માત્રની. ભાઈ જયંત ! એક આ એકજ ગતી સર્વને સુખ દુઃખથી મૂકત કરનારી છે, તે આદિ છે; અનાદિ છે. ”

જયંત:—“ કારણ ? ”

મંજરી:—“ સુખીને પણ મૂકત કરે છે; દુઃખીને પણ મૂકત કરે છે. જયંત ! સુખ યા દુઃખ કાંઈ ઇશ્વરકૃત નથી. તે માનવીના મનમાંજ ઉત્પન્ન થાય છે અને ત્યાંજ લય પામે છે. માતાના મરી જવાથી જે દુઃખ તને હાલ થાય છે, તે માનવાને શું ઇશ્વર ફરમાવે છે ? નહિંજ. માતા પ્રત્યે તારી મમતાજ આ સર્વ કરાવે છે. તે મમત્વ તને અને સર્વને દુઃખરૂપ છે. ”

જયંત:—“ મમત્વ તો સર્વને વળગેલુંજ છે. ”

મંજરી:—“ ફક્ત પાત્રેજ ફેર છે. જયંત ! જે વિચાર કર, આપણી માતાના જવાથી એક તારા અને મારા સિવાય કોઈ પણ આદિ દુઃખી થતું દૃષ્ટિગોચર થાય છે ? ”

• જયંત:—“ નહિંજ ! ક્યાંથી થાય, મા તે આપણી કે ખીજની ? ”

મંજરી:—“ જે આ ગમગિની ઇશ્વર પ્રેરીત હોત તો સર્વ પ્રાણી માત્ર દિલગીર થાત. પણ તે તો આપણા હૃદયથીજ ઉત્પન્ન થયેલી છે તો આપણા હૃદયોનેજ દુઃખી કરે છે. હૃદયથી પર હોત તો સર્વને દુઃખી કરત. ”

જ્યંતઃ—“સમજ્યો, મંજરી!! હવે હું સમજ્યો. મમત્વનું ઉત્પત્તિ સ્થાન મનુષ્ય હૃદય જ છે. એજ માયાના મોહાવરણમાં દુઃખ અને સુખ સર્વ સમાયેલાં છે. પણ બહેન! એ મોહ ઘડીમાં મનુષ્યને સુખી બનાવે છે, ઘડીમાં દુઃખી બનાવે છે; તો શું તે બન્ને મોહ બુદ્ધા હશે?”

મંજરી:—“બુદ્ધા કેમ હોય. તારા જન્મ પ્રસંગે માતા પિતાએ સુખજ માન્યું હતું. જો માતા પિતા અઘાપિ પર્વત જીવતાં હોત અને તારૂં મરણ થયું હોત, તો અતિ દુઃખી થાત. કાંણુ એકમાં સંયોગ; એકમાં વિયોગ.”

જ્યંતઃ—“તો મનુષ્ય હૃદય શું સ્વાર્થી પણ હોઈ શકે?”

મંજરી:—“જો સ્વાર્થી ન હોત તો એક પ્રસંગે સુખી અને અન્ય બીજા પ્રસંગે દુઃખી પણ કેમ થઈ શકે? એ હૃદયે સારૂં માન્યું અને એજ હૃદયે ખોટું માન્યું? તો હવે કહે જોઈએ કે પારદાની વસ્તુ તેનીજ મરજીથી ઉત્પન્ન થએલી, તેનીજ મરજીથી પોષણ પામેલી અને તેનીજ મરજીથી તેજ પંચ મહાભૂતમાં લય પામી તેમાં તારે દુઃખ માનવાનું કારણ?”

જ્યંતઃ—“માના પ્રત્યે મારી મમતા અને મારો સ્વાર્થ.”

મંજરી:—“તે મમત્વ અને તે સ્વાર્થનો ત્યાગ કર અને જો કે હવે તારૂં હૃદય દુઃખી છે? તું દિલગીર છે? તું આ તારા નયનમાંથી અશ્રુ વરસાવે છે?”

જ્યંતઃ—“આ પર્વત ઉપરના વૃક્ષો અને પાષાણો જો રહે તો મને રહવું આવે; પણ મંજરી એ ધા ન સૂલાય તેવો છે.”

મંજરી:—“એ માતાને ફરી મળવાની આશા તજી દે. હવે કોઈ કાળે એ સંયોગ થનાર નથી. તને કદાપિ પાંછી બોલાવનાર નથી. હવે

તો નિરાશા છે. આપણને કારણ વિનાં તજવાથી શેષ કરીએ તેમ છતાં શું વળે ? દીર્ઘકાલના કોઈવાર નહિ મટે એમ માની લીધેલા વિયોગમાં એકા એક મળવું અશક્ય છે. અરેરે બાઈ જયંત ! હવે આપણે ફક્ત ઈશ્વરનેજ આધારે રહ્યાં છીએ. પિતા કોણ જાણે ક્યાં અદૃશ્ય થયા, માતા પણ દેવ લોક પામી. સંસારમાં આપ્ત જનિતું સુખ હવે ક્યાં છે ? તારા રસ્તે ચાલવાના શ્રમથી થાકી ગયેલાં લુલાં રમણિય અંગોને પ્રેમથી તે બહુ દાખી દાખાંને ચાંપતી, તોપણ તે ચુંથાવાથી કરમાઈ ગયેલી પોયણી જેવાં ઢીલાંને શીથિલ લાગતાં તેનેજ તું મારા દિલ્સંગમાં મૂકી નિદ્રાધિન થતો. અહોહો ! હે પ્રાણ ! હવે શેને ટળવળે છે ? જે પ્રેમ, હૃદયના ઉમળકાથી વૃદ્ધિ પામી આનંદ પ્રીતિની ધાર રેલાવતો, અન્યોન્યનું મન સમજી સમાધાન કરતો, સુખ દુઃખમાં પણ એકજ જે હૃદયમાંથી કાંઈ કાંઈ કૌતુક નિમીત્તે ઉત્પન્ન થતા ગાઠ ગઠન પ્રીતિરસનો જે ભંડાર હતો તે હવે શું ખુટી ગયો ? અહોહો ! જે માતાના અગણિત ગુણો જે સંભારતાં સહજ હૃદય ઉભરાવા માંડે છે, તે કાળનું સ્મરણ થવાથી હવે જીરવી શકાતું નથી. પ્રકૃતિથી જ જે માતાપિતાને અમે વાહલાં હતાં, તે પ્રિયભાવ શતાવધિ સ્વગુણો વડે વાંધી ગયો હતો અને તેથી જ અમે પ્રાણપ્રિય હતાં; હવે તો તે ફક્ત ચિત્રમાત્ર જ છે. અહો માતા માતા ! હવે તો તારો વિયોગ અસહ્ય થયો છે.” (મુઠ્ઠા પામે છે).

જયંતઃ—“ બહેન મંજરી ! મંજરી !! એકાએક આ શું થયું અરે કોઈ આવો આવો, મારી બહેનને બચાવો ! અરેરે હાય હવે માંડે શું થશે ? ” કહી તે પણ મુઠ્ઠા પામે છે. ઉપરોક્ત બાઈ બહેનનો સંવાદ ચાલતો હતો; ત્યાં તે વખતે થોડેક દૂર એક વ્યક્તિ અદૃશ્ય

કેમી રહી હતી. તેણે તે બાળ બહેનનો કરણ સંવાદ સાંભળી આત્મગત બોલવા માંડ્યું.

“જરૂર આ મંજરી અને પુત્ર જયંત હમણાં જ હૃદયશોકથી મત થશે. પ્રભુ યોગિન્દ્ર ! ક્ષમા કરજો. હાવ બન્નેના શરીરપર હાથ ફેરવી જાગૃત કરું.” (માતાના હાથનો સ્નેહમય શિતળ સ્પર્શ થતાં જ બન્ને મુર્છામાંથી જાગૃત થાય છે).

મંજરી:—“અહોહો ? શું એ હરિચંદનના પત્રોનો રસ ક્યાંથી છંટાયો ? અથવા શિતળ ચંદ્રના કિરણોનો સમુદ્ધ વટાઇ અદશ્ય ક્યાંથી છંટાયો ! એ સંજવનાંષધિરસ આ ચિત્તપર ક્યાંથી પડ્યો ? એ સ્પર્શ નક્કી પૂર્વ પરિચિત છે. મેં એ સ્પર્શનું સુખ બહુ બહુવાર અનુભવેલું છે, એજ માફ જીવન છે, એજ મારા મનને ગાંડુ બનાવી દેનાર છે. જેના વડે કરીને માતા વિયોગ વ્યથાના સંતાપથી થયેલી મૂર્છા નિવૃત્ત થઈ, તેને બદલે આનંદ-પ્રેમ હર્ષથી થતી જડતા-એભાન મુર્છા મને ફરીથી થઈ.”

જયંત:—“અહો ! પ્રેમરસ મુર્તિમંત સમ આ સ્નેહરસ ભરિત શિતળ કર સ્પર્શ હજીયે મને આનંદોદ્ધિમાં સ્નાન કરાવે છે. છતાં હે માતા ! તું હજી પણ અદશ્ય રહી શાને ફગાવે છે ?”

મંજરી:—“ભાઈ જયંત નક્કિ પેલો કુટીલ સાધુ સર્વ અસત્ય જ બોલી ગયો લાગે છે. આ ભસ્મ અને આ જગા સર્વ મિથ્યા ભાસે છે. નક્કિ, માતા જીવે છે પણ હાલ દર્શનથી વંચિત રાખે છે. ”

જયંત:—“સત્ય છે, મંજરી ! સત્ય છે. હવે આપણે શું માન-સ્નેહ ભાગી રહીત છીએ ? હા ! હવે ઓ વિષુ ! અમારું શું થશે ?”

મંજરી:—“ભાઈ ! તેજ વિષુ સર્વનું જે પાલન કરે છે તે આ-પણું પણ પાલન કરશે. હવે એ ફિકર તેને છે આપણને નથી. સત્ય,

ધર્મ, ન્યાય, નિતી વિગેરે સદ્ગુણોથી જ્યાં સુધી આપણે વિલુપીત છીએ ત્યાં સુધી દુઃખ માત્ર જ સુખને અર્થે છે. ”

એ પ્રકારે સર્વ ચિંતા તે ચિદાનંદધર્મશ્વરને સોંપી તેના યશોગાન ગાવામાં આ પૃથ્વીપરનાં પામર બાળકો લીન થયાં. સંધ્યા સમયને હળુ એકાદ કલાક વાર છે. રમણિય પાર્વતિય ભૂમિને પ્રભુ સવિતાના રાયણ પોતાના જરાવસ્થા પામેલાં કિરણોવડે હળુ આચ્છાદન કરી રહ્યા છે. દૂર પર્વતનાં શિખરોને હળુ સુવર્ણ રંગ ચઢેલો છે. વૃક્ષો સંધ્યા સમયના મંદ મંદ શિતળ પવનના આઘાતથી પોતાનું દિનકરમણિના સંયોગે સાંપડેલું સૌખ્ય ડોલાયમાન સ્થિતિએ કરી બતાવી રહ્યા છે. ભાગ્યવાન બાનું ધીરે ધીરે અસ્તાચળપર ઉતરતાં પોતાનો વારસો કેને આપવો એ નક્કી કરવાની બાંજગડમાં ન પડતાં પૂર્ણ નિશ્ચય ઉપર આવી પોતાની સહચરી રમ્ય રજની દેવીને બીજે દિવસે પ્રભાતમાં જ પાછો લેવાને વાયદે આપવાની તૈયારીમાં આવી રહ્યા છે. પશ્ચિમાકાશમાં અસ્તાચળનાં પ્રથમ સોપાનપર પગ મૂકતાં જ રજની દેવી પોતાનો અધિકાર સ્થાપવા પુર્વાકાશમાં તૈયારી કરી રહી દીસે છે. કાગડા, સમળીયો આદિ પક્ષીઓ પોતપોતાના સ્થાને જવા તત્પર થઈ પુર્વથી પશ્ચિમમાં જતા પોતાનો આનંદદાયિ પણ બીજને કંકેશ લાગતા શબ્દ સાથે ઉડતાં દષ્ટિગોચર થાય છે. હંસ, સારસ, બગલાં ત્રિગેરે પોતાના જળાશય ઉપર આનંદથી કલ્લોલ કરતાં નજરે પડે છે. જનશુન્ય આ પર્વત-પ્રદેશમાં અત્રે સર્વત્ર આનંદ આનંદ અને આનંદ જ છે; છતાં ઉપર કથિત તે ભાઈ બહેન દુઃખના અગાધ સાગરમાં આધાર રહિત ભુખથી અર્ધ સોશાયેલાં, સુખરૂપ જવનિકા પાછળ ડામાડોળા અવસ્થામાં, કોઈ પણ જાતના નિશ્ચય વિનાના અદૃઢ વિચારમાં, આખા કલાકોના કલાકોની ગમગીની ભોગવી અત્રે કાંઈક થાકવાથીજ માત્ર

શાંત થયાં દિસે છે. કાંઈક પહેલીજ નજરે જોતાં પુર્ણ કરણામય હતાશ મૂર્તિ સમાન તે ગંભિર આકૃતિ મંજરી મુખ પ્રદેશ એકાએક સામેના પર્વત શિખર ઉપર નજર પડતાં જ પિહ્વળ થઈ ભયભીત બનીનહી નાસવાનજતાં એકાએક કાંઈક વિચાર આવતાં જ ત્યાં સ્થંભિત થઈ ગઈ. હૃદય વિચાર પગ દ્વારા ન દર્શાવતાં મુખ દ્વારા નિકળે છે. “ભાઈ જયંત, જો, જો, આ સામેના શિખર ઉપરથી શું ઉતરતું દૃષ્ટિગોચર થાય છે?”

જયંતઃ—“પ્રિય બહેન ! કાંઈક ઘોડેસ્વાર જેવું જ જણાય છે. અહોહો ? પ્રચંડ ધનુષમાંથી છુટેલા વેગવાન તીરની માફક એ ઉતરી આવ્યો ? પણ તેનું આટલી ઝડપથી આવવાનું કારણ કલ્પી શકીએ તેમ નથી. બહેન ! જે હોય તે મझे આવે, આશાતો મદદગારની જ રાખવી, પછી ચાલતો દુઃખરૂપ જ થાય તેની હવે આપણે દરકાર કરવા જેવું રહ્યું નથી. કારણકે આજે જે હૃદયમાં દુઃખી રૂપી શલ્ય પેદા છે તે અનિવાર્ય છે, તો તેના જેવાં જ અરે તેનાથી પણ અધિક અનેક દુઃખો એક સામટાં આવી જાય તો પણ હૃદય સ્થિતિમાં પરિવર્તન નહિ જ થાય.”

મંજરીઃ—“ધૈર્ય આપણો મદદગાર છે, તે સર્વ દુઃખોને કાપશે. પણ અરેહા ! હવે તો તે છોકર પાસે આવી પહોંચ્યો. હવે હું સાફ જોઈ શકું છું કે તે એક તરણ અશ્વચાલન વિદ્યામાં અતિ કુશળતા ધરાવે છે. નહિતો આ અતિ કઠીન ખડખડા પથરવાળા માર્ગમાં આટલી ઝડપે આવતાં તે અશ્વ સહીત ક્યાંય જાયું ખાઈ જુમી સચન કરી જત. ભાઈ જયંત ! એ આવ્યો. આ વૃક્ષમાર્ગનું પરિક્રમણ કરતાં જ આ સ્થળે આવી પહોંચશે.

તરણુ પોતાના અશ્વને પુર્ણ વેગમાં દોડાવતાં પોતાને તેમજ પોતાના મદદગારને સાચવતો આ બન્ને બાળકોની હસ્તિ પોતાના માર્ગમાં નહિં આલેખતાં રસ્તે ચાલ્યો આવે છે પોતાના હૃદયમાં રક્ત એક જ વિચાર ચાલ્યા કરે છે. તે વિચાર આપણે જાણી શકવા હાલ અસમર્થ છીએ, કારણ કે તે હૃદયગત છે. મુખપર દદતાની છાપ દેદાખ્યમાન છે, ચેહેરો ભવ્ય અને પ્રભાવપુર્ણ છે. અતિ લાંબી મુશાફરીથી કાંઈક નિસ્તેજ પણ દેખાય છે, છતાં પણ ગૌર, રજભિશ્રીત મુખ-મંડળ કોપ રહિત આછાં આભુષણો અને વિરોચીત પોશાક તથા શસ્ત્રમાં એક તલવાર અને હસ્તમાં બાલાથી સજ્જ છે. તારણ્યની વીરમૂર્તિ સમાન તે ભવ્ય આકૃતિવાળો પુરૂષ સૃષ્ટિમાંના અન્ય કોઈ પણ પદાર્થ યા પ્રાણિની પરવા રાખ્યા સિવાય પર્વત પરના એક નાના મેદાન જેવા ભાગમાં ચાલતાં ચાલતાં ધણો થાકી ગયેલો દેખાતો હતો. અશ્વના પગ જોઈ થાકથી લથડવા લાગતાં ડોકર ખાતા હતા, પણ પોતાના માલીક સ્વારની ચતુરતાથી પોતે તેમજ પોતાની પીઠપરનો સ્વાર હજી સુરક્ષિત હતા, પણ હવે રજની દેવીની તૈયારીને લીધે તેમ બનવું અશક્ય હતું. સૂર્ય ભગવાન અસ્ત થવાને હવે વાર નહોતી. પુર્વાકાશમાં દિશાના ઉંડાણવાળા ભાગમાંથી ઉદ્ભવ પામતું તિમિર પણ મંદમંદ ઊંચાણવાળા ભાગમાં છવાતું જતું હતું, પરસ્પર વિરોધી દિશાઓમાંના રંગ એક બીજાથી વિરુદ્ધ છવાતા જતા હતા. આ નૈસર્ગિક પ્રકૃતિયોના મહાયુધ્ધમાં વિજય કોનો થશે તે આસ્તે આસ્તે બન્ને દિશાઓની વચમાં વસતાં પ્રાણીમાત્ર સમજી શક્યાં હતાં, તો આપણો તરણુ સ્વાર પણ તેથી અગ્રાત કેમ હોઈ શકે ? તેથી જ કાંઈક ગભરાયેલા જેવી સ્થિતિમાં માલુમ પડતો હતો. ધારેલે સ્થળે સુર્યાસ્ત પહેલાં પહોંચી જવાની હવે તેણે આશા તજી લીધી હતી; છતાં તેણે પ્રયત્નનો ત્યાગ કર્યો નહોતો. એક સમયે આ

સમસ્ત વિશ્વના કોઈ પણ પદાર્થ, યા કોઈ પણ વ્યક્તિનો ભય હૃદય-
માં નહિ ધારણ કરનાર મનુષ્ય અત્રે કુદરતી ફેરફાર અન્વયે કાંઈક
ચિંતાગ્રસ્ત દેખાયો. ઘોર તિમિર સૂર્યાભ્યાસના સમયે પ્રકાશિત વાદળોને
પણ પોતાના રંગે રંગવા પ્રયત્નવાન થવા લાગ્યું. આખર પશ્ચિમ-
દિશાના એક નાના ભાગમાં જ કાંઈક સુવર્ણરેખા રહી હતી, પણ તેના
નાશ નજીક હોવાથી નિશાચર પ્રાણીઓ આનંદમાં પોતાનો ધ્વનિ
પ્રદર્શિત કરતાં હતાં. તરણ સ્વાર હવે પુર્ણપણે ગભરાયો. તે ગભરાટનું
સ્વરૂપ અતઃપુર્વે જે હૃદયમાં જ સમાયેલું હતું તે હવે ધીમે ધીમે નાભિ-
સ્થાનમાંથી ઉપર ચઢતાં ચઢતાં વક્ષ સ્થળે આવી રહ્યું હતું, છતાં
ગતિમાંન હતું જે વક્ષસ્થળ અત્યાર પુર્વે હિંમતવાન હતું, તે કાંઈક
નાહિંમતના આવિર્ભાવથી ધડકતું માલુમ પડતું હતું. તે ગભરાટ ક્રમે
ક્રમે કંઈસ્થાનવાસી થવાથી મુખ વિલાતું જતું હતું. મુખમાં નિશ્વાસ
પુર્ણ હાય અને કાંઈક ઉછળતા શ્વાસોશ્વાસ ને રૂદન થવાની ભીતી પણ
જણાતી હતી, હવે મસ્તિષ્કના વિચાર બદલાયા. વિચારનું એક સ્થાનેથી
બીજા સ્થાને પરિવર્તન થતાંજ અંગના ગાત્રોમાં તેના રહેલા વિચારના
જ્વેશમાં પણ પરિવર્તન થયું. થયું, એટલુંજ બસ હતું, હજી તો તે
પેલાં ભાઈ બહેન નજીક આવી પહોંચ્યો નહોતો; એટલામાં જ તે ભાગ્ય-
દિન વિચાર પરિવર્તનથી ઉદ્ભવેલી શિથિલતા હસ્તમાં પકડેલી અશ્વની
લગામમાં સત્વર દેખાઈ. અર્થાત્ હસ્તમાંની લગામ ઢીલી પડી ગઈ.
અશ્વને તો હાલ પોતાની નામરજી છતાં સ્વારના દાખથીજ ચાલવાનું હતું.
તે દાખ તે રૂચાળ શિથિલતા પામતાં જ હૃદયને અનુકૂળ માર્ગ મળી
ગયો. તે અનુકૂળતા કહો યા પ્રતિકૂળતા કહો પણ તેનું ભાન આ
પ્રાણિને ન હોવાથી આગળના જમણા પગની કૃતિયે તે સ્વારની

સમઘળી મહેનત એક ક્ષણમાંજ અદ્ધળ કરી દાધી. અશ્વના પગને ઠોકર લાગતાં જ સ્વાર તેની ગરદન ઉપર ઝુકી ગયો. હવે આશાજ નહોતી. ગુરૂવાકર્ષણનું મધ્યખિંદુ જે સૃષ્ટિના સર્વ પદાર્થોનું સમતોલપણું જાળવી રાખી રક્ષા કરે છે તેમાં કિંચીત ફેરફાર થતાંજ તેની નિષ્કાળજની શીક્ષા આપવા તત્પર થયું, એ પડ્યો, એ પડ્યો, અરે જરૂર પડ્યો એમ તે બન્ને બાળકોના હૃદયમાં વિચાર ઉત્પન્ન થતાં જ ખચીત સ્વાર ભોંય પર પડી ગયો. તરણ સ્વાર સખત અદ્ધળાવાથી પર્વત રાજ્યમાં તેનો ધ્વનિ ગાજી ઉઠ્યો. કાંઈકે યુવાવસ્થાના ઉષાકાળમાં પ્રવેશેલી મંજરી તથા કિશોરાવસ્થામાં ઝુલતો જ્યંત સત્વર દોડતાંજ પેલા સ્વાર નજીક આવી પહોંચ્યાં. તરણ કેવળ નિસ્તબ્ધ બેભાનાવસ્થામાં પડી રહ્યો હતો. મંજરી પાસે આવી તેના અંગ ઉપર હસ્ત સ્પર્શ કરતાંજ ઠંડુ થયેલું માલુમ પડ્યું. ત્વરાથી તે બોલી ઉઠી “ભાઈ જ્યંત ! ઈશ્વર બચાવે તો બચે તેમ છે. આના સર્વ ગાત્રો શીતળ થતાં જાય છે. કાંઈ ચાંપતા ઉપાય અને ઈશ્વરરૂપા હોય તો સત્વર ઉઠે.” નિર્જન પહાડી પ્રદેશમાં એકલાં અજાણ્યાં બે બાળકો આથી વધું શું બોલી શકે. મંજરીને આસપાસ નજર કરી જોતાં માલુમ પડ્યું કે અત્રે જળ તો મળવું મુશ્કેલ લાગે છે પણ થોડેક દૂર એક પર્યુકુટિકા નજરે આવતી હતી, ત્યાં જવાથી મળી શકે તેમ હતું. સત્વર જ્યંતને કહી તે ત્યાં ગઈ તો એક અવધૂત યોગીંદ્ર હમણાંજ સમાધીમાંથી જાગૃત થઈ બેઠા હતા તેમની પાસે બીહતી બીહતી ગઈ અને બોલી કે “મહાપ્રભુ, વંદન કરું છું.”

યોગિન્દ્ર:—“કલ્યાણમસ્તુ ! બાળા ? આ નિર્જન પર્વતભુમીમાં એકલી બ્રમણ કરનાર તું કોણ છે અને શા અર્થે આ મારી ગરીબ પર્યુકુટિમાં આવવું થયું છે ? ”

મંજરી:—“દેવ ! મારી કથા લાંબી અને આપ જેવા મહાત્મા પુરુષોને સહજ કંટાળારૂપ છે. અહિંથી થોડે દુર એક અગાધ ઘોડે-સ્વાર માર્ગમાં ઠોકર લાગતાં અથ સહિત અચેતનાવસ્થામાં પડેલો છે. તો આપ મહાપુરુષ અને થોડુંક જળ આપવા કૃપા કરો, કારણ કે તે ત્યાં ભય ભરેલી સ્થિતિમાં છે, રખેને તેનું કાંઈ અનિષ્ટ થાય તેવી પળે પળે ભિતી રહે છે. ”

યોગિન્દ્ર—“પુત્રી ! જરા પણ ગભરાઈશ નહિ. મહાન્ યોગિન્દ્રોના આવી નિર્જન ભુમીમાં વાસ એ પણ ઇશ્વરી પ્રેરણાથી જ બને છે. નિરોધાર પુરુષોને સહાય આપવી એ અમ જેવાનું પ્રથમ કર્તવ્ય છે. સાધુપણમાં પ્રકટ એક દયાળુ રહેલી છે, બાકી સર્વસ્વનો ત્યાગ છે. બાળા સત્વર આગળ ચા. હું અને તું બન્ને મળી તે સમ્વિદ્યાનંદ પ્રભુની કૃપાએ કંઈ પ્રયત્ન કરીએ. ”

મંજરી:—“મહા ઉપકાર. દેવ ! પધારો. ”

યોગિન્દ્ર જળભરિત કમંડળુ લઈ મંજરીની પાછળ પાછળ ચાલ્યા. તરૂણ સ્વારની નજાદક આવતાંજ થોડું જળ અંજલીમાં લઈ તેના મુખપર છાંટતાં છાંટતાં તે મહાત્માએ મંજરીને પૂછ્યું. બાળા ! આ તરૂણનો કાંઈ પરિચય જો આપી શકાય તેમ હોય તો હું તે જાણવાની પ્રયત્ન ઉત્ક્રાંધ કરાવું છું. તેના બાલ પ્રદેશ ઉપરથીજ જોતાં તે કોઈ જેવો તેવો માલુમ પડતો નથી. ”

મંજરી:—“યોગિન્દ્ર પ્રભુ ! પેલા સામે દેખાતા શિખર ઉપરથી તે ત્વરાથી ઉતરી આવતો હતો. અમે તેને જોઈ ભયભિત થયાં હતાં, પણ જરા પાસે આવતાંજ મુખાવગ્રોહનથી કોઈ દુષ્ટ બુદ્ધિ ન જણાવે. અમે બાંધ પડેન પેલી સિદ્ધાતત્ત આગળ બેઠેલાં હતાં. દર્શિવાન

અહિંજ તે એકએક અથ સહિત નીચે પડી ગયો. આ શિવાય તે કોણ છે, ક્યાનો છે, શા અર્થે અત્રે ક્યા આવવું થયું છે, તેમાંનું હું કાંઈ જાણતી નથી. પ્રભુ કરે ને તેમને આરામ થાય.”

યોગિન્દ્ર:—“ બાળા! તે વિશ્વના સરજનહાર પ્રભુ હવે સત્વર તેને આરામ કરશે. જો જો, તેના મુખ ઉપર ચૈતન્ય રશ્મિ તરી આવે છે. તેની છાતી કાંઈક વિશેષ ઉજળે છે. હજવે હજવે તેના સર્વાંગમાં ચૈતન્યનો સંચાર થતો દૃષ્ટિએ પડે છે. જો આ કમળ પત્ર સમાન બીડા-યેલી આંખના પોપચાં પણ હાલવા લાગ્યાં. આ રાતા બિમ્બફળ સમાન મધુર પરવાળ ઓષ્ઠ પણ ધ્રુજવા લાગ્યાં. અરે આ હાથ પગ સર્વ હાલવા લાગ્યા. બાળા! હવે તે સત્વર ઉડી બેઠો થશે એમ લાગે છે. ચૈતન્ય પામેલો તરૂણ યોડીજવારમાં જાણે ગાઢ યોગ નિદ્રામાંથી જાગૃત થતો હોય તેમ બેઠો થઈ બેઠો ઉઠ્યો. “હું કોણ અને ક્યાં છું? મારા’ આગળ તે બેલવા જતો હતો પણ પુર્ણ રીતે જાગૃત ન હોવાથી કાંઈ અસમંધ અસ્પષ્ટ ઉચ્ચાર થયા, જે કોઈના સાંભળવામાં આવ્યા નહિ. તે તરતજ ઉડી બેઠો થયો પણ ઘણું સખત વાગવાથી અને ભુમિ ઉપર પછડાવાથી પાછો ડોલવા લાગ્યો. યોગિન્દ્ર તરતજ પાસે આવી તેને સ્કંધમાંથી પકડી બેઠો ઉઠ્યા, “કુમાર! યોડીવાર વિશ્રાન્તિ લ્યો,” હમણાં કાંઈ પરિશ્રમ લેશે નહિ. તમોને સખત આઘાત થયેલો છે. તે તરૂણે આ ધ્યાનમાં ન લેતાં પોતાની આરીતે નિષપ્રયોજનતાથી સુશ્રુષા કરનાર પ્રત્યે કૃતકન બુદ્ધિ ન દર્શાવતાં સત્વર ઉડી ઉભો થઈ પ્રણામ કરી આભાર માનવા લાગ્યો. “ઈશ્વર સ્વરૂપ મહારાજ! આપનો મહદ્ ઉપકાર થયો છે. આપ અત્રે પધારી પરિશ્રમ વેડી મને જાગૃત કરતાં આપ બચાવે પામ્યા. તેમ જો બાળા! તમારો પણ અત્યંત આભારી

શું. વળી કુમાર ! આ દીનના દુઃખે કરી તમે વાહરે ધાયા. પ્રભુ તેને બદલે તમને આપશે ?

યોગિન્દ્ર:—“કુમાર ! આ રીતે અહિં વખત ન શુભાવતાં મારી પર્યુકુટીમાં પધારી જરા વિશ્રાન્તિ લ્યો. મારા પ્રિય બાળકો ! તમે પણ જો કાંઈ વિધન ન હોય તો પધારો, ત્યાં તમને યોગિયો આપી શકે અને કરી શકે તેવો સત્કાર કરશે. તમારું આદરાતિથ્ય કરીશ. તમે પણ આ ભુમિના પરિચિત નહિં જ હો ? ”

મહાન યોગિન્દ્રના મુખમાંથી આ પ્રિય શબ્દો નિકળતાં જ સર્વ ત્યાં જવાને તૈયાર થયાં. તરણ કુમાર હજી ઉઠી ચાલવા જોવો શક્તિવાન ન હોવાથી મંજરીના સ્કંધે હસ્ત સ્પર્શ કરતાં જ શું અનુભવ્યું ?

મમ આ સ્કંધે પ્રકટો રાગાંકુરરૂપ રોમ પાંગરતો,
પત્યરે પગ અથડાતાં સ્કંધે શ્યામા તણા અડક્યો.

રોમાંચ ઉદ્ભવ્યાં અને મંજરીના તથા કુમારના હૃદયમાં પ્રેમના અંકુર ફુટવા લાગ્યા. આ અવસ્થામાં વધારે વખત તેઓને રહેવું પડ્યું નહોતું, કારણ કે પર્યુકુટિ નજીક હતી. દારને સહજ ધકેલતાં ઉઘડી ગયું અને યોગિન્દ્રે સર્વને પૃથક પૃથક આસન આપવાથી સર્વ વિશ્રાન્તિ લેવા લાગ્યાં. બાદ યોડાંક ફળ તથા નિર્મળ જળનું પાન કરી સર્વ નિદ્રાધિન થયાં.

પ્રકરણ ૨ જી.



શિવ મંદિરમાં પ્રથમ પ્રેમદર્શન.

નક્ષત્ર તારા ગૃહ આદિ શેષ,
આકાશ શોભે વિદ્યુત્થી વિશેષ;
પૃથિવી પરે મુગ્ધા અનેક એમ,
આ મુગ્ધાથી શોભિત થાય તેમ.

સમસ્ત પૃથ્વીમાંના નગોમાં નગાધિરાજ પાણું પામેલા હિમગિરિ
જે અનંત રત્નોતું ઉત્પત્તિ સ્થાન છે તેવા ગિરિમાં પણ હિમરૂપ જે
કલંક છે તે કલંકથી પણ તેનું સૌન્દર્ય નાશ નથી પામતું. અપ્સરા-
ઓના વિલાસનાં આલુષણોને સંપાદન કરી આપનારી અને મેઘોના
ખડો વેંહ્યાયેલા રાગ વાળી સિન્દુરાદિ ધાતુની ભાવનાને જાણે અ-
નિયમિત પણે પ્રાપ્ત થયેલી સંધ્યાને ધારણ કરતો હોય તેમ પોતાના
શિખરોથી ધારણ કરે છે. અણિમાદિ સિદ્ધા નિતમ્બ પર્યંત જતા મેઘોની
નીચેના શિખરોપર પડેલી છાયાનું સેવન કરીને, વૃષ્ટિથી પીડિત હિમાલયના
તમ શિખરોનો આશ્રય કરી રહેલા છે. ગિરિમાં વસતા બિંદુ લોકો,
ખરશથી ધોવાઈ ગયેલા લોહીવાળા હાથીઓને મારનાર સિંહોના પગલાંને
ન જોઈને પણ, નખના છિદ્રમાંથી નિકળી પડેલાં મોતીને લીધે તેના
માર્ગને જાણે છે. સિન્દુરાદિ ધાતુના રસથી રસાયેલી હાથીઓના રક્તની
પેઠે લાલ રંગવાળી દેખાતી ભોજ પત્રની છાલ, ગાંધર્વ લોકના સ્ત્રિઓના
કામદેવના લેખની પત્રિકાની ક્રિયાથી ઉપકારને પાત્ર થાય છે. તે ગિરિ-
રાજ દિવસે બધા પામેલા ધુવડને પોતાની શુદ્ધાઓમાં રહેલા અંધકાર
વડે સુર્યથી રક્ષે છે. આ પ્રયંડગિરિમાં ધર કરી રહેલા મેઘો વસ્ત્રના

હરણથી શરમિદિ બનેલી કિન્નર લોકોની સ્ત્રીઓનું ગુદાશ્પી ધરમાં પડદાકપ બની તેમનું રક્ષણ કરે છે. સમગ્રધિયોના હાથથી ચુંટાતા બાકી રહેલાં, ગિરિ ઉપરના સરોવરમાં ઉત્પન્ન થયેલા કમળોને નીચે ફરતો સૂર્ય ઉઠ્યા મુખવાળાં કિરણોવડે ખીલાવે છે. આ દેવોના વિહાર સ્થળ જોવા અતિ સૌન્દર્યવાન ગિરિમાં પ્રભાતના રમણિય દેખાવ જોવામાં આપણો તરણ સ્વાર પર્યુકુટિમાં વિશ્રાન્તિ લેવાથી પ્રફુલ્લ વદને વહેલો ઉડી પાસેની જ એક શિલા ઉપર બેસી મગ્ન થયેલો દિસતો હતો. કિશોર જ્યાંત આસનપરથી ઉડી કુટિરની બહાર ફરતાં નાનાં હરિણના બચ્ચાંઓની કુદાકુદ રમતનું અવલોકન કરતો હતો. મંજરી પાસેજ એક શિવાલયમાં ગત રાત્રિના બનાવનું સુશ્રમરીતે હૃદય સંશોધન કરતી હતી. આપણો તરણ કુમાર ગત રાત્રિયે અનુભવેલા રોમાંચનો હૃદયમાં વિચાર કરતો સૃષ્ટિ સૌન્દર્યના અવલોકનથી કંટાળી આગળ ચાલ્યો. પર્વતપરના મેદાનમાં એક જળાશયની પાસે સ્યામ પથરથી બંધાયેલા, વૃક્ષોની ઘટાથી ઘેરાયેલા, અનેક વૃષ્ટિયોના આધાતથી ફાટી ગયેલા લુપ્તવાળા, જ્યાં પવનની લહરીયો ધુધવાટા કરી રહેલી છે એવા શિવાલયની નજીક આવી પહોંચ્યો. સમસ્ત વિશ્વ અને તેનું હૃદય તથા પાસેનું જળથી ભરપુર સરોવર પણ શાન્તિને ધારણ કરતું હતું. જડ વૃક્ષો પણ પવનલહરી વડે પત્રોનાં આદોલનોથી પોતાનો આનંદ પ્રદર્શિત કરતાં હતાં. મંદિરમાં પ્રવેશ કરતાં જ આવા સુખરૂપ સુપ્રભાત સમયે કોઈ યોગિની, વા શિવવિભૂતિ યા સાક્ષાત રતિ સમાન કુમારીકા આપણા પ્રવાસી તરણ કુમારની દૃષ્ટિયે પડી. વિશાળ, કિંચિત રક્તતત્ત્વના આવિર્ભાવ પામેલાં અનિમિષ તેના લોચન જોઈ પ્રવાસી એકદમ આગળ વધતો અટકી ગયો. તેના સર્વ અંગો વિદ્યુત સમાન તેજથી ઓપતાં હતાં. અતિકુમારવાળા સુવાસી લઘુઓથી નિકળતા ઉચ્ચાર



“ તેને કટી વિભાગમાંથી પકડી ઉંચી કરી બોલ્યો, ”

“ બળવી લે. ”

[૫૪. ૧૯.

સક્રમી આરં, બાયબળા, મુંબઈ.

વડે શિવ પુજનમાં લીન બનેલી તે સુંદરી જે સ્ત્રોત્રો બણતી હતી તેનો ધ્વનિ ગરજી ઉઠી આમપાસના સર્વ પ્રાણીયોને શાંત બનાવી રહ્યો હતો. કુસુમ્મી રંગની સાડીનો પાલવ તેના સ્તન ગૃહીને જેમ કોઇ મોટા મહિપતિનો જયધ્વજ ઉચે ઉડે તેમ પવનથી ઉડતો હતો. તે સુંદરીના સુંદર સુવાસિત કેશ અનિલ લહરીના આધાતથી શિવને ચામર કરી રહ્યા હતા. સુંદરી શંભુને સ્તાતી હતી અને આપણો તરણુ કુમાર તે અપ્સરા સમાન તેજસ્વી કુમારીનું સ્તવન કરતો હતો. સુંદરી શિવપુજન કરી મંદિર બહાર આવી એક વૃક્ષનાડાળે બાંધેલાં ઘંટને પોતે ન પહોંચી શકે તેટલી ઉચ્ચામ્મએ છતાં પગની પાની ઉપર ઉભી રહી વગાડવા વ્યર્થ પ્રયત્ન કરતી હતી. તે જોઇ આપણો તરણુ કુમાર છાનો માનો દોડી તે સુંદરીના પાછળ જઇ તેને કટિવિભાગમાંથી પકડી ઉચી કરી બોલ્યો “ બંજરી.” મંજરી પ્રભાત સમયે શિવ પુજનાર્થે આવી હતી તે આ જોતાં શરમથી કિંચિત્ હૃદયના ઉમળકા ભર્યા પ્રેમથી આપણા તરણુ કુમારની છાતી સાથે ચંપાઈ ગઈ; હૃદયે હૃદય અને તેની વિચારમાળાનું ઐક્ય થતાં જવાબરૂપે મુખમાંથી ઓછ દ્વારા અમૃત નિકળી એક બીજાના ગાલપર સ્થાપીત થયું. બન્નેના મુખમાંથી એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર હજીમ્મી થઈ શક્યો નહોતો. આવી અવસ્થામાં તેઓ વધારે વખત ન રહી શક્યાં. આશ્રમની નજીક રમતાં, જયંતથી ઉપદ્રવ પામેલાં મૃગશિશુઓમાંનું એક જ્યાં આ કેલી થઈ રહી હતી ત્યાં બંન્નેની પાછળ આવી તરણુના પગ વચ્ચે અડગાયું. મંજરીએ પાછું વાળી જોતાં જ નાનું હરિણ અને તેની પાછળ શ્વાસ ભેર દોડ્યા આવતાં જયંતને દીઠો. રંગમાં ભંગ થયો.

જયંત:—“ મંજરી ? મંજરી ? ? સત્તર ગૃહી લેજે આ મૃગ-બાળને.” એકાએક જયંતના આવી પહોંચવાથી કિંચિત્ ગભરાયેલું તે જોડું

છુંડે પડ્યું. તરણુ કુમાર શરમિદો બની દૂર ખસી મૃગબાળને પકડી ઉભો રહ્યો.

મંજરી:—“જયંત ? આ મૃગને વ્યર્થ શા સાર સંતાપે છે ? બેને તે કેવાં ગાબરાં ગાબરાં અહિં તહિં નામે છે ?”

જયંત:—“બહેન ? તમે પણ એવા એકાદ ગબરાયેલા મૃગને લઈ આ તરફ આવ્યા બાણી હું પણ રમવા આવતો હતો. કુમાર ? મુકીદો તે મારા મૃગને તે તો માફ છે અને તમારે એકાદ બે રમવા બેઠવું હોય તો પકડી લ્યો.”

તરણુ કુમાર:—“મેં તો એવું એક મારા લાયકનું પકડી આણ્યું હતું પણ તમે આવ્યા તે બાણી નાસી ગયું.”

મંજરી:—“કુમાર ? જયંત મહા ચતુર છે. તેની કિશોરાવસ્થાજ આવાં આવાં તોફાન કરે છે માટે આગળ બોલતા ના.

જયંત:—“બહેન મંજરી ? આ તમારા જેવાજ શોભિતા અંગ-વાળા મહાપુરુષ એકાદ મૃગની સાથે ગેલ કરે એ સર્વથા અશક્ય જેવું માલુમ પડે છે; છતાં બે તેઓ હરિણ સાથે જ રમતા હોય તો તે હરિણ જુદા જ પ્રકારનું હશે ?”

તરણુકુમાર:—“ખરેખર ? હરિણતો નહિં જ.”

જયંત:—“તો શું હરિણિ ? અથવા શું હરિણિ સમાન નેત્ર મંડીત ?” તરણુકુમાર નિચું બેઠો હતો બોલ્યો, “કે છોકરાં અક્કલ વિનાનાંજ હોય. કુમાર જયંત ? હવે એ મૃગને જવાદો, તે બહુ ગબરાયેલું છે.”

જયંત:—“બહેન મંજરી ? વાફે તે મૃગબાળને હું છુટું મુકું છું.

આ મહાભાગ આપણી સાથે જ રહ્યા છે છતાં હું હજી સુધી તેમના નામાભિધાનથી કેવળ અજાણ છું.”

તરુણકુમાર:—“ જયંતકુમાર ? આ તમ ભાઈ બહેનના સ્નેહ બાળનને લોકો મકરન્દના નામથી ઓળખે છે. ”

જયંત:—“ વાહ ? કેવું મધુર ? બહેન મંજરી ? તમને આ નામ શું પ્રિય નથી ? ”

મંજરી:—“ ભાઈ જયંત ? એ નામજ મને પ્રિય છે એમ નથી ? ”

મકરન્દ:—“ આથી આ હૃદયને ખીજું શું પ્રિય હોઈ શકે. ”

“ સુકાયેલા જીવરૂપી પુત્રને ખિલાવે,
તૃપ્તિદરે, મનની શુદ્ધિ બંધી બુલાવે;
જે કર્ણ અમૃત, રસાયણ ચિત્તકેરાં,
આ આ વચન મીઠાં, તે કમલાક્ષિ કેરાં. ”

ઉ. રા. ચ.

આ પ્રમાણે કુમાર મકરન્દ, મંજરી તથા જયંત પરસ્પર વાર્તા વિનોદમાં નિમગ્ન છે. જયંતના નિષ્કપટ વચનોથી બંનેના હૃદયની બીતી લગભગ નાશ પામી છે. એવામાં સામેની વૃક્ષરાજીમાંથી એકાએક મહા પ્રચંડ શાફૂલની ગર્જના સાંભળતાં જ જયંત મહાભયભીત થયે અને મંજરીની કોટે વળગી પડ્યો. મંજરી પણ હવે આવી બન્ધુ સમજી આકુળ બ્યાકુળ થઈ ગઈ. આ આઘ બહેનને આ સ્થિતિમાં જોતાં જ મકરન્દે પોતાની બાજુમાં લટકતી બીડમંજરી તેજસ્વી અતિ તિક્ષ્ણ તલવાર બહાર કાઢી રૂઢ સમાન ગર્જના કરી ખુમ પાડી ઉઠ્યો કે ગભરાઓ નહિ. તમે બંનેના પ્રાણ હું જીવતાં સુધી ખીજકુલ ભયમાં નથી. એમ બોલી સત્તર સિંહપર આક્રમણ કરવા જાય છે.

સિંહ પાસેજ, મનુષ્ય ભક્ષ જોઇ અતિ આનંદથી ગર્વયુક્ત મકરન્દ તરફ ધસી જાય છે. શાર્દૂલની તલપ એક બે વખત ચુકાવવાથી તે ધણો જ કોધે ભરાય છે. આ પળ મકરન્દને પણ ધણી ભય ભરેલી હતી તો પણ બહાદુરીથી અડગ ઉભો હતો. સિંહ એક ભયંકર ત્રાડ મારી પોતાના શત્રુને હણવા તત્પર થઈ ગયો. આ તરફ આ ત્રાડથી જ સર્વ પ્રાણિયો સહીત આ ભાઇ બંડેન પણ ત્રાસી ધ્રુજ ઉઠ્યા. બંનેએ ઇશ્વર રમરણ કરવા માંડ્યું. પણ પહેલાંના આનંદ પૃથ્વીના કયા ઉંડાણવાળા ભાગમાં ઉતરી પડ્યો તે જરાપણ ન સમજાયું. સિંહે પોતાની ભયંકર ગળંના વડે કરી મકરન્દના હૃદયને પણ ધ્રુજાવી મુક્યું. હવે બંને પોતપોતાના શિકારને હણવા તત્પર થયા. સિંહ છલંગ મારી જોવો મકરન્દને પકડવા જાય છે તેવો જ મકરન્દ જરા આગળ વધી પોતાની તલવાર પોતાના મસ્તકની આસપાસ ફેરવી, ઉછળી ઉપર પડતા સિંહના પેટ આગળ ધરતાંજ તે પ્રચંડ ભારે વજનનું પ્રાણિ તે તલવારથી વિઘાઇ એક ભયંકર ચિસ પાડી જમીનપર પડ્યું, તેવોજ રૂઢ સમાન કોપ ધારણ કરી એક બીજા ફટકાથી તેના બે ભાગ કરી નાંખ્યાં. અતિશય ક્રોધથી આસપાસ કાંઈ પણ થોડી એક ક્ષણ સુધી જોઇ શક્યો નહિ. મરણ સમયની ભયંકર ચિસ સાંભળી આ યુદ્ધનું પરિણામ નક્કી કરવા મંજરી તથા જયતે આખ ઉઘાડી જોતાં જ એકા એક જયંતના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યા.

મરેલા પશુએ મનુષ્યની અસિ જેને કરે છે ચઢી

એવો આ મકરન્દ આવી અહિં મધ્યે ઉભો છે રહ્યો.

મંજરી:—“ અહો આ ક્ષાત્રતેજ કેવું બયાનક દિસે છે ? ”

“ દૃષ્ટી ગણે તૂણ ત્રિલોકનું સત્ત્વ સર્વે,

ધીરોદ્ધતા ગતિશકે ભૂમિને નમાવે;

કુમારમાં પણ ગિરિસમ શો ગભીર ?
આવે શું ગર્વરૂપ ? કે રસ હોય વીર. ”

ઉ. રા. ચ.

“અહો મહાભાગ ? હવે કોયને શમાવો. શત્રુને હણી અમને બચ
મુક્ત કર્યા છતાં પણ શું હજી આ સ્થિતિ સંભવે ? ”

જયંતઃ—“બહેન મંજરી ? જો જો આંહિ યોગિન્દ્ર પ્રભુ પધાર્યા.”
મંજરી તથા જયંત યોગિન્દ્રને નમન કરે છે. મહાત્મા સર્વ સ્થિતિ
કળી બચ છે. પોતાના કૃપાભાજનોને સર્વ પ્રકારે દુઃખ મુક્ત જોઈ
હર્ષ પ્રદર્શિત કરતા ત્રણેને કેહેવા લાગ્યા કે પધારો આશ્રમમાં, ત્યાં
ભોજન તૈયાર છે તો ચાલો સૌ જામી લઈએ. કુમાર મકરન્દે પણ પુર્વા
વસ્થા પ્રાપ્ત કરી યોગિન્દ્રને નમન કર્યું. બાદ સર્વ તે પુર્વ પરિચિત
કુટિરમાં બસ્યા છે.



પ્રકરણ ૩ જી.

ભાગ્યચક્રનું પ્રથમ પરિવર્તન.

સ્ફટિક સમાન ચળકાટવાળી શ્વેતરંગમડીત આ સંસારમાંના રમ્ય કાશ્મિર પ્રદેશમાં કે જ્યાં વસંતના તારુણ્યનો પ્રભાવ ચિરસ્થાયી પ્રસરે છે, અનેકાનેક અધિકાધિક સુવાસિત પુષ્પોવડે આખો પ્રદેશ સુગંધથી ભાગ્યવાન છે, રમણિયોના રતિરમણરૂપ સર્વત્ર જ્યાં એકજ પ્રકારનો વ્યાપાર નિશ્ચિત પ્રવર્તે છે, અનેક અપ્સરાઓનું જ્યાં આનંદસ્થાન છે, સચરાચર વિશ્વના ભુત માત્રમાં ચિરવાસ પામેલા કામદેવનું જ્યાં કિલ્લસ્થળ છે, ત્યાં અમરનાથ પોતાના વસંતોદ્યાનમાં એક શ્વેત શિલાતલપર કાંઈક વિચાર કરતો બેઠો છે. અનિમિષ નજરે જોતાં જોતાં હૃદયમાંનું કાંઈક દુઃખ નયનમાં પ્રકાશિત થતાં જ ધ્યાન ભંગ થયો. ઉદ્યાનમાંના પક્ષી-યોના કિલકિલ ધ્વનિ અને જળના વહનથી થતા કર્ણ પ્રિય ગંભીર ઘોષ, તથા અનિલ લહરીયોના વારંવાર થતા સુસવાટ શિયાય અન્ય ઉપદ્રવ નહોતો. આ ઉપદ્રવ તે ઉપદ્રવ નહોતો જ પણ ઈશ્વરી ત્રિલાગ્નિ હૃદયદ્રવથી ઉપકાર માનવાનું સાધન હતું. તે નૈસર્ગિક સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય નિહાળતાં જ પણ પહેલાં અનુભવવામાં આવેલી એક કૃતિયે કરી નયનમાંથી અશ્રુચલન થઈ ધ્યાનભંગ થયો હતો. પાસેના અગાધ જળથી ભરેલા એક સરોવરની પાળપર પોતાની પ્રિયા ચિત્રજેખા સહિત થોડીક ક્ષણ પહેલાં આનંદથી દૈવયોગે સંપાદિત થયેલા “રતનમંજરી” નામ અલંકાર કે જે અતિ સ્વરૂપવાન અપ્સરા તુલ્ય સ્ત્રિયોથી વસાયેલી અલકાપતિ કુબેરની સ્ત્રિનું આભુષણ હતું તેનું અતિ પ્રસન્નવદને

અવલોકન કરતો હતો. અતિ તેજસ્વિ તે રત્નાલંકાર પોતામાં રહેલી તેજ પ્રભાથી આસપાસની જગાને પણ તેજથી આગ્રહિત કરતું હતું. મહર્ષિ નારાયણની ઊંડાંથી ઉત્પન્ન થયેલી અપ્સરા ઉર્વશીના અંગતું સર્વ સત્ત્વ નિકળી આ રત્નમંજરીમાં લય પામેલું દિસતું હતું. રંભામર્ગદરણ ચિત્રલેખાની હથેળીને રત્નસમ તેજસ્વિ બનાવી મુકી હતી. તે હથેલીને રંગ શ્વેત મોતીના ગર્ભમાં રહેલા તેજની સ્પર્ધા કરી રહ્યા હતા. આવા એક પરમસુખરૂપ રત્નાલંકારને જોવા અમરનાથ તથા ચિત્રલેખા ધ્યાનસ્થ થયાં હતાં. રમણિય તેજપ્રભા તેઓના હૃદયોને પોતા પ્રત્યે આકર્ષાયલાં રાખતી હતી તેથી આસપાસનું કંઈ જોઈ શક્યાં નહિ. અતિ આનંદથી સરોવરની પાળપર પોતાની નિર્દોષ અને હૃદય પ્રિય ગતિથી ફરતા હંસ શિશુની અડધટી ચિત્રલેખાનો રત્નાલંકારવાળો હાથ આઘાતથી હાલી જતાંજ હસ્તમાંનું રત્નાલંકાર સરોવરના પગથીયાંપર પડી ગયું હતું ગયું હતું અગાધ જળમાં પડવા માંડ્યું, તે જોઈ બંને ગાભરાં ગાભરાં તે રત્નાલંકારને પડતું અટકાવવા ત્વરાથી પગથીયાં ઉતરવા લાગ્યાં. ચિત્રલેખાને એ ધણું પ્રિય હોવાથી કાંઈક વધારે ગભરાટ અને ઉતાવળથી તે સરોવરમાં ઉતરવા જતાં સેહેજ પગ લપસી ગયો. “ પ્રિય અમર ? હું ગઈ ” એટલેજ શબ્દોચ્ચાર થતામાંતો ચિત્રલેખા સરોવરના અગાધ જળમાં જઈ પડી. જાણે જળમાં કોઈ તેની રાહ જોતું જોડેલું હોય તે પ્રમાણે તે પડતાં જ તેનું અહણુ કરી લઈ સત્ત્વર ચાલ્યું ગયું હોય તેમ તે ફરી ઉપર આવી શકી નહિ. અમરનાથ ગભરાયેલા વદને યુગ પાડી ઉઠ્યો, “ અરે કોઈ ધાઓ, ધાઓ ? દેવી ચિત્રલેખા આ સરોવરમાં પડી ગઈ છે. ” તરત જ કેટલાએક અનુચરો ત્વરાથી જળમાં કુદી પડ્યા અને અનેક સ્થળે શોધ કરવા

લાગ્યા. રત્નમંજરી જેઠ પ્રસન્ન થતી પ્રિયાના વિશેષે હૃદયમાંથી
ઉત્પત્તિ પામી એક અનિવાર્ય હુકમો બહાર નિકળી ગયો. સરોવરના
જળ ઉપરજ તેની દૃષ્ટિ સ્થિર ચોંટી હતી અને હૃદય દુઃખ નયન
અને મુખ વાટે બહાર નિકળતાંજ ધ્યાનભંગ થયો હતો. ચિત્રલેખા
સરોવરના જળના ઉંડાણમાં જતાંજ નિરાશાસ્પ ઘેર તિમિર તેના
હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયું. તે તિમિરે કરી તેનો આત્મા એકજ સ્થાનમાં
બંધ થયો. ભોંયતળીયે પહોંચતાંજ એકાએક તેનો હસ્ત કોઈ એક
વ્યક્તિથી પકડાયો. આ ગભરાટવાળી સ્થિતિમાં તેનો હાથ પકડાતાંજ
તે એકદમ બહાવરી બની ગઈ, છતાં ગભરાટ અને ભયથી જડતો
પામેલી કાંઈ પણ શબ્દોચ્ચાર કરી શકી નહિ. તે અદૃશ્ય વ્યક્તિ
સરોવરના જળમાં જ તેને ખેંચતી ખેંચતી પુર્વ પરિચિત કિનારાથી
ઘણું દુર એક નિર્જન જગાયે આવેલા તેજ સરોવરના કિનારા પાસે
લાવી. હવે તે વ્યક્તિ ચિત્રલેખાને જળમાંજ ઉપર લાવવા લાગી.
આખરે જળથી બહાર કિનારા ઉપર લાવી તેના શરીરને સાચવી નિચે
મુક્યું. આ સર્વ પ્રકાર ચિત્રલેખાની અચેતનાવસ્થામાં બનેલો હોવાથી
પેસે તેથી સર્વથા અજ્ઞાત હતી. કિનારા ઉપર ઉભેલા તે વ્યક્તિના
ખે અનુચરોએ પાસે આવી ચિત્રલેખાને ઉપાડી એક વૃક્ષની છાયા
નિચે પડેલી શિલાતલ ઉપર સુવાડી તેનામાં ચૈતન્યનો પ્રસાર કરવા
પ્રયત્નવાન થવા લાગ્યા. વ્યક્તિયે પોતાની પાસેના ચક્રમક પથરથી
અગ્નિ પ્રગટાવ્યો અને તેની ગરમીથી આપણી ચિત્રલેખા કાંઈક ભાનમાં
આવવા લાગી. અનુચરોનો હૃદયોત્સાહ આથી અત્યંત વૃદ્ધિ પામ્યો
અને સત્વર તેઓ શેક કરવા લાગ્યા. થોડીજ વારમાં ચિત્રલેખા શિલા
પર બેઠી થઈ, આસપાસ ફક્ત એકજ નજર કરતાં પોતે ક્યાં હતી

તે સમજી. વ્યક્તિયે પાસે આવી આશ્વાસન આપી ધારેથી પુછ્યું.
“ સુંદરી હવે આરામ તો છે ? ”

ચિત્રલેખા:—“ મહાશય ? આપની સેવાના પ્રતાપે હવે મને કાંઈક આરામ છે. મારી સાથે વિદ્યાધરપતિભવને ઉચિત છે કે પોતે મને આગળ કરી પધારીયે ? આપે અમરનાથનું ખરેખર ભારે પ્રિય ક્યું છે.”

પુર્વે પિતાયે અર્પી; સમર્પી કરી આજ એ;
બચાવી સર ભૂ મધ્યેથી, વિદ્યાધર રાજને.

વ્યક્તિ:—“ હે ? કમલનયને હવે વિદ્યાધરરાજને કરી પામવા તું આશા રાખીશ નહિં. હવે આ ધુમ્રવાન દાનવના મણિમય મહેલે પધારી તેની શોભામાં અને મારા સુખમાં વૃદ્ધિ કર. તે વિદ્યાધર રાજ અમરનાથનો હવે કાંઈ તારાપર હક્ક નથી ? ”

ચિત્રલેખા:—“ અરે ધુમ્રવાન ? તું આ શું બોલે છે ? યક્ષ, ગાંધર્વ અને કિન્નરાદિ દેવો પણ જેતું વર્ચસ્વ સ્વિકારે છે તેની સાથે વૈર સંબંધ કેવો હોય ? તે વૈરના પરિણામનો કાંઈક વિચારકર અને સત્વર નાથ અમરનાથ અને સધળા કિન્નરાદિ દેવોના વિયોગરૂપ દુઃખથી મુક્ત કર.”

ધુમ્રવાન:—“ દેવો અને દાનવોનો વૈર સંબંધ અનાદિ છે. વળી તું તે વિદ્યાધરરાજનો ભય મને, બતાવે છે તો હું કહું છું કે એવા સો અમરનાથ ભેગા થતાં પણ આ વિરધુમ્રવાન પાંછી પાની કરશે નહિં. સમસ્તભુમિમાં દાનવો દેવો કરતાં વધુ પરાક્રમ બતાવતા આવ્યા છે અને બતાવશે તે તું જાણે છે.”

ચિત્રલેખા:—“ અરે હિનભાગ્ય ? હાથે કરી મોત કેમ માગી લે છે ?

શું ? આ કાણે તારા સપાટામાં સપડાયેલી સુંદરી પોતાના ધર્મને તજી દેશે ? ”

ધુત્રવાન—“વિદ્યાધરોની સ્ત્રીઓમાં ધર્મ જેવું જ શું છે જે ધર્મ ધર્મ કરી વ્યર્થ બકવાટ કરે છે ? તમારે તો મનગમતા પતિની સાથે મોજ માણવી એજ તમારો ધર્મ. એકથી ધરાતાં સત્વર ખીજાને શોધી કાઢવો એજ તમારો કર્મ. સુંદરી, હવે એ બધું વિસરી જા અને આ અતિ બળવાન, મહાસમૃદ્ધિવાન, સ્વરૂપવાન દાનવની માગણીને અનુસરી જા, સુખી થા. ”

ચિત્રલેખા—અરે દુષ્ટ દાનવ ? હજી પૃથ્વીપરથી સત્યનો લોપ થયો નથી. કાપુરૂષ ? કોઈ કાળે પણ તારો વિચાર ફળીજીત થવાનો નથી. દુષ્ટ બુદ્ધિ ? શું મારી પ્રિય બુમિ અને મારા નાથનું વિસ્મરણ કરી તારા જેવાને પાને પડી માઈ જીવન કલંકિત કરીશ એમ તું માને છે ? ”

ધુત્રવાન—“સુંદરી ? ક્રોધ ન કર, આ તારા લાવણ્યરૂપ ઉદ્યાનમાં કામાગ્નિથી તપિત આ ધુત્રવાનને સુખથી વિશ્રાન્તિ લેવા દે. ”

ચિત્રલેખા—“બસ કર ? લંપટ ? તારી જીજ્ઞાસા પર કાંઈક અંકુશ રાખ. કપટી ? તારી મનોવાંચના કદાપિ પુર્ણ થનાર નથી. ”

ધુત્રવાન—“તો નક્કી સમજ ? આ ધુત્રવાન પ્રાણાન્તે પણ તને છોડનાર નથી, સંભાળજે ? તારા અમરનાથનું હવે શું થાય છે ? એ જ્યાં સુધી આ પૃથ્વીપર હયાત છે ત્યાં સુધી તું માનનાર નથી. મિત્ર યમવંટ સત્વર આ હીલીને આપણા મણિમહેલમાં આવેલા ભોંયરામાં કેદ કર. ”

ચિત્રલેખા—“અહો નાથ ? અમરનાથ ? ? આ તમારી પ્રિયતમા રાક્ષસના સપાટામાં સપડાઈ દુઃખી થાય છે ? ”

ચિત્રલેખા મુંઝામત થાય છે અને બન્ને રાક્ષસ અનુચરો તેને ઉપાડી સત્વર ચાલ્યા જાય છે.

ધુન્નવાન દાનવ પોતાના વિચારમાં દૃઢ છે. કોઈ પણ રીતે તે વિદ્યાધરસુંદરી ચિત્રલેખાને વશ કરવા તૈયાર છે. શામ, દામ, ભેદ અને છેવટે દંડથી પણ તેને પોતાની કરી લેવા પાછી પાની કરશે નહિં. સમજે તો હીક, નહિં તો બળાત્કાર પણ કરવા મુકશે નહિં. “ હું એક મહા બળવાન દાનવ, તેને એક સ્ત્રી હંદાવશે ? એ વિચારજ શરમ ભરેલો છે. પણ નહિં. હમેશાં સ્ત્રીઓ આવી રીતે હઠનો પ્રયોગ કરી પુરૂષના મનની દૃઢતાની કસોટી કરી જોયા પછી જ તાબે થાય છે. સ્ત્રી હમેશાં પોતાને શુર, વિદ્વાન, ધીર, લક્ષ્મીવાન, નિરોગી પતિની પત્નિ થવામાં જ આનંદ માને છે; તો શું મારા જેવો બળિષ્ઠકાય, શુરવીર અને મહા ઐશ્વર્યવાનનું પતિને મુકી તે એક જગતના પામર જીવની સહચરી થવા પસંદ કરશે ? અને મારા જેવો આવી અપ્સરા સમાન સુંદરીને બદલે કોઈ કુરૂપનો સંગ કરશે ? નહિંજ, તેવું જોડું નહિં જ થાય. વળી આવી રીતે પોતાને મનગમતી સ્ત્રીનું હરણ કરવું એને પણ પાપ કેમ કહેવાય ? તે રીતી તો અનાદિ છે. કૃષ્ણ પણ રૂકિમણીનું હરણ કરી પરણ્યા હતા. અર્જુન પણ સુભદ્રાનું હરણ કરી લાવ્યો હતો. આવા આવા મહાપુરૂષોના દાખલાથી તો આ કાર્ય અઘટીત નજ કહેવાય; આ સર્વ પાપ પુન્યના વિચાર તે દેવને કે દાનવને ? આપણને કોઈ શું કરી શકવા સમર્થ છે ? સાક્ષાત દેવોની સાથે પણ કેટલીક વાર યુદ્ધ કરી હંદાવ્યા છે તો આતો કોણ ? ફક્ત વિદ્યાધર એટલું જ ને ? અરે તેના શા ભાર છે કે અને આંગળી પણ ચિંધે ? અમરનાથ પણ આ સર્વ કાર્ય માફ જ બાણતાં સમજી

શાંત થશે; કારણ કે તે પણ પોતાની શક્તિનો પુર્ણ વિચાર કરશે, અને નહિં કરે તો જીવથી જશે તેમાં મારે શું ? હું કાંઈ હવે કોઈ પણ વિદ્ધિ યા કરારથી ચિત્રલેખાને છોડનાર નથી; પ્રાણાન્તે પણ મારી મનોગત પ્રતિજ્ઞા તોડનાર નથી.” આ પ્રમાણે રાક્ષસ પોતાના મનનું સમાધાન કરે છે.

પ્રિય વાંચક ! વાર્તાના પ્રવાહમાં આપણે અમરનાથને વસંતો-ધાનની શિલાપર દિલગીર ચહેરે વિચારમગ્ન સ્થિતીમાં મુકી આવ્યા છીએ તો ચાલ હવે તેની પણ સંભાળ લઈએ.

અમરનાથ પોતાના અનુચરોને સરોવરમાં ઉતારી પોતાની પ્રિય-પત્નિના શોધની હરેક પ્રકારની કોશીશ કરતો હતો અને પોતાની પ્રિય-પત્નિની રાહ જોતો જોડો હતો. ઘણી વાર થઈ પણ તે પોતાની આશા ફળીભુત કરી શક્યો નહિં. પોતાનો પ્રિય બંધુ આ શોકમય સમાચાર સાંભળી પોતાની પાસે આવ્યો. બાણી દિલગીર અને રડવા જેવા વદને પોતાનાંજ આસન ઉપર જગ્યા આપી બોલ્યો, “ ભાઈ ચિત્રલેખા આ સરોવરમાં પડી ગઈ. હવે મારું શું થશે ? ” પોતાનો પ્રિય બંધુ જે એક તરણુ વચનો હતો તે આ સાંભળી ઘણો વિચારમાં પડી ગયો. સરોવરમાં જળ અગાધ હતું પણ તેનો પાર પામી શકતો હતો. વળી તેને પોતાના અનુચરોની શક્તિનો પુર્ણ ખ્યાલ હતો. એટલે વધારે વાર સુધી તે ધીરજ રાખી શક્યો નહિં. તરત જ તે ત્યાંથી ઉઠ્યો અને પોતાના મહાલય બહાર ચાલ્યો. પોતાના અનુચરને અશ્વ તૈયાર કરવાની આજ્ઞા આપી અને વસ્ત્ર સજી તૈયાર થયો. આ તરણુ પોતાના અતિ જલદ અશ્વ ઉપર સ્વાર થઈ પોતાના બંધુ અમરનાથ પાસે આવી ચિત્રલેખાની શોધમાં જવાનો પોતાનો વિચાર જણાવ્યો. અમરનાથ

શોકાતુર ચહેરે સંમતિ જણાવી બોલ્યો “ભાઈ પત્નિના વિરહનું દુઃખ હું વધારે વાર સહન કરી શકીશ નહિં. અહો એ દિવ્ય સુંદરી અત્રે ક્યાં અને કેવી અવસ્થામાં હશે?” તરણુ સત્વર જવાની તૈયારી કરી બોલવા લાગ્યો, “બધું હું શોધમાં જાઉં છું. હવે આપ ધિરજ ધરો, હૃદયને હાથમાં રાખી ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરો તે સર્વ સાઈ કરશે. હું ત્વરાથી દેવી ચિત્રલેખાને લઈ આવું છું.”

તરણુ ચાલ્યો. સવારે પોતાના પગની એડ મારી; અથ પાણુ સમજ્યો કે પોતાનો માલિક હાલ ભારે ગભરાટમાં છે. જોત જોતાંમાં તે તરણુ અથસાથે અદૃશ્ય થઈ ગયો. “અહોહો પ્રિય પત્નિનો વિયોગ અને તેથી થતા દુઃખના ભારને હું શી રીતે સહન કરું? અનુચર તે અનુચર. તેમને તો પોતાથી બની શકે ત્યાં સુધી જ મારી આજ્ઞા પાળવાની; બાકી “આપ સમાન બળ નહિંને મેઘ સમાન જળ નહિ” એ કિંવદંતિ આ સમયે સત્ય છે. જરૂર મારો કોઈ ગુપ્ત શત્રુ પ્રિય ચિત્રલેખાનું સરોવરમાંથી હરણુ કરી ગયો હશે નહિં તો આઠલીવાર સુધીમાં પત્નો ન લાગે એ સર્વથા અશક્ય જેવું છે. પ્રિય ચિત્રલેખાનું હરણુ આવજ મને ઉન્માદાવસ્થા પ્રાપ્ત કરે છે. આ ઉદ્યાન અને તેમાં ખીલી રહેલાં અનેક જાતના પુષ્પો અને સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય એ સર્વ હાલ દુઃખ શમન કરનાર નથી પણ ઉલટું તમ કરેછે. આ ઉદ્યાનમાં પ્રિય ચિત્રલેખા સહિત અનેક પ્રકારના વિલાસ કર્યા છે એ સર્વ યાદ આવતાં જ મને ગાંઠો બનાવી મુકે છે. પહેલાં જે આનંદસ્થાન હતું? આ સુંગઘિત પુષ્પના છોડવાઓ મને અને મારી પ્રિયાને અત્યંત પ્રિય હતા; અહો એવા આ ઉદ્યાનમાંના સર્વ ભોગવિલાસ મને પ્રાણપ્રિય હતા, તેનાં તેજ આ પુષ્પો અને આ સૃષ્ટિ લિલા હાલ જોતાં જ તેનાથી વધારે બીજું બયંકર શું હોઈ શકે? પુષ્પોના સુવાસથી મુગ્ધ.

ધિમાંન થઇ રહેલા આ ઉદ્યાનમાં ફક્ત મારી સાથે રહેવા માત્રથી જ રાજી થતી એવો તેનો અને મારો સ્નેહ હતો. કાંઈપણ જાતના બાહ્ય-પચાર વિના દૃષ્ટે દૃષ્ટ મળ્યાથીજ પ્રેમ બંધનથી બંધાયેલાં અમો સુખી હતાં; જે જેના મનમાં વસે છે તે તેના મનમાં કાંઈ ઉન્નરો પ્રેમ વિનોદ અને વિલાસના વિચારથી વિંટાયેલું, કોને કહી શકાય તેમ છે ? એ કાંઈ કહેવા માત્રથી જ નહિં પણ અનુભવથી જ સમજી શકાય તેમ છે.” હૃદયમાળ આ રીતે ચાલ્યાં કરે છે ત્યાં પોતાનો અનુચર ગંભીરવદને પાસે ઉભેલો માલુમ પડે છે.

અમરનાથ—“ પ્રિય ચિત્રલેખાના કાંઈ સમાચાર ? ”

અનુચર—“ હાય ? હાય ? મારા અભાગિયાને માથેતો આવાં જ કામ ભાંગેલા છે. મહારાજનો જય થાઓ. દેવ ? સરોવરમાં પૂર્ણ પણે મથન કરી જોતાં પણ પત્તો લાગતો નથી. ”

અમરનાથ—“ હા ? ગઈ જ ? પ્રિયા હાથથી ગઈ. અરે હૃદય ? આથી ખીણુ શું અશુભ તારે સાંભળવાનું બાકી રહ્યું છે ? ”

અમરનાથ ઉન્મત્ત બની જાય છે; તેની આ સ્થિતિ અવગોળી અનુચર તેની પાછળ જાય છે.



પ્રકરણ ૪ થું.

મુસાફર.

આજે ઘેર તિમીરશો જીવીતનો બહોળો પડ્યો પન્થ હં,
નિર્માયો સહુ કાજ એ ક્યમ પછી પાછો ફરી તું શકે ?
લેવાનો શિર ભાર તે લઈ અને આકાશમાં ઉડવું;
જવું જ્યાં લઈ જાય વાયુ તુજને વિશ્રાન્તિ લેતાં જવું.
કલાપિ.

સુર્યદેવ પોતાની જવાળામય રશ્મિઓથી પુરું માથા ઉપર પ્રકાશી
દેહાહતા. મધ્યાન્હનો સમય ધણો જ તાપ કરી હોવાથી સર્વે પશુ
પક્ષી પોતાના માળામાં હાંફતાં હાંફતાં વિશ્રાન્તી લેતાં હતાં. નદિયો અને
નાળાંનાં જળમાં ઉજ્જુતા અધિક વ્યાપી હોવાથી તૃષાતુર, જળને દેખતાં
છતાં પણ પોતાની તૃષા છીપારી શકતો નહોતો. આવા મધ્યાન્હ
સમયે પર્વતરાજીમાં એક તરણ સ્વાર પોતાના અશ્વને પુરું વેગથી
દોડાવતો ચાલ્યો જતો હતો. અશ્વ અને તેના ઉપર બેઠેલો સ્વાર પ્રસ્વેદથી
બીંજાયેલા માલુમ પડતા હતા, મોઢે શીલુના ગોદા થતા છતાં પણ
પોતાના માલિકની મરજી સાચવવા, તે પ્રાણી પુર વેગમાં આસપાસની
કાંઈ પણ ચિંતા કર્યા સિવાય ચાલ્યું જતું હતું. ઉપર બેઠેલો સ્વાર
અચ્ચ દેખાવતો અને મુખ ઉપર કાંઈક રોષભર્યા દેખાવાનો માલુમ
પડતો હતો. આ સ્વારનો ચહેરો ગૌર, વિશાળ નેત્રો અને બાહ્ય પ્રદેશ
દીર્ઘ હોઈ કંદર્પ સમાન દીસતો હતો. સિમર વગેરેના વાળના જુલ્હા
પવનમાં ફરફર ઉડી રહ્યાં હતાં. કંઠ પ્રદેશ અતિ દુર્લભ હોઈ જોના-
રને માંહી રહેલી નસોનું પુરું ભાવ થતું હતું. વિશાળ છાતી પણ

સહજ બહાર ઉપસી આવેલી માલુમ પડતી હતી. સ્કંધ આગળથી બાજુ માગ અતિ દૃઢ માલુમ પડતો હતો અને તેના પગ કાંઈક લાંબા હોઈ તેના પ્રચંડપણાની ગૌરવતામાં વધારો કરતું હતું. સ્વારના સિરપર રેશમી જરીયાનની કિનારી વાળો ફેંટો આવી રહ્યો હતો જે તેની ગૌરવતામાં અધિક વધારો કરતો હતો. શરીરપર આછો જાંબલી રંગનો અને સહજ સોનેરી વેલ મુદ્દાથી ભરેલો કપ્પજો પહેર્યો હતો અને એક પીઞ્જારંગની રેશમી સુરવાળ પહેરી લીધી હતી. કમર પરના પટામાં જરા વધારે લાંબી તરવાર લટકી રહી હતી અને પોતાના જમણા હાથમાં એક લાંબો ભાલો પકડી રાખ્યો હતો. સર્વોચ્ચ સ્વાર સુંદર અને હથીયારથી સજ્જ હોઈ તેની વિરતાનો પરિચય કરાવતા હતાં. તૃપા અતિ ઘણી લાગેલી હોવાથી એક જગ્યાએ પોતાના અશ્વને ઉભો રાખી તેના પરથી ઉતર્યો અને આસપાસ નજર કરી જોતાં એક નાના વેહેળા નજીક અશ્વને દોરી ગયો અને તેમાંનું જળ પી શાંત ચિત્તે એક વૃક્ષની છાયામાં જઈ બેઠો. તે અશ્વને પણ કાંઈક વિશ્રાન્તિ લેવાની ઇચ્છા હોવાથી પાસે જ ઉગેલું સુકુ ધાસ ચરવા લાગ્યો.

પ્રિય બંધુ ? તમારાંથી હું કેટલે દુર નિકળી ગયો છું તેની કલ્પના પણ હું કરી શકતો નથી. આજ છ દિવસ થયા હું આ પર્વતરાજીમાં ચિત્રલેખાની શોધના અર્થે પ્રવાસ કર્યા કરું છું. છતાં પણ હજી પત્તો લાગ્યો નથી. આમને આમ હું ક્યાં સુધી ચાલ્યા કરીશ તેનું કાંઈ નક્કી નથી, વળી હાલતો રક્ત કંદમુળ ઉપરજ આધાર રાખવો પડે છે. ચિત્રલેખા તમે ક્યાં છો ? બંધુ અમરનાથ તમારા વિના ટળવળતા હશે ! આ વિભુ હવે તું કાંઈ સહાય કર. જો તે કોઈ બચ્ચીના કમળમાં હોય તો તું મને સત્વર ત્યાં લઈ જા, હું તેને ગમે તે પ્રકારે ઓડાવીશ. અહા પણ પેલું કોણ આવે છે ? જરૂર તે આ પર્વતનો

કાંઈ બોમિયો લાગે છે. ચાલ હું તેને પુછી જોઉં. આ પ્રમાણે આ. પણ તરણ સ્વાર અમરનાથનો બંધુ મનોગત વિચાર કરે છે ત્યાં કાંઈક એક મનુષ્ય આવી ઉભો રહે છે.

તરણુ:—“ભાઈ આ પર્વતરાજમાં કોઈ સ્ત્રી તમેએ દેખી છે?”

મનુષ્ય:—“જેવી સ્ત્રીયો તો અહિં ઘણી છે. કાંઈ વધારે ખુલાસા પૂર્વક બોલો તો યથાશક્તિ મારી જાણ મુજબ હું કાંઈ ઉત્તર આપી શકું.”

તરણુ:—“સ્ત્રી અતિ સ્વરૂપવાન અને ઉમ્મર આશરે સત્તર વરસની અને કાંઈ હૃદયપુષ્ટ શરીરવાળી છે.”

મનુષ્ય:—“તેતો કાંઈ હું જાણતો નથી પણ આસરે અડધા ગાઉ ઉપર એક પહાડમાં ગુફા જેવું છે ત્યાં હમણા જ મેં એક ભીનાવસ્ત્રવાળી અને ગૌર તેજસ્વી કાન્તિમાન અપ્સરા તુલ્ય સુંદરી ઉભેલી જોઈ હતી.”

તરણુ:—“હા. હા! એજ, એજ! અહિંથી કંઈ દીશ્વામાં છે તે રૂપા કરી અને ત્વરાથી જતાવો. હું તેને જ આજ છ દિવસથી શોધુ છું.”

મનુષ્ય:—“તો જાઓ આ દિશામાં પર્વતની પેલી બાજુએ તે ગુફા આવેલી છે.”

તરણુ:—“મહદ્ ઉપકાર!”

એમ કહીને તરણ સ્વાર પોતાના અશ્વને સજ્જ કરી તેનાપર સ્વાર થઈ જોતજોતામાં પર્વતમાં અદસ્ય થઈ ગયો. અહિં પેલો મનુષ્ય અદૃહાસ કરી મોટેથી બોલવા લાગ્યો કે કેવો મુર્ખ છે! હજી આ ધુન્નવાનને તે જાણખતો નથી.

વાંચનાર! પોતાના અનુચરોને ચિત્રલેખાને કેદ કરવાની આજ્ઞા

આપી સરોવરના પેલા નિર્જન કિનારાપર વિચાર મગ્ન ઉભેલો તે ધુમ્રવાન દાનવને તેં જોયો છે. અનેક વખતે લે આ પર્વતરાજીમાં આવી પાછળ કોઈ શોધને અર્થે આવે છે કે કેમ ! તેની તપાસ રાખતો હતો. તે પ્રમાણે આજ તે આવી પહોંચ્યો હતો અને ત્યાર પછી શું બન્યું તે તને વિદિત છે. રાક્ષસ હવે વધારે સાવચેત રહેવાના નિશ્ચય ઉપર આવી ત્યાંથી એકાએક અદૃશ્ય થઈ ગયો.

આપણો તરણુ સ્વાર અનેક શિખરોને ઓળંગી અનેક કળ્પે સહન કરતો કરતો ઉપર કથિત ગુફાના દાર આગળ આવી પહોંચ્યો.

વાંચક ! “ જોને રામ રાખે તેને કોણુ મારે ” એ કહેવતથી તું પરિચીત તો હોઇશજ. ગમે તે થાઓ પણ ચિત્રલેખાની શોધ કરી તેને ફરીથી પાછી મેળવતી એવા નિશ્ચયવાળો આપણો તરણુ સ્વાર પોતાના વિચારમાં દટ હતો. વળી આ કાર્ય શુભ હોઇ તેને ઇશ્વરી આશીર્વાદ મળે તેમ હતું. મનુષ્ય જો દટતાથી સત્યનું જ ચિન્તવન કર્યા કરે તો ઇશ્વર તેને જ્ય આપ્યા વિના રહેતો નથી. આ કથન જો તને અસત્ય બાસતું હોય તો હવે એક ચિત્તે આપણા તરણુ સ્વારનું શું થાય છે તે જોજો. હમેશાં દુઃખ આવે છે તે સુખનેજ અર્થે, એમ માનજો.

તરણુ પોતાના અથ સહિત જેવો ગુફાના દાર આગળ આવી પહોંચ્યો તેવોજ ત્વરાથી ઉતરી અથને પાસેના વૃક્ષના થડે બાંધી દીધો; બાદ જેવો ગુફામાં પ્રવેશ કરવા જાય છે તેવોજ તેના કર્ણઉપર કાંઇક રૂઢન ધ્વનિ સંભળાયો. આત્મચી વધારે ધ્યાનથી સાંભળતાંજ તે ધ્વનિ વધારે અને વધારે કરુણામય થતો જતો હતો. આ કરુણ સ્વર ગુફાના અત્યંત ઉંડાણમાંથી આવતો હતો એવું સ્પષ્ટ આપણા તરણુસ્વારને માલુમ પડ્યું હતું. હવે તેના વિચાર પલટાયા. તે મનોગત

ખોલ્યો કે “ નક્કી કોઇના પર અત્યંત જુલમનો પ્રકાર ચાલી રહ્યો છે. અરે ધિક્કાર છે મને કે મારી હયાતીમાંજ અને મારા સાંભળતાં છતાં હું હજી વિચારમાં જ ઉભો છું. હલ્ય હવે શું વિચારે છે ? શેનો ભય ધારે છે ? કોણ એવો શક્તિવાન છે કે અત્રે તારી સ્પર્ધામાં ઉતરે ! ચાલ. સત્તર જઈ પહોંચી જે હોય તેને દુઃખ મુક્ત કરી તેનો આશીર્વાદ માગી થાઉં ? ”

આ પ્રમાણે તે ખોલી જેવો ગુફામાં પ્રવેશ કરવા પોતાનો પગ ડૂપાડે છે, કે તે જાણે તેને ચોંટી ગયેલો જ અનુભવે છે. એકાએક બળ કરી જેવો તે ગુફામાં પ્રવેશવા કુદી પડતાં જ ગુફાનું દાર અદૃશ્ય રીતે બંધ થાય છે. આમ સાથી થયું તેનો વિચાર પણ પુરો તે કરી શકતો નથી. એટલામાં એક ગેબી અવાજ તેના કર્ણપર આવે છે. આ અવાજમાં તેણે શું સાંભળ્યું ?

માં કર પ્રયત્ન પ્રવેશવા, હે વિર, ધીર, શુર, બાળા;

ચમત્કારે પરિપુર્ણ છે, સત્તર આણે કાળ.

આપણો તરણ ફરાર આ સાંભળી આલો બની ગભરાઈથી આમતેમ જેવા લાગ્યો; પણ કાંઈ તેની નજરે આવ્યું નહિ, અહોહો ? આ શું ? આ વાણિ શી ? તે મને પ્રવેશ કરવા અટકાવે છે તેનું કાંઈ કારણ સમજવામાં આવી શકતું નથી. અરે આટલામાં કોઇજ નજરે આવતું નથી. કોણ હોય ? આ નિર્જન પહાડી પ્રદેશમાં અત્રે કોનો સંભવ હોય ? આ ષિખરતુના પ્રખર તાપમાં મધ્યાન્હ સમયે કોણ આવે ? આવી રીતે મને અટકાવવાનું પ્રયોજન શું ? નક્કી આ કોઈ કપટપુર્ણ વ્યક્તિનું અસત્ય બાપણ છે જે મને પોતાના કોઈક સ્વાર્થ સાધન અર્થે આવી રીતે અંતરીક્ષથી ખોલી અટકાવે છે કે જેથી શંકાવાન બની મારા પ્રયત્નથી પાછો હટી જઈ. પણ ના. હું તેનો

મુખ નથી. અવશ્ય આ મુહાતું દ્વાર ઉઘાડવા તનતોડ પ્રયત્ન તો હું કરીશજ. પછી વિજય ઇશ્વરના હાથ છે. મનુષ્યે પ્રયત્ન તો કરવોજ જોઈએ. એમ વિચાર કરી જેવો તે દ્વારને ખસેડવા જાય છે કે અંત-રીક્ષથી તેના સ્કંધપર કોઈના હસ્તનો સ્પર્શ થાય છે. ચમકી પાછું જેતાં કાંઈ નજરે આવતું નથી પણ કાંઈક સ્પષ્ટ શબ્દોચ્ચાર તો સાંભળે છે. “ પુત્ર ! અત્રે પ્રવેશ કરવાનો સમય નથી. જ્યાં સુધી તને આરા ન મળે ત્યાં સુધી અહિંજ વિરામ. ” સત્વર આવજ થતો બાંધ થયો અને તેની સાથે જ સ્કંધકરનો હસ્ત પણ દુર થયો. તરૂણ મહાવિચાર-માં પડી ગયો. “ કોણુ હશે ? શત્રુ યા મિત્ર ? શી ખબર ? વળી આ આખા શરીરે આટલો ભયો થાક શો ? આટલું બધું સર્વ ગાત્રોતું ગળવું શું ? અરે આટલું આલસ્ય પણ ક્યાંથી ? અને વળી આ ઉપરા ઉપર બગાસાં પણ શા ? અરે કાંઈ જ સમજી શકાતું નથી ? હવે મારે શું કરવું ? પાછો જાઉં ? ના ના. તે વિચાર જ કેમ ઉદ્ભવે ? બાયલાપણું બતાવી ચિત્રલેખાને લીધા વિનાજ ઘર તરફ પાછા જવું તેના કરતાં તો તેમની શોધમાંજ મરણ વધારે સાઈ. અરે આ આલસ્યે તો મને જડ-જેભાન બનાવવા માંડ્યો ? શું કરું ? ક્યાં જાઉં ? આ સ્થિતિ કોને વર્ણવું ? કોની મદદ યાચું ? કાંઈ જ સમજાતું નથી. ઓ ઇશ્વર ? હવે તું કરે તે ખરું. હું અને મારું કાર્ય બન્ને તારીજ કૃપાએ અવલખી રહ્યાં છે. ”

પ્રિય વાંચક ? તરૂણના સ્કંધપર કોનો હસ્ત પડ્યો હતો અને તેમ કરી અટકાવાતું શું પ્રયોજન હતું તે તો પરમાત્મા જાણે; પણ આપણે તો “ જે થાય તે સારા સાઈ જ ” એમજ માનવાતું છે, શુભ કાર્યમાં વિલંબ એ પણ સુખી થવાતું કુદરતી અગમચેતીનું ચિન્હ છે. પછી તો થાય તે ખરું. ગમે તેમ હો, આ જગતમાંના સર્વ પ્રાણી

અને ભુત માત્રની જે સ્થિતિ ઇશ્વર નિર્મિત છે તેમાં યદ્દિચિત્ત પણ દેરદાર કરવા કોઈ શક્તિમાન નથીજ.

પ્રિય વાંચક ? આપણો તરણ હવે યોગનિંદ્રામાં યડ્યો છે. અંદરની દુનિયા એટલે સુક્ષ્મ જગતમાં હવે શું થાય છે તેનું હવે આ સ્થિતિથી તો અવલોકવા આપણે સમર્થ નથી. તો હવે તું પણ સુક્ષ્મ દૃષ્ટિથી આપણો તરણ ક્યાં ક્યાં ભટકે છે અને શું શું અનુભવે છે તે તે સ્થિર દૃષ્ટિએ અવલોકજે. કોઈ પણ જાતના શંકય વિના હવે ચાલ્યો આવ, આપણે તેના હૃદયમાં પ્રવેશ કરીયે. અરે ! જરા ધીરજ ધર. આપણો તરણ લાંબા પ્રવાસથી ધણોજ થાકી ગયો છે; તો તેને જરા વિશ્રાન્તિ લેવા દેવી એ યોગ્ય છે. વળી તું પણ વસંતોદ્યાનમાં અમરનાથને ઉનમત દશામાં સુકી તરણની પાછળ ચાલ્યો આવ્યો છું, તો અમરનાથ અને તેની પાછળ ચાલ્યા આવતા તેના અનુચર તરફ નજર કર.

પ્રકરણ ૫ મું.

અમરનાથ કે મૃત્યુ સાક્ષાત ?

જતો જાણે આત્મા, સુતતુ ! મન જાણે જતું કુટી,
બળે અંગે જાણે, જતું સમૌપ અંધાઈ પસરી;
ત્વરા આ વેળાયે કરવી, નહિ હાંસી પ્રિયતમા !
મળી ચક્ષુ ટાઢાં કર, તું નાહિ થા નિર્દય જરા.

મ. ન. દિવેદી.

પ્રિયા ચિત્રલેખાની શોધમાં પ્રવર્તેલો ઉનમત્ત દશાને પ્રાપ્ત થયેલો
અમરનાથ અનેક પર્વતમાળાઓને ઓળંગતો ઓળંગતો ક્યાં જાય છે
તેના જ્ઞાન અને નિર્ણય વચ્ચેનો અત્રે એક એવી જગ્યાએ આવી
પહોંચ્યો છે કે જ્યાં કોઈ ડાહ્યો મનુષ્ય ભાગ્યે જ આવી શકે. સો-
એક વાર સમયોરસ મેદાનમાં એક નાની સરિતા ધણી જ ત્વરિત
ગતિથી વહન કરી રહી છે. આ સરિતાનું પાણી ચાર દિશાઓમાંની ઉત્તર
દિશાએથી કે જ્યાં પર્વત સહજજ નિચો છે ત્યાંથી એક ખીણવાળા
માર્ગેથી ઉંચેથી પડે છે. આમ ઉંચાણના ભાગમાંથી જળના પડવાથી
તેનો આવજ ધણોજ ગાળી રહ્યો છે. આસપાસ નજર કરતાં પહાડ શિવાય
કાંઈજ નજરે આવતું નથી. ફક્ત સરિતાના માર્ગ સહજજ નિચાણવાળા
છે. આ શિવાય અન્ય દિશાઓના પર્વતો એટલા સિદ્ધા અને ઉંચા છે કે જ્યાં
મનુષ્યથી યા કોઈ પણ પ્રાણીથી ચઢી શકાય તેમ નથી. સો ચોરસવાર
જેટલું નાનું મેદાન, આસપાસ ઉંચા પહાડો અને ઉંચેથી પડતા
સરિતાના ધોધની ભયંકર ગર્જના, વળી બંધીયાર જળથી

પ્રતિષ્ઠા વડે કાંઈક વધુ ભયંકર ગર્જના; આ સર્વ પરિસ્થિતિથી મને તેવા હિંમતવાન મનુષ્યની હિંમત પણ પલાયન કરી જાય તેમ છે. આવી ભયંકર જગાઓ તો મહાન યોગિન્દ્રો અને સિંહ, વાઘ, વડ ઇત્યાદિ હિંસક પ્રાણિયોના નિવાસ માટે જ હોઈ શકે, અપવાદરૂપે ઉન્માદસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલાને માટે હોય તો તે સર્વથા અસંભવિતતો નથીજ. અમરનાથ અને તેની પાછળ પાછળ છાનો માનો ચાલ્યો આવતો અનુચર આ સ્થળે આવી પહોંચ્યા. પોતાના માલિક પ્રત્યે નિમકહલાલી યા કૃતજ્ઞતા દર્શાવવા અનુચર આવ્યો તો ખરો પણ હવે પોતે કેવી જગાએ આવ્યો છે તેનું તેને યથાર્થ જ્ઞાન થયું પણ હવે તે શું કરી શકે ? તેની સર્વ હિંમત આ ભયાનક સ્થળ જોતાં જ ચાલી ગઈ હતી. છતાં પોતાના માલિકના શૌર્યથી તે પુર્ણ પરિચિત હતો; એટલે સહજ તેનો ભય કાંઈક ઓછો હતો. અમરનાથના હૃદયમાં આ સમયે પોતાની પ્રિયાના મંબંધમાં ધણાજ ત્વરિત ગતિ-માન વિચાર ચાલી રહ્યા હતા. પર્વતરાજીમાં આ સમયે વાદળોં ઘેરાયેલાં હોવાથી કાંઈક વૃષ્ટિ પાણુ થતી હતી. આથી અમરનાથ સત્વર ગરજી ઉઠ્યો. “ અરે ઓ દુષ્ટ રાક્ષસ ? જરા યોબીજ. પ્રિયા ચિત્તે ખાને લઈ તું ક્યાં નાસે છે ? ગિરિ શૃંગ ઉપર ચઢી ધનુષ ખેંચી મારા પર બાણનો વરસાદ વરસાવે છે ? પણ ઉભો રહે ? હરામખોર ? હમણાં જ તારી હું ખખર લઉં છું. ” અનુચર આ સાંભળી સહજજ દુઃખી થઈ બોલ્યો “ પ્રભુ ! આતો વાદળમાંથી વૃષ્ટિ થાય છે. અત્રે મેઘ છાયો છે; કાંઈ નિશાયર પાપ નથી. વળી આતો અનેક રંગોથી વિભુષિત મેઘ ધનુષ છે; કાંઈ શત્રુનું ધનુષ નથી. વળી આ જગની ધારા વરસે છે, બાણોની તો આપને બ્રાન્તિજ થયેલી છે; અને આ સુવર્ણની રેખાસમાન ચમકતી વિજળી છે; ચિત્તેખા નથી. ” અમરનાથ

વિચારમાં પડી ગયો અને જોશ્યો કે તો પ્રિય ચિત્રલેખા ક્યાં હશે ? જો આટલામાંજ કાંઈક રોષ ઉત્પન્ન થાય એવા કારણથી અટક્ય રહેતી હોય તો તે રોષ આટલીવાર સુધી ટકે જ નહિ; અને વળી સ્વર્ગમાં ગઈ હોય એતો અસંભવિત છે; ન માની શકાય તેવું છે; કારણ કે મારામાંજ તેનું ચિત્ત હમેશાં રમ્યા કરે છે. વળી હું પ્રત્યક્ષ અહિં ઉભો છું તો કોઈ દાનવ પણ તેને હરી શકે નહિ. ગમે તેમ હો પણ ચિત્રલેખા ગુમતો થઈ છેજ; એજ માફે કમ ભાગ્ય છે.” (સહજજ ઉંચે જોઈ નિસાસો નાંખે છે.)

“અફસોસ નસીબ તું જે ડગલાં આગળનું આગળ અહોહો ! આ ઝીણમ રૂતુ ઉતરી ભોગવિલાસની વૃષારૂતુ આવી પહોંચી; પણ અરેરે એવો અણુચિન્તબ્યો વિયોગ થયો છે કે સહન કરવો પણ અતિ કડિન છે. વળી આ દુઃખનું વાદળ હું શા અર્થે ખમી રહું ? એ વૃષારૂતુનેજ દેશનિકાલ કરી હોય તો કેમ ? પણ ના, એ વૃષાતો મારો વિભવ છે. વિજળીયો થતોથી ગગન ગરજે છે; અને આ નિસુલ વૃક્ષો હાલવાથી આખરો ઢગતાં હોય એમ દેખાય છે. આ મોર પણ મધુર મધુર ટહુકે છે અને આ નવિન વાદળાંઓ નમી નમીને ધારા મંચ વૃષ્ટિ વરસાવે છે. પણ આ સર્વ વૈભવ કોના વાસ્તે ? પ્રિયા ચિત્રલેખા વિના સમગ્ર લુપ્ત લાગે છે.” (જે ડગલાં આગળ બરતાં જ કાંઈક જોવાથી ઉશકેરાય છે.) “આ જળથી બીના કદળીના દોહા રોષથી નિગળતાં આંસુએ રક્ત થયેલાં પ્રિયાના નયનોની સ્મૃતિ કરાવે છે. પણ હવે શરીરે જાણી શકું કે પ્રિયા આ માર્ગે જ ગઈ હશે ? (વળી કાંઈક વિચાર આવતાં) અરે હા ? હા ? વરસાદથી કાદવ વાળી થયેલી આ લુમિમાં પડે વ્રગાડેલા અગતાથી સહજજ રાતાં અને પ્રિયાના ભારી નિતંબથી કાંઈક પાછળ ઢળતાં પડેલાં પગલાંથી સત્વર

જાણ્યાં આવે તેમ છે. (ધારીને જોતાં.) અરે રે ! આતો લાલ
ચોળ ગોકુળ ગાય વાળી લીલોતરીથી છવાયેલી જમીન છે. અરે રે
પ્રભુ ? આ નિર્જન પ્રદેશમાં પ્રિયાનો પત્તો કેમ લાગશે ? ”

થોડેક આગળ જતાં એક ત્રિયુપને જોયું. “ અહોહો ! પેલી
પથરની સિલા પાસે મોર ઉભો છે. એ સિલા પાસે ઉભેલા પુષ્પનો
મુવાસ આ વરસાદના છાંટા પડવાથી ચોમેર પ્રસરે છે. એ મોર
અહિં કેવો એ પ્રકુલ્લ ચક્ષુએ ગળું ફુલાવી ઉંચી ડોક કરી મધુરો મધુરો
ટહુકો રહ્યો છે ! લાવ એને પુછી પ્રિયાની ભાળ મેળવું ? હે ચળકતા
આસમાની રંગની ગરદનવાળા મોર ? હે નૃત્ય જ કરવામાં શુરા !
તારા જેવાજ સુમધુર કંઠવાળી મારી પ્રિયાને તેં જોઈ છે ? (કાંઈ
પણ ઉત્તર ન મળવાથી). વાહ ! આનો ઉત્તર દેવાનું મુકી નૃત્ય કરવા
મંડ્યો. અરે શાથીએ આટલો બધો હર્ષિત થતો હશે ? (વિચાર કરી)
બરાબર પોતાની મધુરી કળાની સ્પર્ધા કરનાર મારી પ્રિયા ગુમ થવાથી
આ મયુરિયું મકલાય છે; પણ જો એ રતિકેલીમાં પ્રવીણ એવી મારી
પ્રિયા હોત તો શું કરત ? બસ, એ વિધ્નસંતોષીનું મોં ન જોવું.
(વળી થોડેક આગળ જતાં અહો ? આતો કોયલ. ચોમાસું ખેસતાં જ
કેવીએ મદભરી આસ વૃક્ષના ડાળે કહુકહુ કરે છે. પંખીઓમાં એ
ઘણી જ ચતુર છે માટે લાવ તેને પુછો જોઈ. તે ખરે જ પ્રિયાનો
સમાગમ કરાવશે. અહો કોયલ ! પ્રણયિ જનોની તું સમાગમ સાધન
રૂપ છે; તું માન મુકવનાર અમાધ અસ્ત્ર જેવી છે; તો તું બ્યાં
મારી પ્રિયા હોય ત્યાં સત્વર મને લઈ જા; યાતો તું એ મારી ખોવાયેલી
પ્રિયાને અહિં ખોલાવી આવ. અરે ? આતો માંડે કાંઈ પણ ન સાંભળતાં
પોતાના કામે વળગી. હા ? એતો એમજ હોય. ખીજાનું અતિ નાનું
દુઃખ ટાલું જ માલુમ થડે; એ સિદ્ધાંતને અન્વયે હું વિરહીની વિનંતી

દેવાનમાં લીધો નહિ. જેની રીતે કોઈ મદાંધ, પ્રયાના અધરરસનું
 પાન કરે તેમ આ આંખાના મોરનો રસ પીવા લાગી. બસે, તેમ તો
 તેમ; પણ એનો સ્વર પ્રિયા ચિત્રલેખા સમાન મધુર છે તો હું તેના
 પર ક્રોધ કરતો નથી. (વળી કંઈક આગળ વધી કાંન માંડે છે,) અરે?
 મારી જમણી બાજુએ ઝાંઝરનો ઝમકાર સંભળાય છે! પ્રિયાના આગ-
 મનની વધામણી જ એ હશે માટે ચાલ જીવ? ત્યાં ત્વરાએ જઈ
 પહોંચું. (આમતેમ નજર કરતાં) અરેરે! આતો ધનધોર વાદળાંથી
 છવાયેલા આકાશને જોઈ માનસરોવરે જવા અધીરા થયેલા રાજહંસોનો
 શબ્દ છે; ઝાંઝરનો નથી, પણ તેઓ જળાશયમાંથી ઉડી જાય ત્યાર
 પહેલાં લાવ તેમને પુષ્પ? (પાસે જઈ એક હંસ પ્રત્યે) અહો?
 પક્ષીઓના રાજ? હે? રાજહંસ? જરા થોડી પળ ઉભો રહે; પછી
 તું તારા પંથમાં પરવરજે. તારા મુખમાંનો કમળનો તંતુ તું નિચે મુક;
 એ પછીથી લઇ લેજે. આ અંગમાં પ્રગટેલી જાળને પ્રિયાના ખખર દેઈ
 છુટાવ; જેતું હૃદય જેના વિયોગથી આર્ત છે તેને જેવાની ગરજ તારા
 સ્વાર્થ કરતાં અધિક છે. (એ બોલતો નથી, છતાં ઉંચી ડોક હલાવે છે.
 તેથી શું એમ કહેવા માગે છે! કે માનસરોવર જવાના રથવાટમાં મેં
 જોઈ નથી? દીક જ તો. પણ અલ્યા! આ સરોવરના તટ પ્રદેશમાં
 મારી દિવ્ય દયિતા અટવાતી ન જોઈ તો પણ આ મદથી બરેલી
 મારી પ્રિયાની મલપતી ચાલ તું ક્યાંથી ચોરી લાવ્યો છે! માટે આ
 ગુનેહગાર! મારી પ્રિયા મને સોંપી દે. તેની આ ચાલ તેં ચોરી છે
 તો મેં ચોરને મુદ્દા સહિત પકડ્યો છે. (તેને નાસતો જોઈ મોટેથી
 હસતો) હા હહા! દાંડને દંડ દેનાર રાજાને જાણી આ ચોરો તો
 ભાગ્યો! અરેરે માઈ નસીબજ એવું ત્યાં શું થઈ શકે? (કેટલાંક
 કગલાં આગળ જતાં) હાં! પેલો નીલ વૃક્ષ તળે હાથણી સાથે હાથી

ઉભો છે; એ મારી પ્રિયાનો મેળાપ કરાવે ખરો, એની સુંડ ઝાડના ધાળે ભરાવે છે. (વિચાર કરી) હાં સમજ્યો ! હાલ ઉતાવળનું પ્રયોજન નથી. શક્તી વૃક્ષની કુંપળો કે જેમાંથી મધ સમાન રસ ઝરે છે, તે હાથણીને આપતાં સત્કાર પુર્વક આરોગે છે. [ખાઈ રહ્યા પછી] અહો માતંગ ! જેના કેશની વેણી જીવના કુલથી ગુથેલી છે, અને જેના ચરણ તારી સુંડના સમાન છે તે ખીચારી પ્રિયાને તેં દીઠી છે. મારા અને તારા મળતાપણાથી હું તારા ઉપર વશો પ્રસન્ન થાઉં છું. તું હાથીયોનો રાજધું; હું વિદ્યાધરોનો રાજધું. તું સારી રીતે તારી ગરજ વાળાઓને સંતોષે છે; હું પણ દાન દઈ યથાશક્તિ સંતોષું છું. તું તારી હાથણીમાં અને હું પ્રિયા ચિત્રલેખામાં લુબ્ધ છું.

આ રીતે હું અને તું બન્ને સમાન છીએ છતાં હું અત્રે મારી પ્રિયાનો વિયોગ સહન કરું છું; જ્યારે તું તારી પ્રિયા સહ અત્રે આનંદ કરે છે. (જરા બાજુએ નજર નાંખી) અરે ઓ પેસો પર્વત જણાય. એ બહુ રમણિય હોઈ દેવાંગનાઓને અતિ પ્રિય છે. શું પ્રિયા ચિત્રલેખા ત્યાંતો નહિ હોય ? હોય કે ન હોય, પણ એ પર્વત-રાજ તે પુછ્યા વિનાતો નજ જણાય. (સામે ઉભો રહી) અરે ઓ જંગી કરાડોવાળા ગિરિરાજ ? તારા કટિપ્રદેશે મહારાજ મનોજ ભગવાંનનું ભવ્ય ભુવન સ્થાન છે; તો ચૌવનના પુર બહારમાં સારા અંગવાળી મારી પ્રિયાને ચાલતી તેં ક્યાંધ જોઈ છે ? (ઉત્તર ન મળવાથી) બહુ દુર હોવાથી એ કદાચ માંડ કહેવું સાંભળી નહિં શકતો હોય માટે લાવ જંઝી પાસે જઈ પુછું.” હે આ ભુમિપરના ભુપતિ ? આ ભયંકર નિર્જન પ્રદેશમાં સર્વાંગે સુંદર મારી પ્રિયા મેં જોઈ છે; તે જોઈ છે ? (પર્વતરાજમાં પ્રતિધોષ થવાથી “જોઈ છે” એવો શબ્દ સાંભળવામાં આવે છે.) તો એ મારી પ્રિય પત્નિ

ક્યાં છે ? (એના એ શબ્દો પડવામાં સાંભળી). અરેરે આતો પર્વ-
 તની બખોલમાંથી મારાજ શબ્દોનો પ્રતિધ્વનિ સંભળાય છે. વળી
 મન સાથે વિચાર કરે છે કે જે નિરાશ ન થઈ પોતાના પ્રયત્નમાં
 મર્યો રહે છે તેજ ઈષ્ટ સુખની ધડી જીવે છે. (પાછો વળી
 રાતું કદંબ છેટેથી જોઈ) હાં હવે તો એના માર્ગનો પતો લાગ્યોજ.
 પ્રિયાને અંખોડે અર્ધ ઉઘડેલું આછા રેસાવાળું વૃષાને વધાવી જેણે
 પોતાનું પુષ્પ અરખ્યું છે તે રાની કદંબનું વૃક્ષ એ દેખાય ! વળી
 તેની બાજુમાં કાળીયાર ઉભો છે. વાહ ! વાહ ! વર્ષા લીલા અવલોકતો
 વનદેવીનો પાડ માનતો પેલો કાળીયાર ઉભો છે; એને હું મારી પ્રિયાના
 ખબર પુછું. અરે ! આતો મારી અવગણના કરતો હોય તેમ મોં
 ફેરવી ઉભો. મૃગલિયું પય પાન કરવા વળગ્યાથી મૃગલિ વચ્ચે આવતાં
 અટકી; અને આ મૃગ વાંકી ડોક વાળીને એક ટશે જોતો ઉભો છે.
 (અધીરાઈથી) અરે એ હરણના ટોળાના સરદાર ! આ તારી પ્રિયાના
 જેવાંજ કોમળ અંગવાળી મારી પ્રિય ચિત્રલેખાને અહિં ક્યાંઈ આ
 પ્રદેશમાં તેં જોઈ છે ? તારી વાહલી મૃગલીના જેવાંજ વિશાલ તેના
 બે નયનો અતિ રસાળ છે, (પ્રત્યુત્તર ન મળવાથી) ફટ રે ભુંડાં
 માંડે કહેવું કાન તજે કાઠી નાંખ્યું અને ચાલ્યો હરિણી ભણી !
 એમજ હોય. અવદશા અપમાન ખમવાને જ છે. (છેક હતાશ થઈ
 જઈને.) અરે રે ! મારા પગ લખ લખ થાય છે. થોડીવાર આ
 પાર્વતિય સરિતાના કિનારે બેસું અને છોજો ઉપર થઈને શિતળ પવ-
 નની લેહેરો આવે છે તે સેવું. એટલે થાક ઉતરશે, [બેસીને] નવું
 પાણી આંબ્યું છે ને વેહેણુ ડોળાયું છે, તે છતાં આ નદીને જોઈ માંડે
 મન રાચે છે. અહા ! આ સરિતામાં ઉત્પન્ન થતા તરંગો મારી પ્રિયાના
 જીભાંગો સમાન જ દેખાય છે; કાંઈક કોપથી ફીણના શીસોટાથી આ

તટ વિખાય છે; અથવા તો મારા કોઈક વાંકથી મારી રોપે ભરાયેલી પ્રિયા નદી રૂપે પલટાઈ વચકાઈ હશે; ત્યારે આ મારી વાહલીને વીનવું. [બે હાથ જોડીને] પ્રિયે ! પ્રિયે ! વચનથી, મનથી અને કર્મથી હું તને રીઝવવા લરી પડી રહણુ કર્યા કરું છું; તથાપિ મારા-માં તું એવો શો દોષ જુએ છે કે જેનાથી તું મને તજી જાય છે ? (વિચાર કરી) નાના આનો સાચેજ નદી છે. ચિત્રલેખા કોઈ કાળે અમરનાથને છાંડી જાય નહિં. અહોહો ! વિભુ ! હવે માંડું શું થશે ? અથવા હું કેમ કરી દિન ગાળીશ ?

પ્રિય વાંચક ? વિદ્યાધરરાજ અમરનાથનો પ્રિયા વિરહ સત્યંત દુઃખીત હોઈ અવર્ણનિય છે; બલકે એમ પણ કહી શકાય જ કે મૃતઃ પ્રાય છે. આ સર્વ સ્થિતિ અવલોકી અનુચર જયદેવ અત્યંત કષ્ટ પામે છે; થાકે છે. શું કરવું ? શું કહેવું ? કેમ સમજાવવું ? તેના કાંઈ નિશ્ચય કરી શકતો નથી; છતાં એટલું તો ખરું જ કે ને પણ અમરનાથના દુઃખનો સમભાગી છે. અમરનાથ અહિં સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી હિંમત મુકી શોકમય હૃદયે બેઠો છે અને જો તે પણ તેવી જ રીતે થઈ બેસે તો બંનેનું શું થાય ? એટલા વિચાર પુરતોજ તે દુઃખીત છતાં પણ ધૈર્ય ધારી બેઠો છે. નહિં તો તે પણ તેટલો જ શોકગ્રસ્ત છે. હવે જયદેવ પોતાના માલિક અમરનાથ પાસે જઈ બોલ્યો કે—

“ દેવ ! હવે ક્યાં સુધી આમ વિલાપ કરતાં આ ભયંકર સ્થળમાં કાળ નિર્ગમન કરશો ? ”

અમરનાથ—“ જયદેવ ! પ્રિયા વિના પાછું જવું એ મારા જેવાને અસંભવિત છે. જ્યાં સ્નેહ પ્રચલિત છે; ત્યાં વિરહ યા વિયોગ કેમ સંભવે ? ”

જયદેવ—“મહારાજ ! દેવી ચિત્રલેખા આ પ્રદેશમાંતો નથી જ. ખરેખર તે સરોવર વિષે અદ્વૈત થયાં છે. અહિં આશા રાખી બેસી રહેવું તે નિરર્થક છે. ચાલો આપણે ત્યાં જઈ ફરી તપાસ કરીયે.”

અમરનાથ—“ ચાલવું યા ન ચાલવું તે હવે મારા હાથમાંતો નથીજ. દેવી લઈ જશે તો જવાશે નહીં તો આ દેહ અહીંજ પતન થશે. ”

જયદેવ—“ પ્રભુ ! આ નિશ્ચય એ અકાળે મરણરૂપ છે. અરેરે આપ પણ આવી અવદશાને પ્રાપ્ત થયા છો ? દેવી ગુમ થયાં ! પ્રિય કુમાર પણ શોધાર્થે ચાલ્યા ગયા ! હવે નગરીમાં અમારું કોણ રહ્યું ! ત્યાં વિદ્યાધરોના શા હાલ થતા હશે ? દુષ્ટ દાનવો મહા કપટી હોઈ અનેક પ્રકારે પ્રજા પીડનનો સત્વર પ્રચાર પ્રવર્તાવી રહ્યા હશે ! અરેરે બહાર કરનાર ત્યાં કોઈ રહ્યું નહિ.”

અમરનાથ—“જયદેવ ! દુઃખી ન યા. પ્રિયા શુન્ય એ રાજ્ય અને એ નગરી આ તારા અમરનાથને શાન્તિ કર્તા ન હોઈ કેવળ મહા પ્રલયાગ્નિથી પ્રજ્વળી રહેલી તરણાચ્છાદિત વન ભુમી સમાન છે. વળી મારી ગરીબ પ્રજા ઉપર ગુજરતો ગુલમ તે મહાન પ્રભુ નિવરશે. અત્રે હુંથી કાંઈ કરી શકાય તેમ છે જ નહિ. વળી મારા દુઃખે દુઃખી તું ક્યાં સુધી થઈશ. માટે સત્વર નગરીમાં જા અને ત્યાં તારા નિર્ભાગી રાજાના સમાચાર સર્વ પ્રજાને નિવેદન કર. જઈને કહે કે અમરનાથ જે અમર હતો, દેવ હતો, તે દેવ ફીટી દાનવ થયો છે.”

જયદેવ—“અહહહ. નાથ ! આવું અપ્રિય શ્રવણ ન કરાવો. થયું; થયું ? આપને આવી પરિસ્થિતિમાં સુકી જયદેવ નગરીમાં જાય એ સર્વથા અસમ્ભવ છે. કાં તો જયદેવ મહારાજ અમરનાથને લઈનેજ નગરીમાં જાય; અથવા તો તેનો દેહ મહારાજની પુઠે પુઠે જાય. એ નિઃસંશય છે.”

અમરનાથ—“ કારણ ? ”

જયદેવ—“ મહારાજના ગુણ. મહારાજની લોક પ્રિયતા, મહારાજની અમ ગરીબો પ્રત્યેની વાતસલ્યતા. ખીણું શું ? ”

અમરનાથ—“ જયદેવ ! હવે હઠ જવા ઘો અને પ્રિયખંડુ દેવી ચિત્રલેખાને લઈ નગરીમાં પધાર્યાના સમાચાર કહાવો કે જેથી આ તમારો અમરનાથ શાન્તિથી નગર પ્રત્યે આવે. ”

જયદેવ—“ આવા ધર્મ સંકટમાં મને ન નાંખો. કુમાર આવશે તો કોઈની સાથે પણ સંદેશ પાઠવશે. બાકી આપની સેવાનો લાભ આ ક્ષુદ્ર અનુચરને આંહીજ રહી લેવાઘો. આવી ઉનમત્ત દશામાં મહારાજનું રખેને કાંઈ અનિષ્ટ થાય તો સર્વ કર્યું કારવ્યું ધુળ મળી જાય ! ”

અમરનાથ—“ જયદેવ ! મારું ચિત્ત અસ્થિર છે. હું વધુ બોલી શકતો નથી. ”

જયદેવ—“ એટલીજ આ ગરીબ સેવકની અબિલાષા છે, તેને પુરું થવા ઘો. ”

અમરનાથ—“ જેવી ઇચ્છા. ”

પ્રિય વાંચક ! “ દહમ્રહી જયદેવ આખરે મહારાજ અમરનાથ પાસેજ રહેવા લાગ્યો. હાલ નહિ તો કોઈ પણ સમયે જ્યારે મહારાજ સ્વસ્થતા પામશે ત્યારે પણ પોતાની ઇચ્છા પાર પાડવા સાફજ આવા બયાનક સ્થળે દિવસ ગુજારી સેવા લાભ પ્રાપ્ત કરતો હતો. જે દુઃખને કોઈપણ નિવારણનો ઉપાય અત્ર સમજી શકતો નથી તેને ફક્ત “ વખતનું વહન ” એજ સિદ્ધ સમજી ક્ષિતિજમાં ચંદ્રોદયની આશા રાખી સ્વસ્થપણે કાળ નિર્ગમન કરતો હતો. મહારાજ અમરનાથની ઉન્માદાવસ્થા જતે દિવસે બક્રમકાટનું સ્થાન બદલી શાંતતામય શોકમાં ખરીણામ પામી હતી; તેથી આપણો જયદેવ જરા સહઆશ હતો.

તે આશા ફળીભૂત થવી યા ન થવી એ ઇશ્વરી સત્તાને આધન છે. જ્યદેવ તેમાં વિનયી થયો કે નહિ તે તો આપણે હવેજ જોવાનું છે. પ્રિય પાઠક ? એક સમયે જ્યદેવ મહારાજ અમરનાથને વાસ્તે પાસેજ કાંઈ ફળ વિગેરે લેવા ગયો હતો. અદ્વસોસ ? આજ તેને એક પણ ફળ હાથ લાગ્યું નહિ, આથી તે ધણોજ ખેદ પામ્યો. જરા વધારે આગળ ગયો; પણ કાંઈ હાથ આવ્યું નહિ. અમરનાથ આ સમયે ક્ષુધાથી અતિ પીડીત હતો એટલે જ્યદેવ કાંઈપણ લીધા વિના પાછો ફરે એ બંને તેમ નહોતું. ક્રમે ક્રમે પર્વતોમાં તે ધણોજ આગળ વધી ગયો. હવેજ તેને એક આમ્ર વૃક્ષ ફળથી ઝુકી રહેલું નજરે આવ્યું. અત્યંત હર્ષથી તે વૃક્ષપર ચઢી ગયો. એક, બે, ત્રણ, ચાર, એમ કેટલાંક ફળ તોડી પોતાની પાસેની ઝોળીમાં નાંખ્યા.

ભાગ્યની એ પણ એક પ્રયત્નતા છે કે પાસે પડેલું અન્ન પણ નશીબ હોય તો પ્રાસન કરી શકાય. તો શું અતિ પરિશ્રમે પણ સાંપડેલાં આમ્રફળ નિરર્થક હોઈ શકે ? કેમ કહી શકાય ? અથવા શામાટે કહી ન શકાય ?

જ્યદેવે ઝોળી બરાબર સાચવી નીચે ઉતરવા માંડ્યું. આ વૃક્ષ પણ પહાડની એક કરાડપરજ આવી રહેલું હતું. તેના ઉપરથી પડતાંજ આશરે ચારેક ગાઉ નીચે ખીણમાં પડી જવાય તેમ હતું. પછી ઝવટા રહેવું યા મરવું તે કાંઈ પડનારના હાથમાંની વાત નહોતી. અદ્વસોસ ભાગ્યની આવીજ રેખા છે તો મનુષ્ય શું કરી શકે. દેવને દયા ક્યાંઈ સાંભળી છે કે અમરનાથ તું અનુભવીશ ? અમરનાથ ? જ્યાં તારા ભાગ્યમાંજ આવું લખાયેલું છે તો કેાઈ શું કરે ? જ્યદેવને રખે તું દુષીત ધારતો, તેનો પ્રાણ જતાં સુધી પણ પોતાની ફરજ

અન્નવશે, પણ હાલતો બિચારો તે પણ નિરૂપાય છે. ઉતરતાંજ એક ડાળીપરથી તેનો પગ લથડ્યો. હવે શું કરે. ત્યાં આધાર શો ? એક હાથ મારી તે તત્ક્ષણ જાડી ખીણમાં જઈ પડ્યો. ફળાફળને ઠેકાણે રહ્યાં. નિમહલાલ જ્યદેવ પહાડની અત્યંત જાડી ખીણમાં અનેક પથરો સાથે અથડાતો કુટાતો જઈ પડ્યો. તે જીવે છે કે મરણ પામ્યો તે પણ જોયા જાણ્યા વિના હું અત્રે કહી શકું તેમ નથી. તેની સુખપા કરનાર કોઈ ત્યાં હતું કે નહિ, વા કોઈએ કરી કે નહિ, તે પણ કેમ કહી શકાય ? તેમજ તે વધતી વા ઓછી ઇજા પામ્યો છે તે પણ કેમ સમજાય ? આગળ ઉપર તે જીવતો માણસ પડશે તો આપણે તેને પુછી આ સર્વ પ્રશ્નોનું સમાધાન કરીશું પણ હાલતો ચિંતાતુર ચિત્તે બેસી રહીશું. પણ પાઠક ? અમરનાથના સંબંધે આ શું કહેવાય ? એજ. એનું નામજ પડતાપર પાઠુ અને દુઃખ ઉપર હામ.

અમરનાથ પોતાના અનુચર જ્યદેવના આવવાની રાહ જોતો સરિતા કિનારે બાંધેલી કુટિરમાં બેઠો હતો. સાધારણ કાળ વીતી જવાથી ધીરે ધીરે તેનું ધૈર્ય સરી જતું હતું. ક્ષુધા પીડન અતિ અસહ્ય બનવાથી તે વ્યથિત થયો હતો. જ્યદેવ કોઈ કારણ વિનાતો રોકાય નહિ જ; છતાં પોતે તે કારણને કળી શકવા અસમર્થ થયો હતો. એક સમયનો સુખના સાગરમાં શાન્તિ અને આનંદરૂપી નૌકામાં યથેચ્છ વિહાર કરતો અમરનાથ અત્રે ક્ષુધાનું શાંતવન પણ વેળાસર પામી શકતો નથી, એ પણ ભાગ્યની વિચિત્રતા જ. જ્યાં જળ માગતાં દુધ હાજર થતું, ઇચ્છા થતાંજ તે પુર્ણ થતી તે અમરનાથ બીચારો થોડાંક ફળ માટે ટળવળે છે. અદ્વૈતો ? તેને કોણે પોતાની નગરીનો ત્યાગ કરાવ્યો હતો ? તેને કોણે સર્વ સુખ માત્રથીજ વંચિત કર્યો હતો ? અને તેનો કોણે આ ભયાનક રથજમાં આવું આવું દુઃખ પા-

મવાને પ્રવેશ કરાવ્યો હતો ? કોઈ નહિં; ફક્ત કઠિન ભાગ્યરેખા ?
 એ ભાગ્યને આધીન થયો. અહો ? રત્નાલંકાર ? રત્નાલંકાર ?
 તું જડ હોઈને પણ આવું પરાક્રમી છે એતો આજેજ જાણ્યું ? અથવા
 તું ફક્ત નિમિત્ત માત્રજ કેમ ન હોય ? જડ પદાર્થ હોઈને પણ
 ચૈતન્ય કરતાં વધારે ફરી બતાવે છે તો શું તારામાં કોઈ અદૃશ્ય
 શક્તિતો રહેલી નથી ? અથવા એ અદૃશ્ય શક્તિનું પણ નિવારણ
 કરવાને શું તું વધારે શક્તિવાન છે ? અથવા એ તારા શક્તિવાદનો
 ગર્વ ઉતારવાને શું કોઈ મહાન શક્તિનું અસ્તિત્વ નહોતું ? જો તેવી
 કોઈ શક્તિ મળી આવી હોત તો તેનાથી તારો નાદ ઉતરત ? કેમ
 કહેવાય ! આ સર્વ બાબતો કેમ સમજી શકાય ? અફસોસ ! તે
 નહિં સમજી શકાવાથીજ અત્રે અમરનાથ તું બંધો દુઃખી થઈ રહ્યો
 છે. રત્નાલંકાર ? તું તો એક નિમિત્ત માત્રજ થયું છે ! અમરનાથ
 તારો કોઈ પણ દોષ મનમાં ધારણ કરતો નથી. એ ભાગ્યરેખાની
 કઠિનતા તેની પોતાનીજ કૃત છે. ક્યાં એ રત્નાલંકારનું અચાનક પ્રાપ્ત
 થયું ? અને પ્રાપ્ત થયું તો થયું પણ ક્યાં તેનું પોતાની પ્રિયાના હા-
 જવું ? અરે ! ગયું તો ગયું પણ ક્યાં તે રત્નાલંકારને પોતાના હસ્તમાં
 રાખી તેનું સરોવરની પાળ પર ફરવું ? અત્રે ક્યાં તે આ સર્વ અનર્થના
 કારણ સમાન હંસનું અથડાવું ? અને ક્યાં તે રત્નાલંકારનું ચિત્રલેખા
 સાથે સરોવરમાં પડવું ? આ સર્વ બંધે થયું; પણ જો અમરનાથ પોતેજ
 આ સર્વ મોહત્યાગી થયો હોત તો આજે આવી દુઃખી અવસ્થામાં
 હોઈ શકત ? નહિં જ. પણ એ મોહ ? એ માયાનો ત્યાગ સંસ્કાર
 વિના કેમ થાય ? એ માયાથી રહિત આ જગતમાં કોણ છે ? એ
 માયાથી રહિત આ જગતમાં કઈ વસ્તુ અસ્તિ ધરાવે છે ? આખા
 જગતમાં ફરી વળો, વ્યોમમાં વિચરો, પાતાળમાં પરવરો, સર્વ પ્રાણિ

માત્રના હૃદયમાં પ્રવેશ કરો ? બ્રહ્માંડના એક આણુંથી માંડી મોટા નગાધિરાજમાં તપાસ કરો ? સપ્ત લોકમાં પણ સુક્ષ્મ દષ્ટિયે અવલોકો ! આ સમસ્ત વિશ્વનાં અંદર તેમજ બહિરમાં પણ જે જે નજરે આવતું હોય ? જે જે કર્ણથી સંભળાતું હોય ? જે જે ઇન્દ્રિયથી પામી જવાતું હોય અને જે જે હૃદયથી પણ સમજાતું હોય ? તે તે સર્વત્રે જુઓ, સમજો, અવલોકો ? એ મોહ ? એ માયા ? એ મમતાથી રહિત; એના પાશમાંથી દુર ? કાંઈ પણ છે ! નહિં જ. ફક્ત એક સર્વ વિશ્વના રચનાર પરીબ્રહ્મ પરમાત્મા શિવાય કોઈજ નથી. કાંઈ પણ ચીજ નથી.

પ્રિય વાંચકો ! હૃદયના આ પ્રિય વિચારનું આમ લંબાણ વિવેચન તમને કંટાળા ભર્યું લાગતું હોય તો માફ કરજો. હવે સત્વર વાર્તાની પ્રવાહ આગળ લંબાતું છું.

અમરનાથ હવે છેકજ અધિર થયો. તે ત્વરાથી ઢીક્યો, પણ તેનું વામ નેત્ર ફરકવાથી સંશય પુર્ણ થઈ ભયભીત થયો. પણ જ્યાં આટલાં આટલાં દુઃખથી દુઃખી થયો હતો ત્યાં ભય શો ? આવો વિચાર કરી ચાલ્યો. આગળ ચાલ્યો. ઘણોજ આગળ ચાલ્યો, પણ જયદેવનો પત્તો નજ લાગ્યો. હવે છેકજ નિરાશ થયો. જયદેવની આશા છોડી. પ્રિયાની આશા ત્યાગી. સર્વ સુખ માત્રની આશા તજી દીધી. હૃદય નમ્ર થયું. દ્રવવા લાગ્યું. નયનમાં પ્રત્યક્ષ તેનો સાક્ષાત્કાર થયો. પ્રયા ચિત્રલેખાનું સ્મરણ થયું. અરે તે પણ જેવું તેવું ન થતાં ભયંકર થયું; અનિવાર્ય થયું. હૃદય વિનાનું થતાંજ તે મુદ્ધ મુખે રડવા લાગ્યો. હૃદયથી આ જગત માત્ર અને પોતાની પ્રિયાને છેલ્લા પ્રણામ કર્યા. હૃદયથીજ હૃદય સમજી શકારો; હૃદય ખોલવા લાગ્યું.

હવું જેવું મીઠું વિરસ પણુ તેવું બની રહ્યું,
 અરે ? તુંને કહેતાં ? “કુસુમ” દિલમાં બળી રહ્યું ?
 ગયું કહો ક્યાં પેલુ સુરભ રૂપ ને કામળ પણું ?
 ગયું કહો ક્યાં એવું અમીઝર હવું તે મુખડું.
 હસંતી નારી તે ઉછળી ઉછળી પાંખડી બધી,
 હવે તો એવી એ સુકી સુકીજ સંકુચિત બની ?
 અને મીઠો એવો મધુર હતો મોહ સંધળે,
 હવે સરવે વહીલું રસરહિત ભાસી રહ્યું મને ?
 હવે પેલો વાયુ તુજ સહ લપેટાઈ ઉડતો—
 પરાગે ભીંજાઈ સદૃશ દિન રહેતો મહેકતો—
 નહિં સ્પર્શે તુંને ? નહિંજ નિરખે મુગ્ધ નયને
 નિહાળી દુરેથી નક્કીજ વળશે અન્ય સ્થળે.
 હવે સંધ્યા ભાનુ કરથી ઝહી - તારા અધરને,
 અભિ પીતાં દેતો દ્વિગુણી ત્રિગુણી લાલી મુખને;
 જરાએ ના જોશે પ્રણયિ નજરે ને તુજ અરે ?
 નહિ ભાવે ધારી રમત તુજથી અત્યારી શકે ?
 હવે એ ભોગી મધુપ તુજ મન્ધે ડુખી ડુખી,
 ધરતો મુર્છા જે તુજ ઉર પરે દેહડી ધરી;
 તને પાસેથી એ નિરખી નહિં જાણીય સકાશે ?
 હવે આવ્યો એવો શિથિલ બની ઉડી જશે ?
 દશાનો કેવો આ કમળ સંધળો આમ ઉલટ્યો ?
 અરે તે દિનનો પલટીજ મયો રંગ સંધળો ?
 મઘ તે વાહાલી ને ફકીરી ધરી આજ ભટકું ?
 વિદ્વાઈ એધાણી તુજ સમીપ ? પ્રિયા શું કરવું ?

ગઘ તે વાહાલીને દિવસ ગાળ્યાં કંઈક મુજબરે ?
 વિલાપું તું સ્મરણ ? રહું ? અવની નું શા ઉપરે ?
 વિલાપું તું તોયે નહિંજ તણું તુને મન થકી ?
 લિપ્યું તું છતાં હજી મુજ પ્રિયાનું મર્યું નથી ?
 તજે વાયુ બાનુ મધુપ સૌ તુને તજી શકે ?
 ગયાં પેલાં વાહાલાં સ્વરૂપ સદ ગન્ધી સકળને ?
 મને તો તું હતું પ્રિયાથી મળ્યું તે તેવુંજ હજી ?
 સરે અશ્રુ ત્યારે હૃદય શુ વરૂં તે ધરી રહું ?
 હવે પુણ્યકુંડે આ સ્મરણ ? તને એ પ્રણયથી,
 હવે તું મારે છું વધુ પ્રિય થયું આ મરણથી ?
 જશે છેલ્લા શ્વાસો, મુજ પ્રિયતમામાં મળીશ હું ?
 સ્વર્ગે પણ હૃદયે ધરી, મુખથી વિચરીશ હું ?

કલાપી.

હૃદય હવે તું હાથમાં નથી. પ્રિયાના સમાગમની આશા નથી.
 પછી (વિચાર કરી) આ પ્રશ્ન શો ? પછી શું ? તે પુછવાનું કાંઈ
 દારણ ? ને નિશ્ચયજ છે તો હવે શું છે ? નિશ્ચયથી ડગવું ? એ પ્રિ-
 યાના પ્રેમથી ન ડગાય તો આ અમરનાથ ? નિશ્ચયથી કેમ ડગાય ?
 ને ડગ્યો તો તારી પ્રિય ચિત્રદેખા ઉપરનો તારો પ્રેમ ક્યાં રહ્યો ?
 અને જ્યાં પ્રેમ નથી ત્યાં જીવનજ ક્યાં છે ? વળી જીવન છે તો પ્રેમ
 ક્યાં છે ? આ દુઃખી સ્થિતિથી જરા વધારે આગળ વધુ તો શું
 ખોદું ? પણ હવે ખોટા સારાનો વિચારજ ક્યાં રહ્યો છે ? સર્વસ્વ ગયું
 ત્યાં રહું શું ? અને ને કાંઈ બાકી રહેતુંજ નથી તો હવે મને શું
 છે ? મને ને કાંઈજ નથી; તો આરોપ વગર હું ગુન્હેગાર પણ નથીજ.

મુન્હેગાર હમ્શ તો શિક્ષા સહન કરવા તત્પર છું. પણ જ્યાં
 શિક્ષા કરનારજ કોઈ રહ્યું નથી તો શિક્ષાના અસ્તિત્વને માનવાનું શું
 કારણ ? અમરનાથ ! અમરનાથ ! હવે તારું માનવા જેવું અહિં શું
 છે ? જે કાંઈજ નથી તો અહિં રહેવાનું પ્રયોજન શું ! પ્રયોજન વિના
 પડી રહેનાર પરમાત્માને પ્રિય નથી. અમરનાથ ! પ્રિયાને પ્રિય થા.
 પ્રમુતને પ્રિય થા. સાથી થવાય ? મોહનો ત્યાગ કર ? મમત્વનો ત્યાગ
 કર ! જાતની સર્વ માયા માત્રનો ત્યાગ કર ? સાથી થાય ? કેમ
 કરી શકાય ? હૃદયે ધારેલા માર્ગે ? કયો માર્ગ ? તેજ ? તે માર્ગે સુખી
 છે ! યા દુઃખી ? સુખી હોય તોયે શું અને દુઃખી હોય તોયે શું ?
 શું અન્ય ખીજો માર્ગજ નથી ? ના. ત્યારે હવે ? એજ ? અરેખર ?
 હા એજ ? સમજ્યો. શું ? સરિતામાં જળપાત.



મકરણ ૬ હું.



રતનાલંકાર રત્નમંજરી કે પ્રાણહારક વિષ અંજલિ !

પ્રિય પાઠકગણ ! પેલું દુઃખ મુર્તિ ! સર્વ અનર્થોનું મુળ ! રતના-
લંકાર ક્યાંથી આવ્યું ? કોનું હતું ? કેમ આવ્યું ? કોનો કોનો ભોગ
લેતું આવ્યું ? આ સર્વથી હવે તું પરિચિત થા. પણ તે પહેલાં તારા
અંતઃકરણને શુદ્ધતાથી સ્નાન કરાવ. દેવ ભુમિમાં પ્રવેશ કરવાનો
અધિકારી થા. તે ભુમી અને તેના નિવાસી સર્વ પ્રાણીઓ મોહિનીરૂપ
છે, તે મોહિનીનું શાન્તચિત્તે અવલોકન કરજો; પણ તેને હૃદયમાં
ધારણ કરતો નહિં; રંગનું અવલોકન કરીનેજ વિરામજો; રંગમાં રંગાતો
નહિં. ધૈર્ય ધરી પાછળ પાછળ ચાલ્યો આવ. અપ્સરાનું અતિ પ્રિય
વિલાસ સ્થાન, મહેન્દ્રના નંદનવન સમાન, આ સૃષ્ટિ ઉપર ગિરિરાજ
હિમાલયમાં, સર્વ ઐશ્વર્ય પતિ કુમ્ભરની આ અલકાનગરી છે. આ
એકજ નગરીની શોભા અતિ અવર્ણનીય છે. આ દેવ ભુમિ હોવાથી કોઈ
પણ મનુષ્યનો પ્રવેશ થવો સર્વથા અશક્ય છે; તો આ તારા હૃદયથી
જોજો. ત્યાંના મહેલોમાં વિલાસાદિથી મધુર તથા વિદુતના જેવી કાન્તિ
વાળી સેંકડો મક્ષની સ્ત્રીઓ વસી રહી છે. આ સર્વ મહેલો સંગીતના
મધુર ગંભીર નાદથી વાગતી મૃદંગો વડે ગાજી રહેલા છે. સ્વચ્છ કાચ
ઢાળ્યા હોય તેવી મણિ જડીત ભુમિવાળા ત્યાંના સર્વ મહેલો છે; અને
તે પણ આબને ટેકો આપે તેવા હિંચા છે. આ નગરીમાં ખીજ નગ-
રોની માફક જુદી જુદી રતુઓમાં જુદાં જુદાં પુષ્પો થતાં નથી.
પરંતુ સર્વ રતુઓ પોતાનો ક્રમ તજી દરેક ઋતુમાં સર્વરતુઓનાં ફળ

પુષ્પ આપે છે. પ્રકૃતિથી જ સુકુમાર શરીર વાળી ત્યાંની સર્વસ્ત્રીયો સુવર્ણના અલંકાર તથા પુષ્પના અન્નકાર ધારણ કરે છે કારણ કે સુવર્ણ કરતાં પુષ્પો ત્યાંની વિલાસી સ્ત્રીઓને અતિ પ્રિય છે, ભગવાન શંભુ, પાસે કૈલાસમાં જ નિવાસ કરતા હોવાથી તેમના બાલ પ્રદેશમાં આવી રહેલા ચંદ્રના અન્નવાળાથી આ અલકાનગરીમાં સર્વદા શુકલ પક્ષજ રહે છે. આ નગરીમાં સર્વ સ્થળે આનંદનાજ અશ્રુ જોવામાં આવે છે, કામદેવના તાપ વગર જ્યાં કોઈ ખીજ પ્રકારનો તાપ નથી. પ્રેમના મધુર કલહ વખતેજ માત્ર રૂપણમાં વિયોગ જોવામાં આવે છે, ત્યાં સર્વને તારૂં પાણું એજ વય છે; વૃધાવસ્થા ત્યાં છેજ નહિ. સ્ફટિકથી જડીત સ્વચ્છ નિર્મળ અગાધીયો, રાત્રીયે આકાશના હબ્બરો તારાઓનાં પ્રતિબિંબ પડવાથી જાણે કુસુમો વેર્યા હોય તેવી લાગે છે. આવી અદ્વિતિય અગાધીયોમાં વિલાસવતી સ્ત્રીઓને સાથે રાખીને સર્વ યક્ષો રાત્રી આનંદથી નિર્ગમન કરે છે. અપ્સરાઓ સમાન અહિંની સ્ત્રીઓનાં વસ્ત્રો પ્રિયતમના સ્પર્શ સુખથી આપોઆપ સરી પડવાથી, અત્યંત પ્રકાશથી જળહળ થતા મણિના દિવાઓના પ્રકાશમાં અંગ પ્રકટ થવાને લીધે લાજની મારી ગાભરી બની જતી એ મણિના દિપકોને ઓલવી નાંખવાને કુંકુમાદિના ઉપયોગ થવાથી આ નગરીની ભુમીનો રંગ કુંકુમ સમાન બાસે છે. આકાશ ચંદ્રને મેઘ ઘેરી લે છે; પરંતુ શંકરના બાલ પ્રદેશના ચંદ્રને ન ઘેરી લેતાં વિખરાઈ જઈને તેનો નિરંતર પ્રકાશ પડવા દે છે; તેથી વર્ષામાં પણ અલકામાં રાત્રીયે અંધકાર હોતો નથી. ત્યાંના સર્વ સયન-ગૃહોમાં અથવા બારીયોમાં દોરામાં પરાવેલા અને ધીમે ધીમે જળ રૂપ-રૂપા ચંદ્રકાન્ત મણિના ચક્રઅલકાની અપ્સરાઓનો સુરતશ્રમ ટાળે છે.

અપ્સરાઓ પોતાના પ્રિયતમને મળવા ઉતાવળથી ચાલી જતી હોવાથી કેશમાંથી ખરી પડેલાં મંદાર પુષ્પો વડે સર્વ ભુમિ આચ્છાદિત થયેલી હોય છે. વિશાળ સ્તનમંડળ પર અથડાવાથી હૃદયપર ધારણ કરેલી મૌકિતિક માળાઓ તુટી જતાં તેમાંથી ખરી પડેલાં મોતીઓથી પ્રભાત સમયે રાત્રીમાં ગયેલી અભિસારિકાઓનું અનુમાન થાય છે. શંભુ પાસેના ઉદ્યાનમાંજ રહેતા હોવાથી કામદેવને આ પ્રદેશમાં પ્રવેશ થઇ શકતો નથી. શંકરના બચથી પુષ્પન્વા પોતાના ધનુષને અલકામાં ઉપયોગ કરી શકતો નથી, એટલુંજ નહિ, પણ તે ચાપ હાથમાં ધરવાની તેની હિંમત પણ નથી, તો પછી કામીયોને પોતાના બાણથી પીડીત કરવાની હિંમત તો ક્યાંથીજ હોય ? પરંતુ કામિયોના હૃદયમાંથી આરપાર નીકળી જાય તેવાં ત્યાં વસતી અપ્સરાઓના નયન કટાક્ષોજ કામદેવનાં તિક્ષણ બાણોનું કામ કરે છે. અપ્સરાઓમાંના ભરોડી ધનુષ્યોમાંથી છુટતા તિક્ષણ કટાક્ષ બાણો કામીઓનાં હૃદયોને અવશ્ય વિંધી નાંખે છે ? કામદેવનાં બાણ વખતે ખાલી જાય પણ આ કટાક્ષબાણ ખાલી જતાં નથી. સમગ્ર સૃષ્ટિમાં સાર રૂપ આ અલકા નગરી છે; આખી નગરીમાં સારરૂપ કુબેરનો મહાલય છે; આ આખા મહાલયના સારરૂપ શક્ત તેમાંનો એકજ ભાગ છે; અને એ ભાગમાં સારરૂપ શય્યા છે; અને આ શય્યામાં સ્તનસમ કિન્નવળ સુંદર સ્ત્રી સર્વના સાર રૂપ છે. કુબેરના અનર્ગલ રાજસુખના સારમાં સારરૂપ જોઇએ તો પોતાની સ્ત્રીજ છે. યૌવનની મધ્યદશામાં આવેલી, શીતકાળમાં સુખ આપે એવાં હુંશયલાં તથા ઉષ્ણકાળમાં શીતળતા આપે એવાં અને તાવેલા કુન્દન જેવા ગૌર અને કિન્નવળ દેહવાળી પોતાની સ્ત્રી કુબેર અતિ ગર્વિત હોતા. તે અત્યંત દંચી નહોતી; તેમજ અતિ નિચી પણ નહોતી; વળી અત્યંત પાતળી તેમજ

જાડી પણ નહોતી; એવા સર્વ પ્રકારે ફટકાં શોભાયમાન અંગવાળી નાજુક બાંધાની હતી તેનાં નેત્ર હરિણીના જેવાં કાળાં, વિશાળ અને ચંચળ હોઇ સર્વદા બચ્ચિત મુગ્ધ દષ્ટિવાળી હરિણી સમાન ભાસતી હતી. મુખમાં આવી રહેલી દંતપંક્તિ રત્નની સુંદરદાર સમાન દિસતી હતી. ઝીણી કળી જેવા નાજુક અને કોમળ અધર, સુંવાળા રાતા કોમળ બિંબફળનો તાદૃશ્ય ચિતાર આપતા હતા. તેના ઉદર ઉપર ગોળ અને હોડી નાભિ શોભી રહેલી હતી. કટિપ્રદેશ સિંહલક સમાન સમાન પાતળો હતો. વિશાળ, ભારે અને ઉંચા બે રતનમંડળથી તે કટિમાંથી સહજ લચ્ચી રહેલી દિપતી હતી. નિતાંબ પ્રદેશના ભારને સહન નહિ કરી શકવાથી, મલપતી, લટકદાર, ધીમી વિલાસ પુર્ણ ગતિથી ચાલતી હતી. અશોકના પુષ્પોથી તિરસ્કાર પામેલા પદ્મરાગ મણિવાળા સોનાની કાંન્તિ હરણુ કરતાં કરેણુના પુષ્પવાળાં અને મોતીના હારની પેઠે ગુંથેલાં નિર્ગુડીનાં પુષ્પવાળાં આભરણુને ધારણ કરતી હતી. બે રતનથી નમી ગયેલી બાળ સૂર્યના જેવાં રાતાં વસ્ત્રને ધારણ કરતી અને તેથી આવેલા પુષ્પના ગોટાથી નમેલી નવાંકુરવાળી હાલતી લતા સમાન આપતી હતી. સ્થાન જાણનાર કામદેવે ચાપણરૂપ મુકેલી ધનુષની બીજ પ્રત્યંચા હોય એવી દેખાતી હતી. સુગન્ધિવાળા નિશ્વાસ વાયુથી વધેલી તૃણુવાળા શિંખના જેવા અધરની પાસે દરતા ભ્રમરને ભ્રમથી ચપલ દષ્ટિવાળી બની ક્રિડા કરવાના કમળચ રોકતી હતી. બ્રહ્માએ સમસ્ત સ્ત્રી સૌન્દર્ય એક ઠેકાણે એકત્રિત કર્ક સ્ત્રીઓમાં એને પ્રથમજ ધડી હોય એવા અલૌકિક સૌન્દર્ય લક્ષણવાળી સ્ત્રી આ ભાસતી હતી.

દેવ કુબેરની વિલાસ પુર્ણ રાણીએ પોતાનાજ ઉપયોગાર્થે એક અતિ વિશાળ અને સુંદર પ્રમદવન નામનું ઉપવન પસંદ કરી લીધું હતું. આ

પ્રમદવનમાં અનેક જાતના પુષ્પોના છોડવા તેમજ અનેક ફળપુલાદિના વૃક્ષો આવી રહેલાં હતાં. મંદાર, જાંઘ, જુઈ, કેતકી, ગુલાબ અદ્ભોગરો, મોગરો, પારિજાતક વીગેરે સર્વ જાતનાં સુગંધિત છોડવાઓ પુષ્પોની સુગંધી વડે ખેંદેડી રહ્યા હતા. આ સર્વમાં રાણી જયદેવીને પક્ષપાત કિંચીત્ પારિજાતકમાં વિશેષ હતો. તપનીય અશોકમાં પણ તે અતિ હ્રુદ્ધ હતી. જયદેવી સમાનજ તેની પ્રિય સહચરી રત્નસુંદરી અલૌકિક લાવણ્ય દીસતી હતી. રત્નસુંદરીમાં રાણી જયદેવીને શુદ્ધ સખી પ્રેમ વધુ હતો. અનેક યક્ષોની સ્વરૂપવતી અપ્સરાઓ સમાન સ્ત્રીયોથી વસાયેલા રાજમહાલયમાં અહોનિશ નાના પ્રકારની નિર્દોષ કિડાઓ અતિ આનંદથી અનુભવાતી હતી. પરસ્પરની રતિ સમાગમ સમયની મીઠી મસ્કરીયો આ સર્વ કિડાઓમાં પ્રાધાન્ય પડે હતી. કોઈ કોઈ સમયે આ મજાક રૂપ આનંદો એટલા બધા અસાધારણ થઈ જતા કે ત્યાં વખતે બિભત્સતાનો પણ આવિર્ભાવ થતો હતો, આ સર્વ તેમનો એક બીજા પ્રત્યે માયાળુ ભાવ, મળતાપણું, અને વાત્સલ્યપણુંજ સુચવતાં હતાં. આવા સમયે પોતપોતાના દરજ્જાના વિચારને અવકાશ આપવામાં આવતો નહોતો.

એક સમયે રાણી જયદેવી પોતાની પ્રિય સહચરીઓ સાથે અતિ આનંદથી નાના પ્રકારના વાર્તાલાપનું સુખ અનુભવતી હતી ત્યાં ઉદ્યાનની પ્રખંધકર્ત્રી જ્યોતિર્મણિ આવી લાગી. જયદેવીને યથોચિત તમન કરી પોતાના આસનપર વિરાજી. રાણી જયદેવી અતિ પ્રફુલ્લ વદને તેનો આદર સત્કાર કરી ઉદ્યાનની સ્થિતિ સંબંધે યોગ્ય પ્રશ્નો પુછતાં સંતોષ પુર્ણ ઉત્તરો શ્રવણ કરી રહ્યાં હતાં. વાર્તાલાપમાં પોતાનું પ્રિય તપનીય અશોકે પુષ્પરહિતપણું દાખવી અતિ નિષ્ફૂરપણું દાખવ્યાનો નિશ્ચય થતાંજ જયદેવી અત્યંત દુઃખી થઈ,

પ્રિય વાંચક ! અશોકને પુષ્પ ન આવવાથી દુઃખી થવાનું શું કારણ ? એવો તું પ્રશ્ન કરે તો તેના જવાબમાં એટલુંજ કે આ અપ્સ-રાઓ આવા પ્રકારના નિર્દોષ આનંદો શિવાય બીજી સર્વ ચિન્તાઓથી મુક્ત હતી. પોતાના પ્રિય તપનિય વૃક્ષને એક પણ પુષ્પ ન આવવાથી તેના મનમાં ઘણીજ ચટપટી થવા લાગી. પોતાનામાં તેનો દોહદ કરાવવાની ભાવના ઉત્પન્ન થતાંજ સત્વર તેને પુર્ણ કરવા વિષે વિચાર કરવા લાગી.

અશોકને સત્વર પુષ્પો લાવવાનો એકજ ઉપાય છે; અને તે એજ કે એક સ્વરૂપવતી સ્ત્રીના પગે અલિતો લગાવીને નાના પ્રકારના સુંદર અલંકારો ધારણ કરાવી મોટા ઠાઠભાઈથી તે વૃક્ષની પાસે લઈ જવી. તે વૃક્ષને આ સુંદર સ્ત્રીનો પદાઘાત થતાંજ થોડાજ દિવસોમાં પુષ્પો આવે છે.

તત્કાળ રાણી જયદેવીએ પોતાની પ્રિય સહચરી રત્નસુંદરીને પાસે બોલાવી આ કાર્ય કરવા આજ્ઞા કરી. યક્ષ સુંદરી પોતાના ઉપર જયદેવીનો આવો પક્ષપાત જોઈ પોતાને કૃતકૃત્ય માનવા લાગી. આ સર્વ પ્રકાર ચાલી રહેતાં રત્નસુંદરી પોતાના મહાલય પ્રત્યે આવી પહોંચી.

બીજે દિવસે રત્નસુંદરી નાના પ્રકારનાં અતિ સુશોભિત વસ્ત્રો પરિધાન કરી અનેક રત્નાભરણોથી વિભુષીત થઈ રાજમહાલય પ્રત્યે ગમન કરવા લાગી. રાજમહાલયમાં પેસતાંજ જયદેવી પોતાની પ્રિય સહચરીને માઠ આલિંગન દઈ પોતાની સુસન્નિગત શય્યામાં બેસારી પોતાનું અતિ પ્રિય રત્નાલંકાર રત્નમંજરી તેના હાથમાં આપી કહેવા લાગી “પ્રિય રત્નસુંદરી ? આ રત્નાલંકારને મુખે પરિધાનકર. આ અલંકાર શિવાય તે તપનિય વૃક્ષ પોતાની નિષ્કુરતા તજશે નહિ.” રત્ન-

સુંદરી આ પ્રકારે પોતાનું સન્માન સાચવતી રાણી જ્યદેવીને હૃદયથી ઉત્પન્ન થએલા ઉમળકાવડે દઢ આલિંગન દઇ પ્રેમાશ્રુ વહેવરાવી રહી હતી.

વાંચક ? સર્વ પ્રકારની ઉદ્યાનમાં દોહદ પુર્તિની તૈયારી થઈ રહેતાં અનેક સુંદરીયોના આશીર્વાદ પામતી રત્નસુંદરી પ્રમદવન તરફ આવવા લાગા. ઉદ્યાનમાં પ્રવેશ કરતાંજ, સુંદરી, હમેશ કરતાં આજ વધારે આનંદથી અને પુષ્પોની સુગન્ધ અનુભવતી ચાલવા લાગી. સાથે આવેલી સહચરી માધવી તપનિય અશોકને જોતાંજ બોલી કે; હા—સુકુમાર દોહદની અપેક્ષા કરનાર તપનિય અશોકને આજ ! એણે અद्याપિ પુષ્પરૂપી અલંકાર ધારણ કરેલા નથી. પ્રિય રત્નસુંદરી ? એની સઘન છાયાથી શિતળ થયેલી શિલા ઉપર બેસી સૃષ્ટિ અવલોકન કરી જરા મનને રંજન કરો; હાં સુધીમાં હું સર્વ સાહિત્યની તૈયારી કરી લઉં.

રત્નસુંદરી શિલાતલપર બિરાજી અનેક પ્રકારનાં સુખસ્વપ્ન હૃદયમાં અનુભવતી હતી. માધવી અલિતાનો રસ તૈયાર કરતાં મનોગત કહેવા લાગી કે અહો ? રત્નસુંદરી ? તાહરું બાગ્ય અત્રે કેવું ખીલી રહેલું છે ? રાણી જ્યદેવી પોતાનો રૂપ ગર્વ તજી, અથવા કહો કે પોતાની પ્રિય સહચરીને પોતાના સમાન સુખી કરવા આ કાર્ય બજાવી લાવવા તને કૃપા કરી રહી છે. જે કાર્ય સર્વાંશે પોતાથીજ પુર્ણ થાય એમ હતું તે કાર્યમાં તને પ્રેરવાનો તેનો શું સ્વાર્થ હશે ? કાંઈ જ નહિ, ત્યારે પરમાર્થ તો છે જ. આ રીતે થયેલી તેની ઉન્નતિ સર્વે યક્ષ સુંદરીયોમાં તેની શ્રેષ્ઠતા સ્થાપી રહી છે. એ શ્રેષ્ઠતાના સંયોગે આનન્દિત થયેલી પ્રિય રત્નસુંદરી હૃદયમાં મૃદુ મધુતર હસી રહી છે. એનું હસવું પણ અલૌકિક છે. એ અલૌકિકતા સર્વથા તેનાં સકળ અતિ શોભાયમાન ગાત્રોને પુલકિત કરે છે. અહો ? એ મનોહર ગાત્રો વાળી

દિવ્ય સ્વરૂપા રત્નસુંદરીથી આ અતિ કઠોર તપનિય વૃક્ષને પદાધાત કેમ થઇ શકશે ? દોહડ પુતિ કર્યા છતાં પણ જો તે પુષ્પોને ધારણ નહિ કરે તો તો તે અશોકની નિષ્કુરતા શિવાય અન્ય શું સભવે ?

ધનપતિ કુબેરની રાણી જયદેવીની આકાંક્ષા પુર્ણ કરવા પ્રવર્તે થયેલી રત્નસુંદરીના પગે લેપન કરવાનો આલતો સુંદરી માધવી તેને બેસાડી એક પગને લંબાવવા કહેતાં પોતાની બરાબરીની સખીના હાથે પોતાના પગોની આવી સેવા થતી જોઈ શરમાઇ જમને તે કહેવા લાગી કે “ સખી મને ક્ષમા કરજે; મારા હાથે તારો આ એક મોટો અક્ષમ્ય અપરાધ થાય છે.”

માધવી:—“પ્રિય સખી ? આવાં અયોગ્ય વચનો ઉચ્ચારવાનું કશું મણુ કારણ નથી. શું તું કોઈ પારકી છે વાં ? હું તો તને મારા પોતાનાજ શરીર સમાન માનું છું; તો સેવ્ય અને સેવિકાનો પ્રશ્ન ક્યાં રહ્યો ?”

રત્નસુંદરી:—“એ સર્વ તારો વિવેક જ છે. એ તાં નિરાભિમાન-પણું જ સૂચવે છે.”

માધવી:—“ પ્રિય રત્નસુંદરી ? જો તો ખરી ? આ તારા પદ-તલમાં મેંદની વેલીયો કેવી શોભી રહી છે ? મને તો અત્રે સર્વથા એવોજ બાસ થાય છે કે, જાણે કૈલાસવાસી મહાદેવે બાળીને બસ્મી ભુત કરેલા પુષ્પધન્વાને પુનઃ અંકુર ફૂટતાં જાણે તેમાં આ પ્રથમ પદ્મવતી જ ઉત્પત્તિ થઇ હોયની ? તારો પદ્મતલ પ્રદેશ કોમળ પત્ર સમાન પ્રથમથીજ રક્ત વર્ણ છે. નખની કાંન્તિ જેમાં સ્ફૂરણ પામેલી છે, એવા આ સુંદર ચરણનો પ્રહાર—આ દોહડની અપેક્ષા કરવાથી પ્રકૃષ્ટિત ન થએલા તપનિય અશોક વૃક્ષપર અવશ્ય થવા યોગ્ય જ છે.”

રત્નસુંદરી:—“ પ્રિય માધવી ? પ્રસંશાના શિખરે ન ચઢાવતાં આ તારી સખી પ્રત્યે કાંઈક સખી ભાવથી જો.

આવી રીતે વાર્તાલાપ કરતાં કરતાં બન્ને ચરણો ઉપર માધવી અલિતો લગાવી રહી હતી. વચ્ચે વચ્ચે કાંઈક આનંદ પણ અનુભવાતો હતો. આ પ્રમાણે સર્વ તૈયારી પુર્ણ થતાંજ સત્વર દોહદ પુર્ત કરવામાં આવી. બન્ને સખીયો ઈષ્ટ શ્વ પ્રાપ્તિમાં સંશયરહિત હતી. હવે તેઓ સત્વર પાછાં શરવાની તૈયારી કરવાં લાગ્યાં. માધવી અલિતાનું પાત્ર લેઈ આગળ ચાલી આવતી હતી. આનંદ-પુરમાં તણાતી રત્નસમ રત્નસુંદરી પોતાનું અહોભાગ્ય માનતી દિવ્ય રત્નમંજરી તરફ આકર્ષાયેલી-જ હતી ? અહો ? રત્નાલંકાર ? તને ધારણ કરવાથીજ આ મારી દેહ પ્રભા રત્નસમ પ્રકાશી રહી છે. તે તેજપ્રભામાંથી ઉદ્ભવી આસપાસ ફેલાયેલા પ્રકાશવડે અને અત્રે ચંદ્રનીજ ભ્રાન્તિ થાય છે; ખરેખર ? એ કેવળ ભ્રાન્તિ તો નથીજ. આ તારી ઉજ્જવળતાજ મારી દેહને મણિજ્યોતિનું ભાન કરાવે છે. તું ખરેજ ઉજ્જવળતાનું સ્થાન છે.

પ્રિય વાંચક ? માધવીનું ધ્યાન અન્યત્ર હોઈ રત્નસુંદરી કોઈ ખીજીજ પંથે ચઢી ગઇ હતી. પ્રમદવનની બહાર બહુ દુર જતાંજ અચાનક તે શંભુના નિવાસથાન કૈલાસ પાસે આવી લાગી. શંભુ અહોનિશ સમાધીમાં લીન રહેતા હોવાથી આ અપ્સરાઓનું આ ભુમિ પ્રત્યે આગમન અશક્ય હતું ? સદાશિવની આ અવસ્થામાં સ્ત્રીમુખદર્શન એતો પ્રલયકોપવિના ખીજું શું હોઈ શકે ? સ્વર્ગિય દેવો પોતાનો પરાજય તારકામુરથી થવાથી અને તેનાથી અતી પીડા પામી, મહેન્દ્ર પાસે અભય ભાગતાં સુરપતિ સર્વ દેવતા સહ બ્રહ્મા પાસે ગયા હતા. બ્રહ્માએ સદાશિવનો પાર્વતીમાં અનુરાગ ઉત્પન્ન કરાવી કાર્તિકેય સ્વામિની તેમના પ્રત્યે યાચના કરવા કહ્યું. ઇંદ્રે આ કાર્ય વાસ્તે કામ-દેવને પોતાના મિત્ર વસંત સહ આજ્ઞા કરી હતી. પુષ્પધન્વા સદાશિવના સમાધીસ્થાન પાસે પહોંચતાંજ શંભુપર કંદર્પઆણુનો પ્રયોગ

કરવા લાગતાં શંકરની સમાધિ છુટી ગઈ હતી. સર્વાન્તર્યામી તત્ક્ષણ પુષ્પધન્વાને પામી જતાંજ અતિક્રોધથી પોતાના બાલમાંથી તૃતીયલોચન ક્ષેપણ કરી તેના અગ્નિવડે કામદેવને બાળી ભસ્મ કર્યો હતો. આવા મહાન સર્વેશ્વરની સમાધિભૂમીમાં એક સ્ત્રીનો પ્રવેશ એક મહાન અનર્થ નહિં તો બીજું શું ? પોતાના જે પ્રિય બાળકોને આ ભૂમિ પાસે આવેલાં જોતાંજ રત્નસુંદરી ગાબરી બની ગઈ. રથવાટમાં પ્રિય બાળકો પ્રત્યેના પ્રેમે આકર્ષાઈ, જે ભૂમિમાં પ્રાણી માત્રને પ્રવેશ કરવાનો સર્વથા મહાન પ્રતિબંધ હતો ત્યાં દોડતી જતી હતી. કાંઈ પણ બાંન વિનાની રત્નસુંદરી દોડવા જતાં રસ્તામાંજ તેના ભાગ્યચક્રની પરિસ્થિતિમાં થતો ફેરફાર અવલોકી શકી નહોતી. રત્નસમ દિવ્ય રત્નમંજરી તેના કર્ણમાંથી નિકળી માર્ગમાં પડ્યું, તો પણ શું ? તેતો ચાલીજ જતી હતી. પ્રતિબંધ કરાયેલી ભૂમિની સિમા પ્રત્યે પહોંચતાંજ મહા અનર્થ ક્ષેપણ થવાનો હતો તે પણ ધ્યાનમાં રહ્યું નહિં. અરે ? જેની આગામી સર્વ દેવતાઓ સહિત બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ પણ માન્ય કરે છે તેની આગામી અવગણના કરનાર આ રત્નસુંદરી કોણ ? જેની એકજ નિશ્ચય નજર માત્રથીજ પ્રલયકોપાગ્નિનો સર્વદા ભય છે તો આ સુંદરી કયા સામર્થ્યથી અભય છે ? અદ્વિસોસ ? ભાગ્યરેખા ? હવે શું થશે ?

પોતાનાં પ્રિય બાળકો ભૂમિરેખામાં પટોંચવાની અણીપર હતાં. હવે ફક્ત એકજ પગલું બાકી હતું ? રત્નસુંદરી પાસે જતાંજ બાળકો સહ પોતે પણ તે ભૂમિરેખામાં પ્રવેશ કરી ચુક્યાં હતાં. પ્રવેશ કરતાંજ તેઓ અચાનક અદૃશ્ય પણ થઈ ચુક્યાં હતાં.

પ્રકરણ ૭ મું.

મંજરીની મનોબધા કે મહાત્માની દિવ્ય કૃપા ?

મહાનયોગીના પરમપવિત્ર આશ્રમમાં વીરમુર્તિ મકરન્દ શાફુલનો વ્રાત કરી યોગીરાજ, મંજરી તથા કુમાર જયંત સહ આવી પહોંચે છે. સર્વના મુખ પ્રદેશ પર ગંભિર છવાઈ રહ્યું છે. થોડીવાર મુઘી કોઈપણ કાંઈ બોલ્યું નથી. સુર્યદેવ મધ્યાહ્નકાળ થયો પુરુષભાવે સમસ્ત સૃષ્ટિને પોતાની અગ્નિમય જ્વાળાઓવડે તપ કરતા હતા. સર્વ પશુ પક્ષીઓ પોતાના સ્થાનમાં હાંફતાં હાંફતાં વિશ્રાન્તિ લેતાં હતાં. ભુમાતા પોતાના ગર્ભમાંથી નીકળતી દિણ્ણ જ્વાળાઓ વડે આગે જતા મુસાફરને ભયંકરતાનો આભાસ કરાવતા હતાં. એકાદ ઉદ્યોગપુર્ણ નગરમાં પણ આવા મધ્યાહ્ન સમયે સર્વ પ્રાણિઓ વિશ્રાન્તિ લેતાં હોય તો પછી આવા નિર્જન પહાડી પ્રદેશમાં ઉદ્દવિખ્નતા કોણ ધારણ કરે ? સારાંશ કે સર્વ હામે કેવળ નિર્જનતા નિસ્તબ્ધતા છવાઈ હતી. છેવટે ઉપર કથિત પર્ણકુટિરમાં આ શાન્તિનો ભંગ કરતા યોગિરાજ મકરન્દ પરત્વે કાંઈક ગંભિરભાવ મુખપર ધારણ કરી બોલ્યા કે :—“ મહાતુભાવ મકરન્દ ! આપ આવા સમયે અને તેજસ્વી પુરુષ હોઈ આ પાર્વતિય સ્થાનથી કેવળ અપરિચીત છતાં પણ શા અર્થે ભટકો છો તેનો હું ઘણો ઘણો વિચાર કરતાં છતાં પણ પાર પામી શકતો નથી એવું મને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરે છે; છિન્તુ જો કાંઈ વિરહતા ન હોય તો તે કૃપા કરી જણાવશો. હું મારાથી બનતો પ્રયત્ન કરી સુરવિધાના પ્રભાવે આપનું કલ્યાણ કરીશ; અર્થાત્ યોગિઓ આ સૃષ્ટિના દુઃખા મનુષ્યો પ્રત્યે દયાવંતજ હોય છે તે હું યથાર્થ સિદ્ધ કરી આપીશ.

તમે સર્વ મારા બાળકો તુલ્ય છો. કાંઈ અંદેશો મનમાં ન લાવતાં જે હોય તે અથદતિ મને નિવેદન કરો.”

મકરન્દ:—“યોગિન્દ્ર પ્રભુ ? આપ સર્વજ્ઞ છો. સર્વ દૃષ્ટા છો તો આપથી શું અગ્નણ હોઈ શકે ? દેવ ? અમો પામરો આપને કહેતાં પુર્વે આપ સર્વ જ્ઞણી શકો છો. આપ, ભુત, વર્તમાન, અને ભવિષ્ય-માં પ્રવેશ કરવા સમર્થ છો. હું આપ પ્રભુના ધર્મમાં અંતરાયરૂપ ન થતાં કેવળ એટલુંજ કહીશ કે હું એક સર્વ પ્રકારે દુઃખી જીવ છું. મારી કર્મકથામાં આપ ન પડતાં કેવળ મારું કલ્યાણજ સાધશો એજ હું ઇચ્છું છું.”

યોગિન્દ્ર:—“મકરન્દ ? વાસનાનો ત્યાગ થયા શિવાય કલ્યાણના માર્ગમાં વિચરવું એ ‘નભુતો ન ભવિષ્યતિ’ છે. તો અત્રે જે કાર્યાર્થે પ્રવૃત્તિમાં પડેલા છો તે યથાર્થ રીતે પુર્ણ કરો.”

મકરન્દ:—“પ્રભુ ? આ હૃદયની વાસના હવે પરિપુર્ણ થાય એતો શંકાજ છે. ગિરિશિખરપરથી ઉતરતાં અશ્વપરથી પડતાંજ સર્વ આશા નષ્ટ થઈ છે. કિન્તુ તે પળવિષયક વિચારજ હૃદયમાં ઉદ્ભવતાં મહા વ્યથા ઉત્પન્ન થાય છે; તો દેવ હવે એ પ્રસંગ આટલેથીજ અટકાવો.”

યોગિન્દ્ર:—“પ્રિયવત્સ ? સંસારના અનેકા અનેક બંધનથી બંધાયેલાં પ્રાણિયો કેમજ આખરે નિરાશામાંજ વિરમે છે એમ ધારવું કેટલેક અંશે ભુલભરેલું ગણાય છે. સત્ત્વ પ્રયત્ન આગળ અસંભવ વ્યર્થ છે. દઢાગ્રહી પુરૂષો નાહિંમત ન થતાં જેમ જેમ વધુ દુઃખ પડે છે તેમ તેમ વધારે વધારે પ્રયત્નશીલ થાય છે. પોતાના સ્વાર્થમાં પારકાનું અનિષ્ટ ઇચ્છવું એજ આખરે નિરાશ જનારે છે. આવતાં વિદ્યોત્તેજ ક્રમે ક્રમે યુક્તિપુર્વક દુર કરી પ્રયત્નમાં આગળ વધનાર પુરૂષ આખરે વિજયી થાય છે. જે એવી જ રીતે તમે ક્યાંઈ હતાશ થયા હો તો ફરી

પ્રવૃત્તિમાં આગળ વધો, અને વળી પણ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા પ્રયત્નવાન થાઓ અને આખરે જય પામશો, ગભરાઓ નહિં, નાકિંમત થાઓ નહિં, હતાશ બનો નહિં. ”

મકરન્દઃ—“ પ્રભુ ? શું ગદ્ય પદ્ય ફરી આવશે ? શું મારી સ્ત્રીતા-માં કાંઈ પરિવર્તન થશે ? ઓ, વિભુ ? એવો પણ અવસર વળી પ્રાપ્ત થશે ? ”

યોગિન્દ્રઃ—“ વત્સ ? આવશે ? થશે ? સર્વ તારા મનની અભિ-લાષાઓ પરિપૂર્ણ થશે. હવે મિથ્યા વાર ન કરો. સત્વર ઉઠો અને સિધાવો. કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થાઓ. યોગદૃષ્ટિ વડે હું સર્વ જોઈ શક્યો છું. તમારું દુઃખ સમજી શક્યો છું. આવેલાં વિઘ્નો જાણી શક્યો છું. હજી પણ વિઘ્નો નહોતે; નિરાશ ન થશો. આખરે તમે વિજયી થશો. મારું એ સિદ્ધ વચન છે, તે કદાપિ મિથ્યા નહિજ થાય. આવતા વિઘ્નોને આહિં બેઠે ટાળવા સમર્થ છું. મારું સ્મરણ કરજો. હું તરતજ હાજર થઈશ. જાઓ ? આશિશ ! ”

મકરન્દઃ—“ તો પ્રભુ પ્રણામ ? જાઉં છું. ” (મનમાં કાંઈક વિચાર આવવાથી અટકી જાય છે.)

યોગિન્દ્રઃ—“ વત્સ મકરન્દ ? કાંઈ પણ મનમાં ચિંતા ન ધરાવતાં ઇચ્છીત કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થા. હું સર્વ સમજું છું, કાંઈ નહિં. સર્વ સાંજેજ થશે. તારી મનોભાવનાઓ સર્વ પરિપૂર્ણ થશે. ”

મકરન્દઃ—“ પણ પ્રભુ ? ”

યોગિન્દ્રઃ—“ બસ. (એકદમ ધ્યાનસ્થ થાય છે.) આમ સચ્ચિદાનંદ ? ”

મંજરીઃ—“ જ્યંત ? પ્રભુ ધ્યાનસ્થ થયા ? ”

મકરન્દઃ—“ નહિં મંજરી ? મારા હૃદય વિચાર જાણી લેવા

પ્રવૃત્તિમાંન થયા ? અહો હવે શું થાય ? હું કેવો મુદ ? આખર મુઘી કાંઈ પણ તેમની શક્તિ સમજી શક્યો નહિં ?”

જ્યંતઃ—“કુમાર મકરન્દ ? આપ શી રીતે મુદ થયા ? કાંઈ ખુલાસો ?”

મકરન્દઃ—“જ્યંત ? વખત આવે સૌ સમજીશ. અત્રે તો બસ આટલેથી જ સંબંધી તુટયો જાણુજે. હવે ફરી મળાશે તો મળીશું. ઇશ્વરે જે ધાર્યું હશે તે થશે. મંજરીને કાંઈ આશ્ચર્ય આવવા દઈશ નહિં. પ્રભુ ઇચ્છા હશે તો સત્વર આવી મળીશ નાહું તો હવે પ્રભુમ ?”

મંજરીઃ—“મકરન્દ ? શું આટલામાંજ ચાલ્યા જશે ? અમારો કાંઈક તો વિચાર કરો ? અરેરે ? શું આમજ થવાને મેળાપ થયો ?”

મકરન્દઃ—“મંજરી ? ન જાણરા. આ વિયોગ તે વિયોગજ નથી કિંતુ ચિરકાગના સંયોગને પ્રાપ્ત કરાવનાર, એક મહાન યોગ છે. મારા અને તમારા સંયોગને દૃઢતાની કસોટીએ ચઢાવી કાંચન પરખી કાઢનાર પ્રયોગ છે. અરે ? એમજ સમજો કે આ વિયોગ તે તમારાથી સંયોગ પ્રાપ્તિનો ઉદ્યોગ છે.”

જ્યંતઃ—“મકરન્દ ? ત્યારે તમે અમને આ પ્રદેશમાં તજ અન્ય સ્થળે વિચરશેજ ? શું નહિંજ રોકાઓ ?”

મકરન્દઃ—“ના કુમાર ? મારાથી હવે અહિં નજ રહેવાય ? વળી ગુરજની આજ્ઞા પણ તેમજ કરવાની છે; તેમજ મારા અહિં રહેવાથી અન્ય સંબંધીઓ ધણાજ દુઃખી થાય તેમ છે, માટે હાલ તો એજ ?”

મંજરીઃ—“પ્રિય મકરન્દ ?-હું સર્વ સમજી છું. ગુરજ તો દેવ છે ? તે સંસારીઓની વાસના સમજો છે. તેઓ અત્યંત ક્ષમાશીલ પણ છે, તો હવે આમ વિયોગ કરવાનું કાંઈ કારણ ?”

મકરન્દઃ—“ કારણ ? આમજનોની દુઃખદ સ્થિતી ! ખીનું કાંઈ જ નહિ. ”

મંજરીઃ—“ ગુરૂની આ અવસ્થામાં પરિવર્તન થતાં સુધી રહેવામાં શી અડચણ છે ? ”

મકરન્દઃ—“ હૃદય મંજરી ! જે કરવું જોઈએ તે ત્યાર પહેલાંજ પછી નહિ. જે હવે મારી ધીરજ રહેતી નથી. યોગ દષ્ટિએ નિલાગતા સર્વ પ્રત્યક્ષ થતાં વાર નથી લાગતી. મારા પગ ધ્રુજે છે. હવે હું જાઉં છું. તમે બન્ને ભાઈ બહેન સુખી થાઓ. કોઈ વખત યાદ કરશો તો હું સુખી થઈશ ? ”

મંજરીઃ—“ ત્યારે હવે. ”

મકરન્દઃ—“ પ્રણામ. પ્રભુને વિનવો કે આપણા ઝટ મેળાપ કરાવે. એજ. ”

મંજરીઃ—“ શું ! એ પણ કહેવાનું રહ્યું. ”

મકરન્દઃ—“ કહેવાનુંજ નહિ ! પણ આ સર્વ સેહેવાનું તો રહ્યુંજ. ”

મંજરીઃ—“ હા. ”

મકરન્દઃ—“ મંજરી જરા આમ આવ. ”

મંજરીઃ—(દુર જઈ) “ કેમ ? ”

મકરન્દઃ—“ તું સર્વ સમજે છે. મારું હૃદય તારી પાસે છે. ફક્ત શરીરજ બચ છે. ”

મંજરીઃ—“ કંઈ નહિ. એતો ઇશ્વરજ સાક્ષી છે કે મારા હૃદયનાં અમે શું પરિવર્તે છે. ”

મકરન્દઃ—“ તો હવે પ્રણામ. ”

મંજરીઃ—“ સત્વર પધારો. ધારેલા કાર્યમાં વિનયવંત થઈ વહેલા આવો. ”

મકરન્દઃ—“આ તારી આશીશજ મને વિજયી બનાવશે.”

મંજરીઃ—“શુરવીર મકરન્દ ? એ સર્વ પ્રત્યક્ષ સિદ્ધ કરી બતાવશે.”

મકરન્દઃ—“ધન્ય છે.” (જાય છે) (મંજરી કુમાર જ્યંત જ્યાં યોગીરાજ ધ્યાનસ્થ થયા છે ત્યાં આવી બેસે છે.)

પ્રિય વાંચક ! કુમાર મકરન્દ હૃદયને પર્યુકુટિરમાં મંજરી પાસે રાખી સત્વર અશ્વપર સ્વાર થઈ સપાટામાં પાછળ કાંઠજ નહિ. જોતાં, નહિ વિચારતાં, ચાલ્યો જાય છે. જ્યાં જાય ત્યાં તેને જવા દો. શું કરે છે; ક્યાં જાય છે, કેમ થાય છે તે સર્વ આગળ ઉપર જણાઈ રહેશે. આપણે તો અત્રે યોગિરાજ પાસેજ રહો. તે ધ્યાનસ્થ થયા છે. પ્રભુની સૃષ્ટિમાં ભ્રમણુ કરે છે. તેમના દર્શન જગૃતાવસ્થામાં આવ્યા પછી કરીને અન્ય સ્થળે જઈશું. પ્રસાદ રૂપ વાણીથી તમ અર્ધ પવીત્ર થઈશું. કુમાર જ્યંત ? મંજરી આવી પહોંચતાંજ સ્વસ્થ થયો. હવેજ તે જગૃત થયો. યોગિરાજના આશ્રમમાં તેમનાજ આશ્રયથી અત્રે તે સુખી અવસ્થા ભોગવતો હતો.

મંજરી પાસે આવી બેઠી. જ્યંત કાંઈક ટોળમાંજ બોલવા લાગ્યો. “ મંજરી ! કુમાર મકરન્દ કોઈ શાણા અને ચતુર લાગે છે તેમની વાતચીતની દૃષ્ટિ ઉપરથી તો સામાને ભોળગી પોતાના કબજામાં લે તેવાજ લાગે છે. વળી શુરવીર પણ છે. મંજરી ખરું કહું તો તારા પ્રત્યે કાંઈક પક્ષપાત વાળી દૃષ્ટિ પણ દેખાતી હતી. પણ બ્રહેન ! જે દિવસે હું પેલા હરિણુ પછવાડે દોડી આવ્યો—ત્યારે તમે બન્ને શી વાત કરતાં હતાં ? ”

મંજરીઃ—“ જ્યંત ! તું ઘણો અવિચારી છે. તને કાંઈ બોલવાનું બાનજ નથી, સારાસારનો વિચાર પણ નથી. શું ? તે મહા પુરૂષનો ઉત્કૃષ્ટ પણ તારાથી સહન કરી શકતો નથી ! કે આમ બોલે છે ! ”

જયંત—“ બહેન ! તું કહે છે તેવો હું નથી; પણ તુંજ નિચાર કરી બે કે તે તારીજ સાથે સાથે કેમ ફરતા હતા ! તારીજ સાથે કેમ રમતા હતા ! તારીજ સાથે કેમ સંભાષણ ચલાવી રહ્યા હતા ? ”

મંજરી—“ ભાઈ જયંત ! બાળકોથી સંવાદ પ્રસંગોપાત હોઈ શકે છે. તેમનો આપણા પ્રત્યે પ્રેમ કેવળ નિસ્વાર્થ, અપ્રતિમ અને નિર્દોષ હતો. તું તારા કોમળ હૃદયને અસંમવિત કલ્પનાઓ વડે ફરી દુષિત ન કરીશ; નહિં તો પાપમાં પડીશ. શુદ્ધ સંભાવિત પ્રેમ તેમના જેવા હૃદયોમાંજ ચિરકાળ વસી રહેલો છે. તેવાં હૃદયો આપણા જેવાં નિર્દોષ, દુઃખી અને નિસ્વાર્થીઓ પ્રત્યે આકર્ષાય એ નૈસર્ગિક છે, કૃત્રિમ નથી. આ સર્વ અનુભવ વિનાના તારા જેવા બાળકને ન સમજાય તેવું છે; માટે આમાં વચ્ચે પડવું તજી દે. તારા જેવા કૌમારવસ્થામાં વિચરતા, સંસારના સુખ દુઃખથી અપરિચીત, અનુભવજ્ઞાન વિનાના, શુદ્ધ પ્રણયના તોફાની પવનના વાવાઝોડાથી અજાત, સર્વ સૃષ્ટિના પ્રાણીઓમાં કેવળ અદ્વૈત ભાવના સમજનાર બાળક જ્યારે આ સ્થિતિમાંથી નીકળી તેનાથી ચઢીયાતી સ્થિતિમાં પ્રવેશ કરશે ત્યારેજ સમજી શકશે કે સૃષ્ટિ કેવળ એકનેજ અર્થે છે યા બેતે અર્થે છે. ”

જયંત—“ બહેન મંજરી ? તું કેમ સર્વ ભુલે છે ! પ્રત્યક્ષ દાખલો પાસેજ છે છતાં તારી સમજમાં આવતું નથી એ આશ્ચર્ય છે. ”

મંજરી—“ કહે ભાઈ જયંત ? સત્વર કહી દે, આજે હુંજ તારી પાસે આવો સંવાદ ચલાવવા બેઠી છું એજ આશ્ચર્ય નથી તો બીજું શું છે ? ”

જયંત—“ મંજરી ? યોગિન્દ્ર પ્રભુ પ્રત્યે નજર કર. ”

મંજરી—“ જયંત ? તેમની અવસ્થા પ્રત્યે નિચાર કર. તેઓ અત્રે ક્યા આશ્રમમાં વિચરે છે ? તેમની વય શું છે ? તેમનો અવ

ભવ કેવો છે ? તેમનું જ્ઞાન કેવું છે ? આ સર્વનો વિચાર કર, પછી પ્રશ્ન કર અને તેનું યથાયોગ્ય ઉત્તર હું આપીશજી. ”

જયંતઃ—“ મંજરી ! હું વિચાર્યા વિના ક્યારે બોલું છું ? શું પ્રથમથીજ તેઓ આ આશ્રમમાં છે ? શું તેમની વય પણ આજ છે ? કાંઈ ફરફાર થયો નથી ? વળી અનુભવ પણ પ્રથમથીજ આવેલો પરિપક્વ દશામાંજ છે ? કે વાંકાચુંકા માર્ગે ભ્રમણ કરતાં સુખદુઃખના સપાટા સહન કર્યા નહોતા ? તેમજ જ્ઞાન પણ ક્રમે ક્રમે મેળવ્યુંજ હશેને ? ”

મંજરી:—“ (હાસ્ય કરી) અહાહા ? કેવળ કુદરતની પ્રથા જાળવનાર આનેજ આ વિશ્વ બાળકના નામથી ઓળખે છે. જે આમ ન થયું હોત તો બાળક કેમ કરી કહી શકાત ? પ્રભુ તું તારો નિયમ જાણે કે અજ્ઞાણે હરહમેશ આ તારા પેદા કરેલા પ્રાણિયો પાસે પળાવે છેજી. ”

જયંતઃ—“ મંજરી ! સ્વાર્થો ન થા. મને જરા આ સમ-જાવતો ખરી ? ”

મંજરી:—“ ભાઈ જયંત ? તારાજ શબ્દોએ તને મહાત્ કયો છે. ”

જયંતઃ—“ શી રીતે ? ”

મંજરી:—“ મારો આશ્રમ કયો ? અને યોગિન્દ્ર પ્રભુનો કયો ? કેમ ? તેમાં તને સરખાપણું મારુમ પડે છે ? તેમની વય શું આજ હતી ? કે નાનાથી મોટા થયા હતા ? અનુભવ પણ પ્રથમથીજ આવેલોજ છે કે ધારે ધારે થયો હશે ? તેમજ જ્ઞાન પણ એકદમ વિના પરિશ્રમે આવ્યું ? મનુષ્ય ઉચ્ચ કોટિમાં ક્રમે ક્રમે પ્રવેશ કરેછે. તેમની અવસ્થાએ તને અને મને પોંદોચતાં, હજી ઘણો સમય જોઈએ. મારો ગત આશ્રમ તો કાંઈ પણ નવિનતા વિના તારા જેવોજ ગયો છે. હવે હું ટ્રોમારાવસ્થામાંથી નીકળી યૌવનના પ્રભાતમાં પ્રવેશું છું,

તો મારે તેનો પણ અનુભવ લેવોજ નોંધએ. અનુભવ વિના મેળવેલું
ગાન પણ નિરર્થક છે, એવું મહાન્ પુરુષો કહે છે એ સત્યજ છે ?
યોગિરાજના આશ્રમે પહોંચતાંજ યોગિરાજ સમક્ષ જેસવા યોગ્ય
ઈશ્વર કૃપા હશે તો તારી બહેન મંજરીને તું પ્રત્યક્ષ જોશે. ઈશ્વર
નિર્મિત સર્વ આશ્રમોમાં સર્વ પ્રાણિયોએ વિચરવું એજ ઈશ્વરી નિયમ
છે અને એજ પ્રાણિમાત્રને લાભ કર્તા છે. જો ? જો ? આ વિશ્વનું
પાલન કરનાર શ્રી વિષ્ણુ ભગવાન, સમસ્ત સૃષ્ટિના કર્તા શ્રી બ્રહ્મદેવ,
અને સમગ્ર વિશ્વને કાળની કરાળ જાળમાં સપડાવી લય કરનાર શ્રી
સ્વયંભુ શંકર; તેમના દાખલા જો. વિચાર કર ? હવે શો ઉત્તર દેછે ? ”

જયંતઃ—“ સત્ય છે બહેન મંજરી ! તારૂં કહેવું યથાર્થ છે ?
હું બાળક તે બાળકજ ઈશ્વરી નિયમ હું હવેજ સમજ્યો. ”

યોગિન્દ્રઃ—“ (સમાધિમાંથી જાગૃત થતાં) તથાસ્તુ મારાં પ્રિય
બાળકો ! હું યોગાવસ્થામાં સર્વ જોઈ શક્યો છું. તમારાં સંભાષણો
સમજી શક્યો છું. ”

મંજરીઃ—“ જય જય વિશ્વ વિજયી યોગિરાજ; આપનો જય ?
આ અજ્ઞાન બાળકોનાં આપશ્રીના ચરણોમાં સાંછાંગ દંડવત પ્રણામ
છે. કિંતુ આ બાળકોને! કાંઈ અપરાધ હોય તો ક્ષમાવંત થવા
કૃપા કરશે. ”

યોગિન્દ્રઃ—“ મારાં પ્રિય બાળકો ? તમો અપરાધી હોઈજ ન
શકો ? ઉચ્ચ સંસ્કારી હોઈયો અપરાધ કાર્યમાં પ્રવર્તવાં અસંભવિત
છે. પરંતુ કુમાર મકરન્દ ક્યાં છે ? તે કેમ જણાતા નથી ? ”

“ મંજરીઃ—“ પ્રભુ ! આપની આજ્ઞા પરત્વે તેઓ સ્થાનાન્તર
કરી ગયા. ”

યોગિન્દ્ર:—“ શું તે ગયાજ ? તો દુઃખી થઈ ફરી પાછા અહિંજ આવશે. તે શિવાય અન્ય માર્ગે તેઓ સુખી થઈ શકશે નહિં. ”

પ્રિય પાઠક ગણો ? ભાગ્યદેવીની વિચીત્રતાતો જુઓ ? અહિં મંજરી આ સર્વ સમજવામાં કેટલી ગંભીર ભુલ કરે છે ? મકરન્દ અત્રેથી ગયા તો દુઃખી થઈ ફરી પાછા અહિં આવશે એ વાક્યનો અર્થ મંજરી હૃદયમાં ઉઘોજ કરે છે. તે તો એમજ સમજી છે કે યોગિન્દ્રે યોગદષ્ટી વડે કરી મકરન્દ અને પોતાની વચ્ચેનો પ્રણય જાણી લીધો છે અને પોતાને મુકી તેઓ ચાલ્યા ગયા છે માટે પ્રણય વિયોગથી દુઃખી થઈ અત્રેજ પાછા આવશે પણ સત્યવાત તે ક્યાંથી સમજી શકે ? વિધી નિર્માણ શું હતું તે ક્યાંથી જાણે ? યોગિન્દ્ર પ્રભુ જાણે કે ઇશ્વર જાણે. અત્રે હું પણ તે કહી શકતો નથી; કારણકે હું પણ એક મનુષ્યજાતું; પણ એટલું તો ખરુંજ છે કે મકરન્દ ફરી પાછો આવશેજ; અને તે પણ ભુત ભવિષ્ય અને વર્તમાનના જાણનાર યોગિન્દ્રના વચનથીજ. યોગિયોનાં વચન મિથ્યા હોઈ શકેજ નહિ; એતો નિર્વિવાદ છે વળી પાછા આવ્યા શિવાય તે વિજયી પણ નહિંજ થાય એવું પણ યોગિન્દ્રે કહ્યું છે તો શું વિજય પ્રાપ્ત કરવા પણ તે આવ્યા વિના રહેશે ? નહિંજ. તો હવે મંજરીને ફરી તો મળશેજ; એ સિદ્ધ જ છે; તો હે મન હવે ધિરજ ધારણ કર.

“ યોગિન્દ્ર પ્રભુ ? શું તેઓ અહિં ફરીથી આવશેજ ? મંજરી એ પુછ્યું. ?

“ હા ? બાળા તે ફરીથી અહિંજ આવશે. વિજયી થવા તેમજ આવવુંજ પડશે. અહો ? ઇશ્વરે શું શું નિર્માત કર્યું છે ? પુત્રી મંજરી ? તારું અહો ભાગ્ય છે ? તારી મહત્તા કયુલ્યા શિવાય તે વિજયી કદાપિ થઈ શકશે નહિં. પુત્રી સમજકે તારી સર્વ મનોવાંચનાઓ પરિપક્વ

શરેજ. તારું વચ્ચેનું કપ્પુલ્યા શિવાય કાંઈ પણ થવું અશક્ય છે.”
યોગિન્દ્ર બોલ્યા.

“પ્રભુ ? તેઓ શા દુઃખે આટલા બધા દિવસથી વ્યગ્ર ચિત્તે આ પ્રદેશમાં રહ્યા કરે છે તે કાંઈ સમજી શકાય તેમ નથી તો કૃપા કરી આ આપની રાંક પુત્રીને સમજાવશો.” મંજરીએ પુછ્યું ?

“પુત્રી ! તે સર્વ આપેજ જણાવ આવશે. એ સર્વમાં તારી મદદ શિવાય બીજા કંઈજ થવાનું નથી ત્યાં તારા સમજવામાં આવ્યા શિવાય શું થનાર છે ? નિશ્ચિંતતાથી ધીરજ ધર; હવે એ સંબંધે વધારે પ્રશ્ન ન કરતાં હું કહું તે સાંભળી લે. હૃદયને હાથમાં રાખજો. સાંભળ્યા પછી પણ કાંઈ સાહસ કાર્યમાં કંપલાવીશ નહિં. તું અત્રેથી બીજો ક્યાંઈ જઈશ નહિ. જવાનો વિચાર પણ કરીશ નહિ; છતાં કરીશ તો મહા અનર્થ થશે. પુત્રી મંજરી ? બાઈ જયંત ? તમારી માતા કે જેને તમે બન્ને એ મરી ગયેલી માની છે તે ખરું જોતાં તો મરેલી નથી પણ જીવે છે.”

“મંજરી જયંતઃ—(આશ્ચર્યથી) પ્રભુ ? પ્રભુ ? ? શું તે જીવે છે ? કેટલા આનંદની વાત ? તે ક્યાં છે તે યથાસ્થિત કહેા. કેવી સ્થિતિમાં છે; શું કરે છે; સ્વતંત્ર યા પરતંત્ર હોય તો કેના કબજામાં છે ?”

યોગિન્દ્રઃ—“મારાં પ્રિય બાળકો ? ધીરજ ધરો હું તેજ તમેને સંભળાવું છું;—તમારી માતા અત્રે ઘણીજ દુઃખી છે. વિલાપ શિવાય અન્ય તેને કરવાનું અત્રે કાંઈજ નથી. પરતંત્રતાની બેડીમાં તે ઘણીજ સખ્તાઈથી જકડાયેલી છે; પણ ચિંતા જેવું નથી કારણકે તે અત્રે પાતાળમાં નાગલોકના સ્વાધીનમાં છે; તેઓ રાક્ષસ જેવા નથી. કાંઈક મેરસમજથી તે સપડાયેલી છે; પણ આખરે મહા ભાગ્યવંત નીવડી, અનેક અલૌકિક સિદ્ધીઓ સંપાદન કરી, સર્વથા કલ્યાણરૂપ બની આ જગતમાં પ્રત્યક્ષ થશે, તે વખતે તમે પણ તેની શક્તિઓ સમજી

આનંદ પામજો. અરે મારાં પ્રિય પાત્રો ? તેણે ઘણુંજ દુઃખ વેઠ્યું છે અને હજી વેદશે; પણ ધીરજ રાખો. તેની ચિંતા તે સર્વેશ્વર પરમ પ્રભુને છે.”

મંજરી:—“ અહો માતા ? માતા ?? અમો કેવાંય સભાગી છીએ કે તારી દુઃખી અવસ્થા જાણ્યાં હતાં, કાંઈ પણ કરવા અસમર્થ છીએ. અરેરે ? પ્રભુ ? પ્રભુ ?? પિતાજીના શાંત, શુદ્ધ અને પ્રેમમય વાતસલ્ય સુખથી રહીત તો કર્યો. પણ એક માતાના ઉત્સં-ગથીએ અગાં કર્યો એ તે કેવો ન્યાય ? અથવા દુઃખને પણ શું અન્ય પાત્રજ ન જડ્યું ? ત્રાહિ ? ત્રાહિ ?? યોગિન્દ્ર પ્રભુ ? હવે શું થશે ! શું દુઃખથી તે દેવલોકતો નહિં પામે ? ”

યોગિન્દ્ર:—“ મંજરી ? માફ સત્ય અને સિદ્ધજ વચન છે કે તારી માતા એક માતા યા દેવી સમાન, દૈવી શક્તિયોથી વિભુષીત થઈ, વિશ્વમાં વિજયી થઈ જગતની નજરે આવશે. તે કરૂણા સાગં-તી કૃતી કેવળ અગમ્યજ છે. ”

પાઠકગણ ! દુઃખી મંજરી, અને હતાશ હૃદયી કુમાર જ્યંત, આ પ્રમાણે પોતાની પ્રિય માતાની વિતકવાર્તા યોગિન્દ્ર પ્રભુના મુખથી શ્રવણ કરી અત્યંત ત્રાસી ઉઠ્યાં હતાં, પરંતુ “ હૃશ્વરેચ્છા કેવલમ બલિ-યસિ ” એ નૈસર્ગિક સિદ્ધાંતથી માવ હોવાથી ખીજ હૃદયે વશે કે કવશે ધીરજ ધરી રહ્યાં. અનેક દુઃખોને અંતે પણ પોતાની પ્રિય માતાનો મેળાપ સર્વોત્કૃષ્ટ રીતે થવાનું શ્રવણ કર્યાથીજ માત્ર પોતાને મુખીમાની રહ્યાં. સુખને અંતે દુઃખ, અને દુઃખને અંતે સુખ એતો હૃશ્વરી નિયમજ છે તો આ સમસ્ત સંસારમાં નિસંધાર બે બાઈ બંડેન પણ તેજ આશાની રાહ જોવાનો મનથી નિશ્ચય કરી બેઠાં; અત્રે બંનેનો આધાર રક્ત યોગિન્દ્ર પ્રભુ પરજ હતો.

પ્રકરણ ૮ મું.

ભયંકર નાગપાશ.

નિર્ભય આકાશમાં પ્રકાશી રહેલા તારાઓના ઝુમખામાંથી જેમ એકાદ તારો ખરે તેમ આમૃ વૃક્ષ ઉપરથી અનુચર જ્યદેવ નિચે જતરતાં લથડી પડ્યો એ તમોને વિદિત છે. ગરીબ જ્યદેવ પોતાના પ્રિય સ્વામીની સેવા બળવી લાવવા જતાંજ આ પ્રસંગ તેના પર આવી પડ્યો એજ તેનું હતભાગ્ય હતું અથવા કહો કે અમરનાથના દુઃખમાં સમભાગી થવા પોતાના હૃદયના શુભ અને શુદ્ધ નિશ્ચયને અમલમાં મુકવા દૈવે તેને અનુકુળતાજ કરી આપી. પ્રિય સ્વામીના સાચા સેવકો આવા વિકટ પ્રસંગોમાં આ ભારત વર્ષમાં નિરંતર કૃપત્ર થયા કરેછે એવી દૈવી સંપત્તિથી વિભુષિત આ ભારત વસુંધરાનું પણ અહો ભાગ્ય છે ? સ્વામીના સુખે સુખી એતો સરળતા ભર્યું લાગે છે પણ દુઃખે દુઃખી થવામાંજ સેવકોની મહત્તા ગણાય છે અને એ દરેક આર્ય પુત્ર સારી રીતે સમજે છે. અનેક પત્રથરો સાથે અથડાતો, કુટાતો, અનુચર જ્યદેવ પહાડની ઉંડી ખીણમાં ગમડતો જાય છે. હાથ, પગ, વાંસો અને મસ્તકમાં પણ અનેક ઠેકાણે વાગ્યાથી થોહી નીકળતું હોવા છતાં પણ આત્રદળો સંભાળી રાખવામાં પાછી પાની કરતો નહિ હોવાથી પોતાના દેહની આહુતિ આપ્યે જાય છે એજ તેનું મહદ્ હૃદય છે. અત્રે સર્વેશ્વરેજ તેનામાં હૃદયમગ્ન મુકેલું છે નહિંતો આવા પ્રસંગે આત્રદળ આત્રદળના ઠેકાણેજ રહી જાય;

છતાં પણ ખીણના વધારે ઉંડાણવાળા ભાગમાં પડતો અટકવાનું કાર્ય પોતાની શક્તિની બહાર હતું. ખીણના ઉંડાણથી તે સર્વથા અજાત હતો એટલે હવે વધારે વાર મુધી તે ધૈર્યને ટકાવી શકે તેમ નહોતું. હવે હૃદય હતાશ થવા લાગ્યું. શ્રોણિત વહન હૃદયાર થવાથી તે બેભાન પણ થવા લાગ્યો. હવે તેણે પોતાના સ્વામી અમરનાથને દ્રીથી મળવાની સર્વ આશા છોડી દીધી. પોતાનું નગર, પોતાની પ્રિયા તથા બાળકો આ વખતે જ્યદેવની નજરે તરી આવ્યાં પરંતુ સ્વામી સેવાથી હૃદય પરિપુર્ણ હોવાથી તે સર્વ બાળતોનો વિચાર કરવાનો હૃદયે અવકાશ ન આપ્યો. આવા અણીના પ્રસંગે સ્વામીની સેવાનો ક્ષામ એક મારા જેવા ગરીબ હવભાગીને છાજેજ નહિ એવું તેના હૃદયે માની લીધું. શું હવે માફ મૃત્યુજ થશે ? હવે અમરનાથનું દર્શન દ્રીથી નહિંજ થાય ? આશા ! આશા !! તુંજ સર્વની દુઃખમાં જીવનરૂપ છે ? ધૈર્ય તને ન સૂજી હોત તો અનેક મનુષ્યો દુઃખના ભયંકર સ્વરૂપો અનુભવતાંજ મૃત્યુવશ થાત ! પણ તેંજ સર્વને જીવત-દાન આપ્યું છે. તો આ જ્યદેવ પણ શું તને તજશે ? અથવા શું તુંજ તેનો ત્યાગ કરીશ ? જો તુંજ તેનો ત્યાગ કરશે તો આ જ્યદેવને જીવન સાધનરૂપ કોણ થશે ?

પણ નહિં ! તું પણ કુદરતના હાયદાને અનુસરી ચાલનારી હોવાથીજ પરસ્પરને મદદરૂપ છો; જ્યદેવ હૃદયગત વિચાર કરવા લાગ્યો.

પ્રિય વાંચક ! વિચારમાં ને વિચારમાં પડતો આપડતો એક કઠાણ ઉપર આવતાં તે સંપૂર્ણ બેભાન થવા લાગ્યો હતો. આ જગ્યાએથી નિચે ગળડવાનો ઢાળ ખીલકુલ હતોજ નહિ; ફક્ત સિંદો ઉંડા ખાડો આવી રહ્યો હતો; અને છેક નિચે જમીન પણ મોટી

મોટી સહ્યાઓથી ભરેલી હતી. અહિં કદાચ ઉપરથી પડવું એ હરકાતનું માટે મૃત્યુનું મળવા જવા જેવું હતું તો આપણો જયદેવ પણ તેનાથી કેમ બચી શકે ? વિચારપૂર્વક તપાસતાં તો આટલે ઉંચેથી પડનાર કોઈ પણ મનુષ્ય જીવતો રહે એ અશક્ય જેવું છે, પરંતુ તેમ છેજ નહિં; કારણ કે ઘણી વખત એવું પણ નજરે જોવામાં આવે છે કે પગની એક નજીવી ઠોકર વાગતાં મનુષ્ય તુરત પ્રાણ ત્યાગ કરે છે અને સેકડો થીટ ઉંચેથી પડતાં છતાં પણ દૈવયોગે સર્વ રીતે સુરક્ષિત રહેલો જોવામાં આવે છે તો મરવું યા જીવવું એ ઈશ્વરને આધન ગણી શકાય છે.

વાંચનાર ! જયદેવ ! દુઃખી જયદેવ !! તે કદાચ ઉપર આવી પહોંચતાંજ નીચે અતી ઉંડાણુવાળી ખીણમાં ઉથલી પડ્યો. હવે તેને બચાવનાર અહિં ઈશ્વર શિવાય કોઈ નહોતું. પુણું અન્ધકારથી જવાયેલી ભયંકર ઉડી ખીણમાં નીચે આવતાંજ તે એક શિલાના ઉપર જોરથી અથડાયો. જયદેવના પછડાવાનો ધ્વનિ એટલો તો મોટો અને ગંભીર બન્યો કે એક પળમાં તો ખીણમાંનું સર્વ વાતાવરણ ખળભળી ઉઠ્યું. અંધકારમાં છુપાયેલાં સર્વ પક્ષીઓ આ ભયંકર ધ્વનિથી ગભરાટમાં હડી ગયાં. શિલાતલ ઉપર પડતાંજ તે શિલા જમીનમાં ખેસવા લાગી. આશરે દસેક હાથ અંદર ઉતરતાં જ તે શિલાની જગાએ ખીજી શિલા ઉપરના ભાગપર આવી રહી હતી; અર્થાત્ આ ભયંકર ભેદ પ્રપંચથી ભરેલી ખીણમાં આવી રહેલી ગુહાનું દ્વાર અકસ્માત્ રીતે બંધ થયું. આ દશ હાથ ઉંડા અને આશરે પાંચેક હાથ પહોળા ખાડામાં એક શિલા ઉપર ખેલાન જયદેવ પડ્યો હતો; અને ઉપર તો શિલા હોવાથી કદાચ જયદેવ જીવતો હોય તો પણ ઉપર આવી બહાર નીકળી શકે તેમ હતુંજ નહિં;

એટલે સર્વ રીતે તે મુર્છિતાવસ્થામાંજ કેદ પકડાયેલો ગણીયે તો સંભવિત હતું. આ ગુહાની માંહી પ્રવેશ કરવાના દારથી જ્યદેવ કેવળ અપરિચીત હતો; છતાં દારમાં રહેલી એક નાની ફાટમાંથી અંદર ફેગેલી અનેક વનસ્પતિઓનો સુગંધિત, સ્વચ્છ, મધ્ય, જ્યદેવ હતો ત્યાં પણ આવતો હતો. જ્યદેવના અંગમાંથી શ્રેણીત વહન હજી અટક્યું નહોતું; પરંતુ ફાટમાંથી આવતા સ્વચ્છ વાયુથી કાંઈક મંદ થયું હતું. અમૃત સમાન વાયુથી, શાન્તિ પ્રગટતાંજ, જ્યદેવના શરીરમાં કાંઈક ચૈતન્ય આવવા લાગ્યું. જેમ જેમ જ્યદેવ ચેતન થવા લાગ્યો તેમ તેમ પોતાને વાગેલી જગ્યાએ અતિ બળતરા થવા લાગી. થોડી વારમાં તો સાવધ થઈ ગયો; પણ તેનાથી ઉઠી શકાયું નહિ તેમજ ગુહામાં રહેલા અભેદ અંધકારથી કાંઈ પણ જોઈ શક્યો નહિ; છતાં પોતાની સ્થિતિ તો કાંઈક કળી શક્યો ખરો. હવે તેના હૃદયમાં કાંઈક વ્યથારમાળા ઉત્પન્ન થઈ.

જ્યદેવની સર્વ પરીસ્થિતિથી આપણે પુર્ણ જ્ઞાત છીએ. અનેક વિધ્નો સહન કરતાં છતાં, એ અવર્ણનીય સેવાલાભ પોતાને પ્રાપ્ત થયો પણ દૈવયોગે છાજ્યો નહિ. તે હૃદયમાં અતિ ખિન્ન થવા લાગ્યો. તેના મનમાં ધણુંજ ઓછું આનંદ. તેનું હૃદય હવે રડવા લાગ્યું; પોતે આરંભેલા કાર્યની અપુર્ણતાને લીધે દીક્ષગીર થયો. કદાચ આ આવી પડેલી વિપત્તિથી પોતાનું મૃત્યુ થાય ત્યારે જ્યદેવની વાસના આ સૃષ્ટિ પર રહી જાય પણ પ્રભુએ એટલી મધી કુરતા બતાવી નહોતી તેમજ બતાવનાર પણ નહોતો.

અસ્તુ: આ ગુહાની અંદરના ભાગમાં એક સમચોરસ ખંડ આવી રહેલો હતો. તેની અંદર કાંઈ પણ જાતનો સરસામાન નહોતો કેવળ આલી બીન વપરાશનાજો પડી રહેલો માત્રુમ પડતો હતો. જ્યદેવ

હમે આસ્તે રહી ઉઠવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. આખરે મહા મહેનતે
 તે ઊંડી શિલાતલ ઉપર બેઠો. આસપાસ નજર કરતાં કેવળ અંધકાર
 શિવાય તેને કંઈ બીજું માલુમ પડ્યું નહિ. તદ્દન અપરિચીત ગુહામાં
 જ્યાં ભીષણ અંધકારનું સામ્રાજ્ય સ્થાપિત થએલું હોય ત્યાં શું નજરે
 તરી આવે ? આવી અવસ્થામાં વધારે વખત સુધી પડી રહેવાનું તેને માટે
 નિર્માણ નહોતું; કેમકે અચાનક તે ગુહામાં કાંઈક પ્રકાશ પડવા લાગ્યો.
 પ્રકાશની મદદથી પોતે દેવી જગ્યામાં સપડાયેલો છે તે સમજી શક્યો.
 હવે તો તે બહુજ ગમરાયો. છુટવાનો કોઈ પણ રસ્તો નહોતો; તેમજ
 પોતે શક્તિહીન હતો એટલે કંઈ પણ થઈ શકે તેમ નહોતું. દારની
 ફાટમાંથી આવતા વાયુનો શિતળ સ્પર્શ આનંદથી અનુભવતો હતો.
 આ વાયુ લહરી ક્યાંથી આવતી હતી તેનું હવે તે સંશોધન કરતા
 લાગ્યો. આખરે તેને ફાટ માલુમ પડી આવી; પણ દારને ઉઘાડવાનું
 તે સમજી શક્યો નહિ. જયદેવ, ફાટની ચારે બાજુ બારીકીથી અવ-
 લોકવા લાગ્યો તો તેને તરતજ માલુમ પડી આવ્યું કે તેમાં એક
 રેશમની દોરીનો છેડો આવી રહેલો હતો. હવે તેને તે દોરી સ્વાભાવિક
 રીતેજ ખેંચી પરિણામ પર નજર કરવાનો તર્ક ઉત્પન્ન થયો. કેટલીક
 વખત મુંઝા ખેંચતી યા નહિ તેની ગડબાગ ચાલી પણ આખરે
 ખેંચવાનો વિચાર વૃદ્ધિ પામ્યો. કોઈ પણ જાતના અનર્થ વા વિધ્નને
 હૃદયમાં સ્થાન ન આપ્યું. ચાહે તે થાઓ, જીંદગી ભરે આજેજ
 જાઓ, પણ તે રજગુ ખેંચવાનો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. શિલાતલ ઉપરથીજ
 સહજ વાંકો વળી રજગુને તેણે સ્પર્શ કર્યો. સ્પર્શ કરતાંજ પોતાને
 થએલી વેદના ઝાઝી માલુમ પડી. આટલો લાભ અડમરતાં તે પ્રક-
 ડીજ રહ્યો. હવે તેને પુર્ણ આરામ માલુમ પડ્યો.

અહો આ એક રેશમી રજગુ ! અરે કહો કે અમૃતમય રજગુ

કે જેના માત્ર સ્પર્શ કરીને આટલું સુખ અનુભવ્યું તો તેના કાંઈક વધુ સંબંધ વા વધુ પ્રયોગ કરતાં તે કેટલી સુખમય નીવડશે તેની કાંઈ હૃદયમાં કલ્પના ? અવશ્ય આ ગુહામાંથી છુટા થવાનો સચોટ ઉપાય તો તેનેજ તે માનવા લાગ્યો. હવે તો તે કોઈપણ વિધને તેને ખેંચવાનો પુર્ણ નિશ્ચય કરી બેઠો. હૃદય હવે શાને ધીરજ ધરી રહ્યું છે ? કોની તાહ જોઈ બેસી રહ્યું છે ? આનાથી કાંઈ ખીજે સુગમ રસ્તો શું અસ્તિત્વમાં છે ? નહિંજ. તો પછી કર યાહોમ. જે થાય તે ખરૂં. “ અર્થમ્ સાધયામિ વા દેહમ્ પાતયામિ. ”

રજ્જુને જરા ખેંચતાજ ગુહા એકદમ જગદળ થતા દેદીપ્યમાન પ્રકાશથી છવાઈ રહી. આ પ્રકાશ એક તેજોમય વિદ્યુત પ્રકાશ સમ ભાસવા લાગ્યો. પોતાની ઉપર તથા નીચે શું છે તેનું ઘણીજ સહેલાઈથી નિરીક્ષણ કરી શક્યો. મરતક ઉંચું કરી જોયું તો ગુહાની ઉપરનો ભાગ એક શિલાથી ઢંકાયેલો માલુમ પડ્યો; તેમજ પોતે પણ એવીજ એક શિલાપર આસનરથ હતો તે જોઈ શક્યો. આસપાસ પથ્થરની બાંધેલી જાળ દિવાલથી તે પોતાને ઘેરાયેલો જોઈ શક્યો. પ્રકાશથી જ્યદેવની આંખો અંજનવા લાગી. તે તેજને સહન કરવાની શક્તિ આ ચર્મચક્ષુની હતીજ નહિં. નયન ખીંચાઈ ગયાં. હવે તે રજ્જુને જરા વધારે ખેંચી. ખેંચતાંજ ભીંતનો એક પથ્થર જમીનમાં ઉતરી પડ્યો માલુમ પડ્યો. આ જોઈ જ્યદેવ એકદમ આભો બની ગયો. આશ્ચર્યતાથી તે જોતાંજ તેને માલુમ પડ્યું કે અંદરની બાજુએ પ્રવેશ કરવા માટે આશરે દશેક પગથીયાંની પથ્થરથી બાંધેલી નિસરણી હતી. આ નિસરણીનાં સોપાન તરફ નજર કરતાંજ સમજી શક્યો કે તેને હમણાંજ કોઈ ઘાળી ઝુડીને સાર કરી ગયું હશે; કારણ કે જરા પણ કચરો દેખી શકાતો નહોતો વળી તે ઘણા વખત વપરાતી

હોવાનાં ચિન્હ પણ મનમાં ધારી શક્યો; કારણ કે પગથીયાંના પથર
 વસાયેલા માણસ પડતા હતા. પ્રભુએજ જ્યારે આ નાનકડી ગુહા-
 માંથી બહાર નિકળવાનો માર્ગ પ્રત્યક્ષ બતાવ્યો ત્યારે હવે તે માર્ગજ
 ગમન કરવાનો હૃદયગત વિચાર જ્યદેવને ઉત્પન્ન થયો. આ માર્ગ ગમન
 કરવાથી શું પરિણામ થા કેવા પ્રકારની વિપત્તિમાં પોતે સપડાશે તેના
 ખ્યાલ સુદ્ધાં પણ તેને નજ આપ્યો. તે સત્તર ઉઠ્યો અને ગુહાના
 ઉધડેલા દરવાજામાંથી પ્રથમ સોપાનપર પગ મુકતાંજ ગુહાનું દાર
 મોટા અવાજ સાથે બંધ થયું. હવે તેનું હૃદય ધમધમી ઉઠ્યું. તે
 માર્ગદર્શક રજ્જુનો ત્યાગ કરી શકતો નહોતો કારણ કે તેને અડધ
 કરી રાખવા માત્રથીજ પ્રકાશ નિહાળી શકતો હતો. એક પછી એક
 સર્વ સોપાન ઉતરી રહેતાં નીચેની સ્તંભ જમીનપર આવી પહોંચ્યો.
 આ ઝોરડો કે આશરે બસો સમયોરસ હાથ હતો તેમાં કાંઈ પણ
 ચીજ મુકવામાં આવેલી નહોતી. ઝોરડાના એક ખુલામાં નજર કર-
 તાંજ એક નાગદેવની મોટી સુવર્ણ મુર્તિ દેખાઈ આવી. આ મુર્તિના
 ઉપર થોડાંક સુગંધિ પુષ્પ પણ પડેલાં દેખાતા હતા, જેથી તે સત્તર
 એમ હૃદયમાં માનો શક્યો કે અહિં આ મુર્તિની હમેશાં પુજા થતી
 હશે. જરા વધારે મુર્તિની નજીક આવતાં માણસ પડ્યું કે આજે હજી
 પુજા કરવા કોઈ આવ્યું નથી કારણ કે પુષ્પો સર્વે કરમાયેલાં માણસ
 પડ્યાં. વગી એ પણ મનમાં વિચાર ઉદ્ભવ્યો કે કોઈ પુજન નિમીત્તે
 આવતાંજ પોતે જાહેર થશે; પણ તેને જ્યદેવ લાભદાયી સમજવા
 લાગ્યો; કારણ કે તેને તો કોઈ પણ રીતે આ ગુહાની બહાર નીકળી
 પોતાના સ્વામી અમરનાથ પાસે જવું હતું. જ્યદેવ ધીમે ધીમે મુર્તિ
 તરફ ચાલવા લાગ્યો. તેના હૃદયમાં જરા પણ ભયદર્શક વિચાર ઉદ્-
 ભવ્યો નહિ. તેમજ લેશ પણ પરિણામનો વિચાર સુદ્ધાંત કર્યો નહિ.

મુર્તિથી રૂકત બેઠા હાથે છેટે જયદેવ આવી પહોંચતાં અચાનક તે
 સ્તંભીત થઈ ગયો. ત્યાં ઉપસ્થિત થયેલું દૃશ્ય નીરખી ગર્ભગણીત
 થયો. નીચે નમી નજર કરતાંજ નાગદેવ મંદિરની મર્યાદા દર્શાવતી
 એક સુવર્ણ સમાન તેજસ્વી રેષા ભુમી પર દોરેલી માણુમ પડી. આ
 પ્રતિબંધક રેષા નીરખીનેજ જયદેવ ત્યાં સ્તંભીત થયો હતો. આ
 ઉજ્જવળ કાંચન રેષાની અંદર પ્રવેશ કરતાંજ શું પરિણામ આવશે તે
 કેવળ અનિશ્ચીત હતું. જોકે સાઈં યા નરસુ ગમે તેવું આવે તેની આ-
 પણ જયદેવને પરવા ન હતી; પણ તે રેષાને જોઈ બચબીત તો
 થયોજ હતો. આ પ્રતિબંધક રેષા કોણે અને શા હેતુથી દોરેલી હશે;
 આવી વિષ્ટ, પાવર્તીય, અને લૌકીક નજરથી અદૃશ્ય ગુહામાં શ્રી
 નાગદેવની કાંચન તથા હીરા માણેક જડીત મુર્તિનું હરણ કરવા કોણ
 સમર્થ હશે ? અથવા શું આ દેવ ભુમિ સમાન હિમગીરિમાં પણ શું
 આવો અનર્થ હોઈ શકે ? હાસ્તો કેમ ન હોય ? દેવી ચિત્રલેખાનું
 હરણ પણ આ દેવભુમિમાંજ થયું છે; તો આપણ એક અત્યાચારીઓનું
 રથાન કેમ ન હોય ! જયદેવ ! જયદેવ ! તું હવે અમરનાથના દર્શ-
 નની આશા તજ દે. હવે અહિંથી કદી તું છુટી શકનાર નથી. આ
 ગુહા શી ! આ તેમાંહેનો ખંડ શો ! વળી રેશમી રજ્જુએતો ચમ-
 ત્કારનો અવધિજ કર્યો છે; તેમજ આ કાંચન રેષા અને તેમાં મર્યા-
 દિત થએલી નાગમુર્તિયે તો આશ્ચર્યના સાગરમાં જયદેવ ! તને ગરકાવ
 કર્યો છે. આ ચમત્કારથી ભરપુર ગુહાના રૂકત એકજ ખંડમાં જયદેવ
 આટલા વિચાર કરવા લાગ્યો. તો હવે આગળ સર્વ અનુભવતાં તાંડે
 મસ્તક ઠેકાણે રહેશે કે નહિ એ પણ સંકાર્પદ છે. શું કરવું ! ક્યાં
 જવું ! આ કાંચન રેષામાં પ્રવેશ કરવો કે નહિ ? અથવા શું કોઈ બીજો
 માર્ગ મળી આવે તો આ નાગમુર્તિનું સંપૂર્ણ અવલોકન કર્યા શિવાય

ચાલ્યા જવું ! ના. નહિંજ; ખચીત નહિં. શું ? આટલું દુઃખ સહન કર્યા પછી અચાનક અનુભવાયેલી ચમત્કારથી ભરપુર ગુહામાં પ્રવેશ કર્યા છતાં હજી આગળનું કાંઈ પણ અવલોકન કર્યા શિવાય અહિં-થીજ અત્રે પાછા ચાલ્યા જવું ? ના ? હવે તો તેમ બનેજ નહિ.

જયદેવ હવે તે પ્રતિબંધક સુવર્ણરેષા પ્રત્યે બારીકાથી અવલોકન કરવા લાગ્યો. આ ઓરડામાં પ્રદાશ પુરું હોવાથી તેને કાંઈ પણ અગવડ નહોતી. રેષાની તેજપ્રભામાં અતિ તિવ્રતા હોવાથી તેના ચક્ષુઓ અંજવા લાગ્યા; એટલુંજ નહિં પણ હૃદયમાં ભીતી કિંપન થઈ; આ ભીતી કાંઈ ભવિષ્યના બપોરે લઈને ઉદ્ભવેલી નહોતી, કિંતુ આગળ કોઈ દિવસ નહિં અનુભવેલા ચમત્કારો નજરે નિહાળવાના પ્રસંગ આવી પડવાને લીધેજ પ્રગટેલી હતી અને તેને જયદેવ પાન રવાભાવિક માનવા લાગ્યો. દીર્ઘકાળ સુધીના અવલોકનથી પણ કોઈ સમજવામાં આવ્યું નહિ.

શું ? હવે હું આ રેષાનું ઉદ્ધંધન કરું નહિ ? આથી હવે માંનું શું સમજવું ! અહિં કાંઈ અટકાવનાર પણ નથી; તેમજ જો કાંઈ બચ હોય તો તેનું સુચન પણ કરનાર નથી ? અને વળી હોય પણ કાણ ! કેવળ નિર્જન ગુહામાં સુચનની આશા કોની તરફથી રાખી શકાય ! ખરેજ હું આવા આવા વિચારથીજ કેવળ ભ્રમિત ચિત્તવાળો બની ગયો છું. એક રેષાનું અસ્તિત્વ પણ, જયદેવ ! તને ધ્રુજાવી રહ્યું છે એ કેટલું મોટું આશ્ચર્ય ! નક્કી જયદેવ ! તું મુર્ખ બન્યો છું. ચાલ સત્તર ઓળંગી જા. જયદેવ હૃદયગત વિચાર કરવા લાગ્યો.

પ્રિય પાઠક ! એક રેષાનું ઉદ્ધંધન કરવું એ કાંઈ મોટી વાત નથી. સત્તર એક પગલું આગળ વધતાંજ તે કાર્ય બની શકે તેમ હતું. હવે તે પગલે જ્યારે આવા વિચાર કિંપન્ન થાય તો પછી

હજી તો તેને ધણું કાર્ય કરવાનું બાકી રહ્યું છે; તે ક્યારે પુરું થશે ! હૃદયને દૃઢ કરતાંજ પગ ઉપાડી બોલી ઉઠ્યો. “ ભાવિ ! આહે તો મારા પ્રિય સ્વામિન્ અમરનાથ પાસે સુખથી લઇ જા; અગર આહે તો દેવી ચિત્રલેખાનું દર્શન કરાવ, ચાતો મૃત્યુ તો હું સમજીજી ચુક્યો છું. તેના સ્કોટની કાંઈ જરૂર નથી. ” આટલું બોલતાંજ તે સત્વર સુવર્ણરેષા ઓળંગી ગયો. થોડીક પગ સુધી હૃદય અને આખું અંમ વ્રુજી રહ્યું. પ્રસ્વેદ પણ ધણીજ થવા લાગ્યો આ વખતે તે કાંઈ બોલી શક્યો નહિ; છતાં પોતાને સ્વસ્થ અને સહીસલામત જાણી કાંઈક નિર્ભય થયો.

આ ગુહાના આંતર ગર્ભિત ભાગમાં એક સ્થળે મહા ઉત્પાત થઇ રહ્યો હતો. ત્યાંનું સર્વ વાતાવરણ એક મહાન ઉલ્કાપાત ને અનુભવતું હતું. જે જગ્યાએ જ્યદેવે સુવર્ણરેખાનું ઉદ્ધવન કર્યું હતું તે રેખાનો સંબંધ આ ગર્ભિત ભાગ સાથે અતિ દુર હોવા છતાં પણ ઘાંઘો હતો તેથીજ આ મહાન ઉત્પાત થઈ રહ્યો હતો. આ ગુહાનો સર્વ ભાગ પાતાળ નિવાસી નાગલોકથી રક્ષાયેલો રહેતો હતો. રેખા ઉલ્લંઘન એ એક અતિ કડીન કાર્ય હતું. નાગલોકનાં સર્વ સંરક્ષણના ઉપાયરૂપ હતું. નાગલોક પોતાનો પરાજય થશે એમ જાણી અતિ અચીત થવા હતા. કોઈએ એ તેજનેમય રેખાનું ઉદ્ધવન કર્યું છે એ તેઓ જાણી ચુક્યાં હતાં. રેખાનો પ્રભાવ નાશ થવાથી તેઓ ઊંડા વિચારમાં પડી ગયા હતા. પણ તેનો પ્રતાપ શાથી ગયો તેનું કારણ તેઓ કળી શક્યા નહિ. વળી આખર સુધી તેઓ ધીરજ પણ ધારણ કરી શકે તેમ નહોતું. આથી તેઓના સર્વ નાશને પ્રત્યક્ષ નિહાળવા લાગ્યા. પોતાના અધિષ્ઠાતા પાસે આ પ્રકાર નિવેદન કરવો યા નહિ તેનો પણ તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા; કારણ કે આથી સ્વામિનને

કોપ તેઓના પર ઉતરે તેમ હતું; વળી તેમજ જો આ સર્વ બનાવ તેઓ ગુપ્ત રાખે તો પણ આખરે હાની કર્તા તો હતુંજ; જેથી તેઓ કાંઈક ગભરાયેલા હતા. આખરે તેઓમાંના એકે આ રેષાનો પુર્ણ તપાસ કરવા જવું એવો દઢ નિશ્ચય કર્યો; અને તેથી તેમાંના એકે આ જગ્યાએ આવવા પ્રયાણ પણ કર્યું.

જયદેવને રેષાના ઉદ્ધાનથી તાત્કાળીક વિપત્તિ તો કાંઈ પણ નહિ; તેથી તેનામાં હવે વધુ સાહસ કરવાની હિંમત આવી હતી. પ્રથમ ફરી એકવાર તે રેષા સામે જોઈ રહ્યો. આજ રેષાથી હું ભયભીત થયો હતો. અરે હું કેવો મુર્ખ ! ખીકણ ? કે આ પ્રભાવ-હિન રેષાથી આટલો બધો ભયભીત થઈ વિચાર કરતો હતો ? પોતાનો દેશ તજ્યો, પોતાનાં સર્વ સંબંધીઓનો ત્યાગ કર્યો; સ્વામિન તથા દેવી ચિત્રલેખાના અર્થે પ્રાર્થાર્પણ કરતાં પણ પાછી પાની ન કરી. ભયાનક સ્થળોએ પ્રિય અમરનાથ સાથે આવ્યો; અતિ દુઃખીત થયો; આશ્રય લેતાંતો આવી ભયંકર સ્થિતિને પ્રાપ્ત થતાં છતાં આ અતિ દુર્ઘટ, અભેદ, ગુહામાં આવી ફસાયો. આટલું આટલું કષ્ટ વેડતાં છતાં પણ ભયતો હૃદયમાંથી નજ ગયો તેનું કારણ શું ? કારણ એજ કે જીવનની તૃષ્ણા ? ખીજું શું ? ધન્ય છે પ્રિય અમરનાથ ! તમારા હૃદય બળને ! કે એક હૃદયેશ્વરીના વાસ્તે આટલું બધું સહન કરો છો ! ધન્ય છે તમારા પ્રણયને ! અને ધન્ય છે તમારી અદ્ભુત શ્રદ્ધાને ! અરે શું કોઈ પણ જગતમાંનો જીવાત્મા તમારી પ્રણય કષ્ટતાનો અસ્વિકાર કરી શકશે ! નહિંજ કુદરત રૂંદ છે છતાં તેને પણ અનુકુળ કરવા તમારો પ્રયાસ અતિ મહાન છે. તમે ખચીત તેને અનુકુળ કરી શકશો. તમે ખચીત તમારી પ્રિય ચિત્રલેખાને મેળવી શકશો. તમે જરૂર મુખી થઈ શકશો. તમારું આત્મબળજ

આખરે તમને સહાયરૂપ થશે. તેજ તમને વિજયી બનાવશે. તેજ તમારા હૃદય બળથી હું બળવાન બની હિત્સાહીત થઇ ઇશ્વરી પ્રેરણાના આધારે મારા હૃદયમાંથી કાર્યમાં પ્રવર્તીશ. આ જ્યેષ્ઠ હવે બીકણ નથી; ભયભીત નથી, તેમજ આવતી વિપત્તિયોથી કદી ડરનાર પણ નથી. પૃથિવીનાં સર્વ દુઃખો, આપત્તિયો, પીડાઓ, અનર્થો, એક સામઠાં આવી પડે તો પણ શું ? ભલે જો એમજ હશે તો જીવન ત્યાગીશ, અને તે પણ સ્વામી સેવાયેજ ને ! અરે તે પણ લાભદાયી છે. હવે તો જ્યેષ્ઠ ! કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના આગળ વધ. હવે તેની ચિંતા તને નથી તે ન્યાયી પરમાત્માને છે. જ્યેષ્ઠ આ પ્રમાણે હૃદય-ગત વિચાર કરી પુર્ણ નિશ્ચય ઉપર આવી રહ્યા હતા.

નાગલોકનો અનુચર પોતાના ગુપ્ત સ્થાનમાંથી ત્વગએ પ્રયાણ કરી આ નાગમુર્તિ અને સુવર્ણ રેષાવાળા ખંડ તરફ ચાલ્યો આવતો હતો. નાગલોક સ્થાપિત અતિ પ્રભાવશાળી, રક્ષક રેષાનું ઉદ્ધાધન, એક જેવા તેવા પ્રાણિથી તો નજ થાય; કારણ કે નાગલોક શિવાયનું કોઈ પ્રાણિમાત્ર આ રેષાનું ઉત્ક્રમણ કરતાંજ ભસ્મ થાય તેવો તેનો પ્રભાવ અંકિત હતો. તો શું આ રેષાનું ઉત્ક્રમણ કોઈ આપણામાંના એકે તો નહિં કર્યું હોય ? પણ આવો વિચારજ શા માટે ! આ આજ્ઞા તો આપણામાંના સર્વને મિદિત છે કે દેવી ત્રેલોક્યસુંદરી શિવાય પુનરુત્થાને પણ એ રેષાનું ઉદ્ધાધન નજ કરવું. તો પછી સુ-વિદીત છતાં આપણામાંનાજ આ આજ્ઞાનો ભંગ કરવાની હિંમત કોણ કરી શકે ! આ તર્કતો સર્વથા વ્યર્થ છે; ન માનવા જેવો છે. વળી નાગલોક શિવાયનો કોઈ પ્રભાવશાળી પુરૂષ તો આજ્ઞા શિવાય અહિં આવીજ નથી શકતો; કારણ કે આ સ્થાન ધાર્જુજ ગુપ્ત છે અને તેથી પૃથિવીપરના યોગજ્ઞ જ્ઞાત છે. વખતે કોઈ અજ્ઞાણ પુરૂષજ

કાંઈક ભાગ્યયોગે અહિં આવી ચઢ્યો હોય અને અન્નાભુતાંજ આ રેખાનું ઉત્ક્રમણ થઈ ગયું હોય તો તે સંભવિત છે. તો તે પુરૂષ પણ પ્રભાવશાળી હોય એ પણ સંભવિત છે; માટે વિચાર કરી પગલું ભરવું એજ આપણને શ્રેયસ્કર છે. વિનય અને વિવેકથી કામ લઈશું તો લાભકારી છે; અને એજ આપણા જેવી હૃદય જાતિને યોગ્ય છે; કોઈ અન્નાભુ અતિથી હશે તો તેનો સત્કાર કરીશું; અને છેવટે જો કોઈ પાપમુર્તિ હશે તો યુદ્ધ કરીને પણ તેનો નાશ કરીશું. અનુચર હૃદયગત વિચાર કરતો આ પ્રમાણે નાગમુર્તિવાળા ખંડ નીકટ આવી પહોંચ્યો.

હૃદયની સાહસીક વૃત્તિથી પ્રેરાયેલો જયદેવ પુર્ણ નિશ્ચય ઉપર આવી કાંઈક વધુ પ્રગતિ કરવા સમર્થ અન્યો હતો. આ ખંડમાં તેને હવે કેવળ નાગમુર્તિ શિવાય ક્યાંય બીજો સાહસ કરવાનું બાકી રહ્યું નહોતું. જેવી રેખા, તેવીજ મુર્તિ. કાંઈ ચિંતા નહિ. શું થવાનું છે ? બહુ બહુતો જીવન ત્યાગ ! મૃત્યુ ! તેથી શું ! કોઈ આજે તો કોઈ કાલે; કોઈ વરસે તો કોઈ ખાંચ વરસે; પણ જવાનું તો નક્કીજ; તો પછી આ અસ્થિર જીવનનો શો મોહ ? વળી કોઈ પ્રાણી મૃત્યુ પામે એમાં નવાઈ જેવું છેજ નહિ; કારણ કે એ સ્થિતિ સ્વાભાવિકજ છે પણ આટલાં આટલાં દુઃખ છતાં પ્રાણી જીવે છે એજ નવાઈ ભરેલું છે. જયદેવ ! વૃક્ષપરથી પહાડની ઊંડી ખીણમાં તુટી પડ્યા છતાં તું જીવતો છે એજ નવાઈ છે માટે તું અત્ર મરવાને સૂઝાયેલો નથી; જો એમજ હોત તો તેજ તારો અવસાન કાળ હતો. હૃદય ! હવે વધુ વિચાર તજ દે અને હૃદયના ઇક્ષિત માર્ગમાં તારું મન, તારી સર્વ પ્રવૃત્તિ, તથા સર્વ સાહસને જોડી દે. આગળ પાછળનો કાંઈ પણ વિચાર ક્યાં વિના નાગમુર્તિને સ્પર્શ કરી જો; પછી શું થાય છે તેનું શાંત ચિંતે

અવલોકન કરે. તત્ક્ષણ જ્યદેવ તે મુર્તિની નિકટમાં એકજ છદ્મગ
મારતાંજ આવી પહોંચ્યો. પોતાના દક્ષિણ હસ્તને તે તરફ લંબાવઃ
તાંજ વળી હૃદય અટક્યું; આ અટકાવ તે હૃદય પ્રેરીત છે, વા ઇશ્વર
પ્રેરીત છે? યાતો કોઇ ભય પ્રેરીત છે તેનું નિરાકરણ કરવા આપણો
જ્યદેવ અત્રે અસમર્થ હતો, સર્વ બાબુએથી શુંચવાડામાં પડેલો
જ્યદેવ શી રીતે સમજી શકે. શું આ મૂર્તિનો તો ચમત્કાર નહિં હોય ?
અથવા શું પાછળથી તેને કોઇ અટકાવે છે? મૂર્તિમાં તો જડતા
સમાયેલી છે. પાછળ ફરી જોતાં તેને કાંઇ પણ નજરે આવ્યું
નહિં. આવા વિકટ પ્રસંગોમાં હૃદય વિચારજ કોઇ કોઇ વખતે અંત-
રાયરૂપ થાય છે એમ પણ જ્યદેવના હૃદયે માન્યું. કાંઇ નહિ! આતો
અમિત ચિત્તની ભ્રમણાજ છે; શિવાય અન્ય કાંઇ વિરોધ દ્રષ્ટિગોચર
થતો નથી કે કળી શકાતો નથી. જરૂર હવે તો હિંમત રાખી સાહસ
કરવુંજ જોઇએ. એમ હૃદયને દૃઢ કરી જેવો હસ્ત લંબાવવા જાય
છે તેવોજ નાગલોકનો અનુચર તેજ ખંડમાં પ્રવેશ કરે છે. ખંડમાં
દાખલ થતાંજ જ્યદેવને મુર્તિનો સ્પર્શ કરતો નજરે નિહાળી પ્રમ
પાડી ખેલી ઉઠ્યો કે “અરે ઝો સાહસીક પુરૂષ! જરા થોભી
જાઓ, અને માફ કહેવું ધ્યાનપૂર્વક સાંભળો; નહિંતો આ તમારા
અવિચારી કૃત્યનું ફળ ધણુંજ માહું આવશે. તમે આખર પસ્તાશો.”

“અરે તમે કોણ છો! તમારે મને આમ કરતો અટકાવવાનું
શું પ્રયોજન!” જ્યદેવ કાંઇક શાંતતાથી સ્તંભી ખેલ્યો.

“વિરતર? પ્રયોજન વિના અટકાવજ કેમ હોઈ શકે? મારા
સ્થાનથી બહુ દુર ચાલી ચલાવી અહિં આવ્યો તે શું મિથ્યા પ્રયત્ન
માનો છે? સમજો; હું એક તમારો હિતૈષી છું; શત્રુ નથી. પણ
આપનું કાંઇ નામાભિધાન!” અનુચર ખેલ્યો.

“પ્રિયજન ? હું ઘણો દુઃખી છું ! કાંઈક કાર્યપરત્વે મારે ગૃહત્યાગ કરવો પડ્યો છે. મારી મનોવાંચના અતિ શુભ છે. મારા સ્વામીની સેવાથેં આ તરફના પ્રદેશમાં હું આવ્યો હતો. દુર્ભાગ્યયોગે હું મારા સ્વામીથી વિખુટો પડી ગયો છું. અહિં સુધી આવી પહોંચતાં હું બહુ વખત મૃત્યુનો ઝાસ થતો બચી ગયો છું. મારી સવિસ્તર હકીકત તમે મારા પુર્ણ મિત્ર થયા પશ્ચાત જાણી શકશો. આ જગત મને જ્યદેવના નામથી ઓળખે છે. હવે મિત્ર થવું વા શત્રુ એ તમારા હાથની વાત છે. મને મારા કાર્યમાં ફતેહમંદ થવા મદદરૂપ થશો તો તમે મારા ચિરકાળ સુધીના મિત્ર છો.” જ્યદેવે કહ્યું.

“પ્રિયસુહૃદ ! તમારી મુખમુદ્રા ઉપરથી એતો ચોખ્ખું જ જણાઈ આવે છે કે આપ દુઃખી છો. અતિ શુભ કાર્ય પ્રસંગે ગૃહત્યાગ એતો સર્વ પ્રાણી માત્રની ફરજ છે; એમાં કાંઈ આશ્ચર્યયુક્ત નથી; તેમજ વળી જ્યાં સેવ્ય અને સેવકોનો સંબંધ પ્રચલિત છે ત્યાં ખીન્નું કલ્યાણ-કારી શું હોઈ શકે ? છતાં સ્વામીના દુઃખભાગથી વંચીત થવું એતો બાગ્યહિનતા શિવાય ખીન્નું કાંઈ જ નથી; વળી મૃત્યુના મુખમાંથી આ જગ્યાએ પ્રવેશ કર્યા છતાં બચવું એતો ઇશ્વર કૃપાજ સમજવી; નહિં તો આટલું સાહસ કર્યા છતાં પણ મારી સન્મુખ શાંતતાથી ઉભા રહેનાર હું પ્રથમજ તમને જોઉં છું. કહેવાથી કાંઈ વધારે નથી કે હું તમારો મિત્ર છું; કિંતુ જો તેમ નહોત તો આંહિં સુધી આવ-તજ નહિં. તો તમારા કાર્યના વિજયાર્થે મદદ કરવી એમ કહી બતાવવાથી શું છે ? આ સાહસ કાર્યથી તમે તમારો હાથ ઉઠાવો અને પછી કહો કે મારે શું કરવાનું છે ? ’ અત્યારે નમૃતાપુર્વક આશ્વાસન સાથે વિદિત કર્યું.

“પ્રિયજન ! તમે મારા કયા કાર્યથી હાથ ઉઠાવવા ફરમાવો છો !

પળી આ જગ્યા ઉપર કોનો અધિકાર ચાલે છે એ પણ તમે જાણતા હશેજ; માટે તે સર્વ બાબતથી મને જાત કરો.” જયદેવે પૂછ્યું ?

“ પ્રિય મિત્ર ! આ અને તેની પાછળના સર્વ ગુપ્ત પ્રદેશો ઉપર કેવળ અમે નાગલોકનોજ અધિકાર બાપી રહ્યો છે. અમારો મહાન નેતા તે ભગવાન “ શેષનાગ ” છે. અમારા આ પ્રદેશ ઉપર તે ભગવાનનો નિર્મીત પ્રતિનીધિ એક “ મણિકાન્ત ” નામક નાગ છે અને હું તો તેમનો એક અનુચર છું માફ નામ “ રશ્મિકાન્ત ” છે. એતો તમને ફરીથી સંભળાવવાની જરૂર નથી કે તમેએ અમારા સ્થાનમાં પ્રવેશ કર્યો છે. અતિ અમત્કારોથી ભરપુર, આવા ભયંકર પ્રદેશમાં આટલે સુધી તમે કંઈ શક્તિના બળે ફરી આવી પહોંચ્યા એતો અત્યંત વિદિત કરવામાં લાભ છે.” રશ્મિકાન્તે માર્મિકતાથી કાંઈક જાણુવા માટે પૂછ્યું.

“ પ્રિય કાન્ત ! પર્વતના વૃક્ષ ઉપરથી ખીણમાં હું તુટી પડ્યો. એક શિલાતલ ઉપર સખત અફળાવાથી શિલા જમીનમાં ઉતરી ગઈ અને ખીણ ઢાંકણ રૂપે શિક્ષા મારા મસ્તક ઉપર આવી રહી. આથી હું તે ખાડાની બહાર નિકળી શક્યો નહિં. તપાસ કરતાં ખાડામાંથી અચાનક એક પથ્થર જમીનમાં ઉતરી પડતાંજ નજરે પડેલા પગ-થીયાં દ્વારા આ ખાંડમાં આવી પહોંચ્યો. અતિ ગુપ્ત રીતે રાખવામાં આવેલી આ અઘોરિક નાગમુર્તિના દર્શનની તૃણા હું હૃદયમાં છુરવી શક્યો નહિં; જેથી આ સુવર્ણ રેખાનું ઉલ્લંઘન—

“ અરે પ્રિય ! આ અતિ ભયંકર, પ્રત્યક્ષ કાળસ્વરૂપ, મહાન પ્રભાવશાળી તેજોમય સુવર્ણ રેખાનું ઉલ્લંઘન તમે કર્યું ? ” વચમાંજ કાંઈક ગભરાયેલી સ્થિતી દર્શાવતો રશ્મિકાન્ત બોલી ઉઠ્યો ?

“ કાન્ત ? આટલો ગભરાય છે કેમ ? ” જયદેવે આશ્ચર્યતાથી પૂછ્યું.

“ અને તમે ત્યારથીજ આ પ્રમાણે સ્વસ્થ ઉભા છો ? ” રશ્મિકાન્ત બોલ્યો ?

“ પ્રિયજન ! તે તમે સ્વદષ્ટિવડે કરીનેજ સમજી શકો તેમ છે. કહી બતાવવાની જરૂર પડે તેમ નથી. પણ આ ગભરાટનું કારણ તો જણાવશો ! ” જયદેવે આશ્ચર્યના સાગરમાં વધુ ડુબતાં પુછ્યું ?

“ મિત્ર જયદેવ ! અતિ આશ્ચર્યની વાત છે કે દેવ જેવા દેવના પણ વચન હવે નિષ્ઠા થાય છે ? અહો ભગવાન શેષ ? શું તમાર. પુત્રોનો પ્રભાવ આજથી ગયો ? અથવા એમ પણ ન હોય શકે કે આ દ્વારા અભિમાનાંયોનું અભિમાન ગળાવા પ્રયત્ન એવ્યો હોય ? ” રશ્મિકાન્ત બોલી ઉઠ્યો ?

“ પ્રિયકાન્ત ! આ શો સર્વ ચાલી રહ્યો છે પ્રકાર ? તત્સંબંધ એક શબ્દ તો ઉચ્ચાર ! ” જયદેવે અતિ આશ્ચર્યતાથી પુછ્યું ?

“ જયદેવ ! પ્રતિબંધક રેખાનું ઉલ્લંઘન ! એતો ન ભુતો ન ભવિ-
ષ્યતિ જેવું હતું ! અમાત્ય મણિકાન્ત પુત્રી ત્રૈલોક્યસુંદરીએ કરેલી મહાન પ્રતિબંધરૂપ, સર્વ ત્રૈલોક્યને પણ અગમ્ય, દેવોથી પણ સ્વીકારાયેલી તેની ત્રાસજનક ભયંકરતાવાળી આ રેખા તમે એક વિદ્યાધર જેવા ઉલ્લંઘન કરો એજ અતિ આશ્ચર્ય છે. આ રેખાની અંદર પ્રવેશ એતો આ બ્રહ્માંડમાંના કોઇ પણ પ્રાણિમાત્રને, સર્વ દેવ દાનવને બાળીભસ્મ કરવા સમર્થ છે. ભગવાન શેષની શક્તિવડે ત્રૈલોક્યસુંદરી આ આખા વિશ્વને ઘુળવી રહી છે. આ પ્રતાપપુર્ણ રેખાએ અને આ નાગમુર્તિયે કંઈકને પૃથિવી ઉપરથી હટા નહતા કર્યા છે. તો તમે કોના બળે બળી જતા બચ્યા છો એજ સમજાતું નથી ? ” રશ્મિકાન્તે કિંચિત રેખાના પ્રભાવનો સ્ફોટ કરતાં પુછ્યું ?

“ અરે કાન્ત ! એજ હું પણ સમજી શકતો નથી કે કઈ અદસ્ય

શક્તિના બળે માંડે આવા દુર્લભ પ્રસંગમાં પણ રક્ષણ થયું છે અથવા તેના કર્તા કોણ છે ? ” જ્યારેવ પણ આશ્ચર્યાબ્ધિમાં પડતાંજ બોલ્યો ?

“ પ્રિય જ્યારેવ ! અતિ આનંદની વાત છે કે આવા વિકટ પ્રસંગે પણ તમારી જીવનપ્રભા હજી પ્રદિપ્ત છે. તે ગમે તે શક્તિ હો ? ઇશ્વર પ્રેરિત હો. વાતો કોઈ મનુષ્ય, યા દેવ, દાનવ કૃત હો પણ તમે બચી ગયા તેજ ઘણું છે. હવે આ પ્રદેશમાં વધારે સાહસમાં ન પડતાં આ નાગમુર્તિને સ્પર્શ કરવાના લોભનો સત્વર ત્યાગ કરે અને અહિંથી તુરત પ્રયાણ કરી જાઓ. જાઓ, જાઓ, જો મિત્ર જ્યારેવ ! હવે વધારે અહિં ચોભવું તમને સલામતી ભર્યું નથી; કારણ કે અત્રેતો સર્વ નાગલોક રેષા ઉદ્ધંધનથી ખળભળી રહ્યા છે; વળી ત્રૈલોક્યસુદરી પણ જાણુ પડવાથી મહાન ઉઝ ક્રોધિષ્ટ બની આ તરફ આવતાં હશે ? ” રશ્મિકાન્તે મુગ હેતુને ગાભત રાખી ચાલ્યા જવા કહ્યું ?

“ મિત્રવર્ય ! આટલે સુધી આવ્યો. કાંઈક વખત યમદારથ પાછો વળ્યો. વળી પાછા જઈને પણ મારેતો દુઃખજ છે; માટે હવે તો તમે મિત્રની મેહેમાની લીધા વિના મારાથી પાછા જવાય તેમ નથીજ; વળી તમેજો મને મારા કાર્યમાં વિજયી થવા સાંડે જે વચન આપ્યું છે તે આથી મિથ્યા થશે; તેમજ આ અઐકિક નાગમુર્તિ અનાયાસે દેખાઈ છે તો તેનાં કલ્યાણકારી દર્શન કરી કૃતાર્થ થઈશ અને જે તેમ કરતાં જીવન નાશ પામશે તો હું સુખેથી દેવના ચરણમાં મારો પ્રાણ અર્પણ કરીશ. વળી દેવી ત્રૈલોક્યસુદરી પણ જો મારા ઉપર કૃપા કરશે તો હું તેમનું કલ્યાણદર્શન કરી પાવન થઈશ, નહિં તો તેમના ક્રોધની જ્વાળામાં બળી ભસ્મ થઈશ ! કાન્ત ! જે દેવમેળે તેમજ બને તો મારી ભસ્મ મારા સ્વામિનું પ્રિય અમરનાથ વિદ્યાધર

સંજ્ઞને તેમના ચરણકમળમાં એવું કહી ધરજે કે તમારો પ્રિય અનુચર જયદેવ સ્વામીની સેવા યુગ્મવતાં પ્રાણ વિસર્જન કરી ગયો છે, એજ તેના જીવનનો ઉદ્દેશ તે માનતો હતો, માન્યો છે અને આખરમાં પાળ્યો પણ છે. ” જયદેવે સ્વામી ભક્તિમાં લીન બની કહ્યું.

“ધન્ય છે ? ધન્ય છે ?? પ્રિય જયદેવ ? સ્વામી ભક્તિમાં સદા સર્વદા આવાજ અચળ તમે રહો એમાં નવાઈ જેવું શું છે ? વિદ્યાધરે આરેક પાછા હડ્યા છે કે હવે હડશે ? પણ સુહૃદ ? નાગમુર્તિને સ્પર્શ કરવો, એતો મહાન ભયંકર સાહસ છે. તે એક મૃતપ્રાણ છે. માફ આટલું માન્ય કરો અને પછી ચાલો આ તમારા મિત્રના અવાસે, ત્યાં ગયા પછીજ આપણે સર્વ સુખ દુઃખની વાતો કરીશું.” રશ્મિકાન્ત નાગમુર્તિને સ્પર્શ કરવાનો વિરોધ દર્શાવતાં જયદેવને પ્રેમથી કહ્યું ?

“કાન્ત ! કરવું તો બસે મરવું ? પણ મરણકાળથી ડરવું એતો આ તમારો મિત્ર જયદેવ સમજતો નથી. માટે હવે મિથ્યાં પ્રયત્ન જવાદો. મને મારા કાર્યમાં આગળ વધવા દો.” જયદેવે અતી દૃઢતાથી કહ્યું.

“જયદેવ ! જયદેવ !! હઠાપ્રહી ન થાઓ. હાથે કરી મૃત્યુના મુખમાં ન જાઓ. જીવનપર્યંત દુઃખમાં હુપશો. અરે મિત્ર ! આવું અકાળે મૃત્યુ આણવાનો તમને આટલો પ્રેમ શો ? ” રશ્મિકાન્તે અકળાઈને કહ્યું ?

“પ્રિય કાન્ત ! મારો જન્મ થતાંજ જે મારા અદૃષ્ટમાં હું લખાવી આવ્યોહું તે કોઈ પણ કાળે, કોઈ પણ પ્રયત્ને અટકાવી શકાય તેમ નથીજ. વળી માફ જીવન સર્વથા દુઃખમય હોઈ મને તેની હવે તૃષ્ણા નથી. વળી મેં જે તમને દરવા કહ્યું છે, તે તમે જરૂર કરજો એટલે હું કૃતાર્થ થઈશ. પ્રિય રશ્મિકાન્ત ! હવે તમેને હું છેડા નમસ્કાર કરું છું. જીવિત હમયું તો ફરીથી મળીશું; નહિ તો તમારી મિત્રતા પણ

પણુ આજેજ થઈ છે અને અંત પણુ આજેજ થશે. હવે તો ‘ અર્થ સાધયામિ વા દેહં પાતયામિ.’ જ્યદેવે કહ્યું.

“ એટલે શું ? પ્રિય જ્યદેવ ! ” રશ્મિકાન્ત કાંઈક ન સમજવાથી બોલ્યો ? ” “ એજ ? નાગમુર્તિનું દર્શન ? અવલોકન ? જ્યદેવ બોલ્યો ? ” કેવી રીતે ? કેમ કરીને ? “ રશ્મિકાન્તે પુછ્યું ? ”

નિકટ જઈ તેમના ચરણમાં મસ્તક નમાવી, પ્રેમથી તે ચરણોને ચુમીશ.” જ્યદેવ બોલ્યો.

“ દેવ ! દેવ ! ! એતો મહાન અનર્થ ? ” રશ્મિકાન્ત પોકારી ઉઠ્યો ?

“ કાન્ત ! એથીજ મારો સદ્ગુણ થશે સર્વ અર્થ.” એમ કહી જ્યદેવ મુર્તિ સમીપ દોડી તેના ચરણમાં મસ્તક નમાવી ચુંબન કરવા જતાંજ દેવી ત્રેલોક્યસુંદરી આવી પહોંચે છે. ચાલી રહેલો પ્રકાર નજરે નિહાળે છે. નાગમુર્તિને સ્પર્શ થતાંજ અનેકાનેક, કાળ સ્વરૂપ, ભયંકર નાગો પ્રગટ થઈ જ્યદેવની આસપાસ વીંટાય છે. જ્યદેવ ? દુઃખી જ્યદેવ ? સુખથી સદા સર્વદા વંચીત જ્યદેવ આ પ્રમાણે પોતાના સ્વામિનતા કાર્યાર્થે સેવા કરતાં નાગલોકથી કેદ થાય છે.

રત્નમંજરી ! રત્નમંજરી ! ! કેવળ તારેજ માટે કેટલાં કેટલાં પ્રાણિયો દુઃખી થઈ રહ્યાં છે તેનું તું જડ પદાર્થ હોઈ તને ભાન ક્યાંથી હોય ? અથવા એતો એમજ હોય ? ચૈતન્ય પદાર્થો પણુ આખરે જડતાને પામે છે, માટે જડ પદાર્થની શ્રેષ્ઠતા તો મૂળથીજ ઈશ્વર અને કુદરત વડેજ સ્વીકારાયેલી છે તો હવે શું ?

“ રશ્મિકાન્ત ! આ દેવ કોણ છે ? આ સર્વ શું બીના છે ? ” ત્રેલોક્યસુંદરીએ પુછ્યું.



“અત્રં ! તે અપરાધીને આપણા કુટુંબ દ્વારા મારા અવાસમાં
લઈ આવ. આપણી બચકુડ યાતનાઓનું તેને બાન કરાવીશ. ”

| ૫૪ ૬૬.

લક્ષ્મી ચાટે, બાયબળા, મંજાર.

“ મહાદેવી ! ભાગ્યહિન વિદ્યાધર જ્યદેવ વિના ખીજું શું હોઈ શકે ! ” રશ્મિકાન્તે કહ્યું.

“ અનાયાસે આ તરફ શી રીતે આવી ચઢ્યો ? ” ત્રેલોક્ય-સુંદરીએ પુછ્યું.

“ દૂર ભાગ્યને આધિન બની આવી પડ્યો ? વળી રેપાનું ઉલ્લંઘન—”

“ અહા ? રેપાનું ઉલ્લંઘન ? આનાથી ખીજી વળી કેવી ધૃષ્ટતા ? અલ ? તે અપરાધીને, આપણા કુંડ દ્વારા, મારા અવાસમાં લઈ આવ ? આપણી ભયંકર માતનાઓનું તેને બાન કરાવીશું. જાઓ ? ” ત્રેલોક્ય-સુંદરીએ ક્રોધના આવેશમાં જ કહ્યું.

“ આગળના ? મહાદેવી ? ” રશ્મિકાન્તે કહ્યું.



પ્રકરણ ૯ મું.

શકુંત શાન્તિ

૧

વરુણ દેવની વિજ્ઞાપ્તિ.

આત્માતક ઉત્તતિના શિખર પર ચંદ્રેસો પુરુષ પ્રખળ ભાગ્યવાળો છે એમ જન સમાજથી સમોધાય છે. ખરે જ તેમાં શંકા જેવું કંઈ નથી. દેખીતી રીતે આજે જે મનુષ્ય જે સ્થિતિને અપ્રાપ્ય હોય છે અને કાલેજ તેજ સ્થિતીમાં મહાન પરિવર્તન થઈ અનાયાસે ધાન્ધલ મનોવાન્ધના પરિપૂર્ણ થતાં જ તે અહો ભાગ્ય મનાય છે. આ સ્થિતીમાં આવો મોટો ફેરફાર થવો તેને જ ભાગ્ય ચક્ર વા ચઢતી પડતી કહી શકાય છે. કુદરત અને સૃષ્ટિના કોઈકે આવો જ વિશિષ્ટ નિયમ પ્રચલિત છે; જે સર્વ પ્રાણિયો અને સર્વ વસ્તુઓને ઉત્તતિ વા અવનતિ ચમત્કાર નજરે પડતારે છે વાતો અનુભવાવે છે. સૃષ્ટિ ઉપર થએલા સર્વ મહારાજ્યો પણ આજ કુદરતી નિયમ વા બંધારણને કીધે જ ઉદ્ભવેલાં છે. સમાજમાં ઉત્પન્ન થએલી મહાન પ્રભાવશાળી વ્યક્તીયો પણ પ્રારંભમાં હિન દશામાં હોવા છતાં જ્યારે પ્રખળ ભાગ્ય ખીલી ઉઠે છે ત્યારે સમાજના એક મહાન નેતા નીવડે છે. પૃથિવીના કેટલાક ભાગો પણ જ્ઞાનહિન અંધકારમાં જ્યારે અદૃશ્ય હતા ત્યારે તેમના વિશે કોઈને જ્ઞાન નહોતું પણ જે સમયે ભાગ્યચક્રનું પરિવર્તન થયું તે જ સમયે અમુક વ્યક્તીના નિમીત્તે જ બહારની દુનીયાને તેનું જ્ઞાન થયું. એજ તેની ચઢતી અને પડતી છે. મનુષ્ય વા વસ્તુના

જીવનમાં તેઓની સ્થિતિયોના રંગ જ્યારે ચિત્ર વિચિત્ર બાસે છે ત્યારે કાંઈક સ્થિતિયોમાં પરિવર્તન થશે એમ હૃદયમાં સમજાય છે. ચાહેતો નિર્જન અને અગમ્ય પર્વતોમાં પડ્યા રહો, ચાહેતો પૃથિવીના સપ્તમ પાતાળમાં જઈ રહો, ચાહે તો વ્યોમમાં વિચરો, અને ચાહે તો દુનીયાના અજણ ભાગમાં જઈ વસો, છતાં એવી દુર્ઘટ જગાઓમાં પણ કે જ્યાં મનુષ્ય પ્રાણીની ગતિ પણ હોઈ શકતી નથી ત્યાં પણ તમારું ભાગ્ય તમારી પાછળ પાછળ જ ચાલ્યું આવે છે. આવા અગમ્ય સ્થાનોમાં પણ કે જ્યાં ઉદર પોષણના તેમજ જીવનની જરૂરયાતના કાંઈ પણ સાધનો નજરે દેખાઈ આવતાં નથી તેમજ મળી આવવાનો સંભવ પણ નથી ત્યાં પણ તે કુદરત તે અનંત શક્તિ સર્વ પુરાં પાડે છે. ત્યાં પણ મનુષ્ય પોતાનાં ભાગ્ય ચક્રના પરિવર્તન અનુભવે છે; ત્યાં પણ અણુધારેલી સ્થિતિયો પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. હૃદયે માન્યું નથી, નયને નિહાળ્યું નથી, ઈન્દ્રિયોએ અનુભવ્યું નથી, આત્માયે સુચવ્યું નથી, છતાં પણ પરમાત્મા કુદરત તેની નૈસર્ગિક શક્તિયો વડે પોતાનો નિયમ અમલમાં મુકી શકે છે; સુખી અવસ્થા પ્રાપ્ત થવી વા દુઃખી એ કર્માધીન વા ભાગ્યાધીન છે. દુર્ઘટ પ્રસંગોમાં આવી ફસાવું એજ ભાગ્ય રેખાની પ્રજ્વળતા છે.

પ્રિય પાંદક ગણો ? એતો તમને સુવિદિત જ છે કે ધનપતિ કુમેરની રાણી જ્યદેવીએ આપેલા રત્નમંજરી નામક અલંકારને ધારણ કરી યક્ષસુંદરી રત્નસુંદરી, રાણીના પ્રિય અશોક વૃક્ષની દોહદ પુર્તિ કરવા પ્રમદ વન તરફ સિંધારી હતી; ત્યાંથી પાછા ફરતાં એ રત્નમંજરી અલંકાર, પોતાના બન્ને પ્રિય બાળકોને મહાન યોગી શ્રીશંકરની મર્યાદા દર્શક ભુમી ચિન્હ બતાવતી પ્રતિબંધક રેખામાં પ્રવેશ કરતાં જોઈ, ગાભરી બની, અચાવવાજતાં, રસ્તામાં જ નીકળી પડ્યું

હતું. આજ તે રત્નસુંદરીના ભાગ્ય ચક્રમાં એક મહાન પરિવર્તન થયું હતું. રત્નસુંદરી પોતાનાં પ્રિય બાળકોને બચાવવા જતાં તે બાળકો સહ શ્રી શિવજીના સ્થાનમાં પ્રવેશ કરી ચુકેલી હોવાથી તે રેષા પ્રભાવની સત્તાના બળે અદૃશ્ય થઈ હતી. રત્નમંજરી રસ્તામાં જ પડેલું હોવાથી તે કેટલાક વખત સુધી ત્યાંનું ત્યાં જ રહ્યું. એ રસ્તામાં લોકોનો અવર જવર બીલકુલ નહોતો. આમને આમ આંસુધી આ અલંકાર તેજ જગ્યાએ પડ્યું રહેત તે પણ કહી શકાય તેમ નહોતું; પણ ઈશ્વરે હજી આ રત્નસુંદરી એકલીને જ રત્નાલંકાર દ્વારા દુઃખી કરવી નહોતી, પણ તે દ્વારા હજી કેટલીક વ્યક્તીઓને સપાટામાં લેવાનો વિચાર હતો. આજ પ્રકારને રત્નસુંદરીના અને બીજી દુઃખી થતી વ્યક્તીઓના ભાગ્ય ચક્રના પરિવર્તન તરીકે સંસાર ઓળખે છે. દિવ્ય રત્નો અને અલૌકિક સુગંધિત પુષ્પોથી મંડિત રત્નમંજરી ઘણે દુર સુધી ચોપાસ પોતાની દિવ્ય સુગંધ પ્રસરાવતું હતું. શ્રીશંકરના રમ્ય આવાસ તરફ કોઈ પણ પશુ પક્ષી વા કોઈ પણ પ્રાણી આવી શકતું નહોતું. અલકા-નગરીની બહારના ભાગમાં મનોહર જળાશયો પણ આવી રહેલા હતાં. આ જળાશયોની આસપાસ અનેક પક્ષીઓ વિહારાર્થે નિવાસ કરી રહ્યાં હતાં. પોતાના રંગ બે રંગી ચળકાટવાળાં પિચ્છોથી ઉનમત બનેલા મયુરો આસપાસના વન પ્રદેશમાં સ્વછંદે ભ્રમણ કરી રહ્યાં હતાં. આમાંનો એક કળાધર એ રત્નમંજરી અલંકાર જ્યાં પડ્યું હતું ત્યાં અનાયાસે આવી પહોંચી જે કળાથી તે ભસ્ત બનેલો હતો, તે કળા, પોતાની પ્રિયતમા સન્મુખ, ઘણા આનંદે બતાવી રહ્યો હતો, છતાં દિવ્ય સુગંધના પ્રભાવશાળી મોહવડે, પ્રિયતમની કળાની અવગણના કરી મયુરી રત્નમંજરી પ્રત્યે આકર્ષાઈ રહી હતી. મયુર પણ પોતાની

પ્રિયાના આજ્ઞના અસંતોષનું કારણ કહી શક્યો નહિ; આથી પ્રિયા પોતાની ધૂણા કરે છે એમ માનવા લાગ્યો હતો. સુગંધીત સ્થાન પાસે ભ્રમણ કરતી મયુરી પોતાના સ્વામીના હૃદય વિચારથી કેવળ અજ્ઞાત હતી. ધૂણા અને અપમાનની લાગણીથી કોષે ભરાયેલો મયુર, પોતાની અસંતોષ પામેલી પ્રિયા પાસે આવી પહોંચતાં જ, તે અસંતોષનું કારણ તત્કાળ સમજી શક્યો. દિવ્ય રત્નમંજરીના લોભે લોભાઈ પોતાની પ્રિયા અચાનક સ્નેહ તજીદેશે એવું સ્નહને પણ ધાર્યું નહોતું તેથી જ તે ઘણો ક્રોધાયમાન બની ગયો. આસપાસ કાંઈ નજર ન કરતાં, પરિણામનો વિચાર કર્યા વિના આ મયુરે તત્કાળ દિવ્ય રત્નમંજરીને પોતાની ચંચુમાં પકડી ઉપાડી લીધું. આજ કૃત્ય તેના ભાગ્ય પરિવર્તન માટે પુરું હતું. આ અલંકાર દેવી જયદેવીનું હોઈ તેની કૃપા મેળવ્યા શિવાય કોઈ પણ દેવ વા દાનવ પણ તેને સ્પર્શ કરી ન શકે એવો તેનો પ્રભાવ હતો. મયુર? હિન ભાગ્ય મયુર? હવે તેના પ્રતાપને સહન ન કરી શકવાથી અતી તિવ્ર વેગે ઉડી પાસેના જ જળાશયમાં જઈ પડ્યો. દિનદશાએ કરી અલંકાર તેની ચંચુમાંથી હજી વિખુટું પડ્યું ન હોવાથી તે સરોવરના જળમાં ડુબવા લાગ્યો. સરોવરના હંડાણવાળા ભાગમાં જતાં જ અનેક જળચર પ્રાણીયો, આ સર્વાંશે નવિન પક્ષીનો આકસ્મિક પ્રવેશ નિરખતાં જ, ભયથી ગાભરાં બની ગયાં. જાત જાતના મત્સ્યો આમ તેમ દોડા દોડ કરતાં કેટલાક આ મયુરની નિકટ આવતાંજ અથડાઈ પડતાં હોવાથી મયુરે ગભરાટમાં વિહવળ બની પોતાની ચંચુ પોહોળી કરતાં જ રત્નાલંકાર નીકળી પડ્યું. આથી જો કે મયુર નવિન પીડા રહીત બન્યો હતો, તો પણ તેના શરીરનો દાહ ઓછો થયો નહોતો. આ ત્રિવીધ તાપ સમાન અગ્નિયે કરીને મયુરનો સર્વ કુદરતી રંગ બદલાઈને સ્થામ વર્ણ બની ગયો હતો. રત્નાલંકાર સરો-

વરના અગાધ જળમાં કુચવા લાગતાં જ સર્વે જળ તેના ચિત્તજ સોગંધિત પરિભળથી મધ મધ બેહેડી રહેતું હતું. આ રત્નાલંકારની તેજ પ્રભાને નહિ સહન કરનારાં સર્વે પ્રાણીઓ તેનાથી દુર નાસતાં નાસતાં પોતાના અધિષ્ઠાતા શ્રીવરુણદેવ પાસે ગાભરાં બની આવી પહોંચ્યાં. વરુણદેવ પોતાના આશ્રીત સર્વ પ્રાણીઓની આવી દુર્દશા નિ-લાગતાં જ તત્કાળ તેનું કારણ જાણવા પ્રયત્ન ઉત્સુકતા ધરાવતા હો-વાથી, પ્રાણીઓ પ્રત્યે તત્સંબંધે અનેક પ્રશ્નો પુછવા લાગ્યા.

“અહો ? મારા આશ્રીત સર્વ પ્રાણીઓ ? તમે એવાતે કેવા બચથી બચીત થયેલા છો કે સર્વને નાસતાં નાસતાં મારી પાસે જ આવવું પડ્યું છે, તે સત્વર દર્શાવો કે જેથી તે બચના નિવારણનો કાઠક શિઘ્ર ઉપાય કરું. ” વરુણ દેવ અતિ આનંદથી બોલ્યા.

“દેવાધિ દેવ ? અમે સર્વના રક્ષણ કર્તા ? પ્રભુ આપના સામ્રા-જ્યમાં કોઇ એક એવી સુગંધિત વસ્તુનો તથા કોઇ નવિન પક્ષીનો પ્રવેશ થયો છે કે જેનાથી અમે સર્વ ત્રાસ પામી રક્ષણ શોધવા માટે આપ સમર્થ સમીપ આવ્યાં છીએ. અમેએ તે પક્ષીને કિંવા તે વસ્તુને અદ્યાપિ પર્યંત કોઇ દિવસ નજરે નિહાળ્યું નથી તેમજ તેને અનુભવ્યું પણ નથી. અમારામાંના સર્વ શ્રેષ્ઠ અને જાગરાન પ્રાણીઓ પણ આ નવિન આગંતુકોથી ભય પામેલા છે. તેમનો પ્રભાવ પણ કોઇ દેવાંશી જેવો છે.” ભય પામેલાં જગચરોમાંના એકે વરુણદેવ પ્રત્યે આજ્ઞાવતા પુર્વક કહ્યું.

“મારા પ્રિય આશ્રીતો ? ચિંતા નહિ. તે ગમે તેવી વસ્તુ હશે અને ગમે તેવું પ્રભાવ પુર્ણ પક્ષી હશે, પણ મારી સંત્તા અને સામર્થ્ય આગળ તમારે કિંચિન્માત્ર ભય ધરવા જેવું નથી. તે પક્ષી અને વસ્તુ ક્યાં અને કેવા પ્રકારનો ત્રાસ ઉપજાવી રહ્યાં છે તેની સવિસ્તર હકીકત હું

સાંભળવા ઈચ્છુ છું તો તમે શાંત ચીતે બોલો.” વરુણદેવે સર્વ પ્રાર્થનાઓનું શાન્તવન કરતાં કહ્યું.

“પ્રભુ ? તે વસ્તુ સર્વ પ્રાર્થાઓને તથા જળને દાહ ઉત્પન્ન કરાવી કરી રહી છે અને પક્ષી તો શ્યામ રંગનું અને તે પણ તાપામિ સહન કરી રહ્યું છે. અરે ? તે બંને એ આવે જળમાં હુમતાં હુમતાં નજરે નિહાળો અને અમ ગરીબોનું રક્ષણ કરો.” દિનતાથી જળચર બોલી ઉઠ્યું.

“તમે અભય રહો ? એક ક્ષણમાત્રમાં હું તમોને તેના બચથી મુક્ત કરું છું. વરુણદેવ આ પ્રમાણે તેઓને શાન્તિ આપતા હતા. સર્વ જળચર પ્રાર્થાઓ પણ આથી કાંઈક શાન્ત થતા હતાં. એવામાં રતનાલંકાર અને મયુર પણ વરુણદેવના ચરણ પ્રત્યે ઉપસ્થિત થયાં. મયુરનો આવો શ્યામ રંગ જોઈ વરુણદેવ અતિ આશ્ચર્ય પામ્યા, અને આ દૃશ્યથી તેમને કાંઈક કાતુક જેવું ભાર્યું. હૃદયે પણ અનુમતી આપી કે મયુરનો આ રંગ કુદરતે કોઈ પણ પ્રદેશમાં નિર્માણ કરેલો નથી તો આ વિચીત્રતા વા અઘોરિકતા ક્યાંથી ઉત્પન્ન થઈ. પ્રકૃતિનો આવો અચાનક મહાન ફેરફાર જોઈ હૃદયમાં અનેક વિચાર કરવા લાગ્યા. આ ભેદ, વિચારથી સમજાય તેમ ન હોવાથી, હૃદયે મયુર પ્રત્યે પ્રશ્ન પૂછવા વાસ્તવિક વિચાર્યું પણ તરતજ બાપારહિત હોવાથી હૃદય પાછું પડ્યું. તેજ સમયે સરસ્વતિદેવીએ અર્પણ કરેલા પ્રસાદીરૂપ અમૃતકળશમાંનું અમૃત પાન કરાવાથી સરસ્વતિ જીવ્હાએ ખીરાજશે, એમ ખાત્રી હોવાથી પાન કરાવ્યું. મયુર અમૃતપાન કરતાંજ બોલવા લાગ્યો. શ્રીસરસ્વતિ તેના પર પ્રસન્ન થઈ.

“હતભાગ્ય પક્ષી ? કુદરતમાં આ કેવો ફેરફાર ? પ્રકૃતિનું આ કેવું

વિચીત્ર પરિવર્તન ? તેમજ આવા અતિશય ગભરાટમાં તું કેમ ? ” વરુણ-
દેવે આ પ્રમાણે મથુર પ્રત્યે પૂછ્યું.

“ દેવ ? અલકાના ઉપવન પાસે આવેલા જળાશય તીરે હું અને
મારી પ્રિયતમા બન્ને સાથે આનંદથી કલ્પોલ કરતા હતાં; કિંતુ અમે
બન્ને વચ્ચે તે વખત પહેલાં એક પણ કલહ બિંદુ અસ્તિત્વ ધરાવતું
નહોતું. હું જેવા પક્ષીયો નિરંતર પોતાની પ્રિયતમાને પ્રસન્ન કરવા
નિમીત્તે હરહમેશ સુખરૂપ કળાનું દિગ્દર્શન કરાવીએ છીએ. અમારી
અભિનય કળા, એ કુદરત અને ઇશ્વરની રચનાનો અદ્ભુત નમુનો છે.
તત્સંબંધે સૃષ્ટિના સર્વ પ્રાણિ માત્રની પ્રસન્નતા અમારા પ્રત્યે ખેંચી
શકીએ છીએ, એમ કહેવું તેમાં અતિશયોક્તિ જેવું જરા પણ નથી.
ચળકતા આસ્માની રંગના પિંછાની શોભા, અભિનય કળા વખતે,
નૈસર્ગિક સુંદરતાની પરાકાષ્ટાએ પહોંચે છે; તેમાં પણ વર્ષાઋતુમાં પ્રકૃતિ-
દેવીના અર્પણ કરેલા સુંદર લિલા શ્રંગારથી તો અવાધ છે. આ
સમયે તો અરસિક પ્રાણિયો પણ પોતાની હમેશની કઠોરતા તજી દઈને
અમારા પ્રત્યે સાહાનુભૂતી દર્શાવી અમારી કળા અતિ આનંદે નિહાળે છે.
અમારા સર્વ અંગનો રંગ કોઈને પણ મોહમાં મુગ્ધ કરવા સમર્થ છે.
અમારી અભિનય કળાનું કિંચીત પણ વર્ણન કરવું, એજ અમારી
કળાનું અપમાન કરવા બરોબર છે. અમારી સુંદરતાને લીધે જ અમે
શ્રીકૃષ્ણ જેવા પરમાત્માના શિરે સ્થાન પામ્યા છીએ. અમારી લોક
પ્રિયતાને લીધે જ અમેએ શ્રીસરસ્વતિ ભગવતિદેવીના વાહન પદને
પ્રાપ્ત કર્યું છે. સર્વ અભિમાની અને નિરાભિમાની પક્ષીઓ અમારી
સર્વ શ્રેષ્ઠ સુંદરતાનો સ્વીકાર કરે છે. વળી નિર્દોષ પક્ષીઓમાં અમારી
ગણુના પ્રથમ પંક્તિયે કરવામાં આવેલી છે. સૃષ્ટિના સૃજનહારે, પ્રથમ
સર્વ સુંદરતાને એકત્ર કરી, ત્યારે પોતાની મહાન ભાગ્યવંત પુત્રીના

વાહન પ્રત્યે પક્ષપાત બતાવી, તે સુંદરતા તે મોહકતાને અમારામાં નિયત કરી છે. ઉપવનોમાં અમારૂં ભ્રમણ, એતો સર્વ શ્રેષ્ઠ અપ્સરા ઉર્વશીની સ્પર્ધા કરનારૂં હોઈ, નિરંતર તેને અદેખાઈના અગ્નિમાં પ્રજ્વળનારૂં છે. હું એક સમયે મારી અભિનય કળાનું દર્શન મારી પ્રિયતમાને ધણુજ ઉત્સાહ અને આનંદપૂર્વક કરાવી રહ્યો હતો છતાં કોઈ દિવસ નહિં અને આજેજ તેની અવગણના કરતી, મારી પ્રિયા, મને માલુમ પડી. આ ધણુ અને આ અપમાનથી મારા અંગમાં અતિ ક્રોધ વ્યાપી ગયો. મારી કળા પ્રત્યે પ્રિયાનું દુર્લક્ષ અસ્વાભાવિક સમજી તેનું કારણ જાણવા હું તેની પાસે ગયો, ત્યારે આ વસ્તુ કે જેને આપ પ્રગટ રીતે અત્રે નિહાળો છો તેની તરફ અતિ ઉત્સુકતાથી જોઈ રહેતી, મને માલુમ પડી. મારી કળા પ્રત્યેના તિરસ્કારનું કારણ હું તત્કાળ કળી ગયો અને મારો ક્રોધ શમાવવા તથા મારી અવગણનાનું રજા મારી પ્રિયતમાને ચખાડવા અતિવેગથી હું આ વસ્તુ તરફ જઈ તેને મારી ચાંચમાં પકડી ઉપાડી લીધી; તરત જ મારા અંગમાં અતિ પ્રચંડ દાહ શરૂ થયો. આ દાહાગ્નિથી હું અતિશય ગભરાઈ ગયો અને જળાશય પ્રત્યે આવતાંજ, દાહને શમાવવા, તેમાં પડ્યો; જળમાં પડ્યા પછીજ આ વસ્તુ મારી ચાંચમાંથી વિખુટી પડી અને ત્યારે મારો દાહ શમ્યો છે. મારા અંગનો સર્વ રંગ બદલાઈ ગયો છે, અને આ શાન્તિ પ્રાપ્ત કરી છે. મારૂં સર્વ વૃત્તાંત આપે શ્રવણ કર્યું છે. દેવ ? હું મથુર છું.” આજ્ઞવતાથી મથુરે વરણદેવ પ્રત્યે કહ્યું.

“ અહો ? દેવી સરસ્વતીના પ્રિય વાહન મથુર ? તારી આવી અવદશા ? ખરેખર, હું ધણુજ આથી દિલગીર હોઈ તારા પ્રત્યે સાહાનુભુતિ દર્શાવું છું. કળાધર ? તારી પુર્વાવસ્થા પ્રાપ્ત કરાવવામાં હું મદદરૂપ થઈશ. ન ગભરા ? પ્રથમ તે વસ્તુનું ધણું બારીક નિરીક્ષણ કરી સર્વ

સાત્ત્વ્ય મને જાણી લેવા દે. ” અહો આતો ધનપતિ શ્રીકૃષ્ણને અંતે તેમની પત્નિને શ્રી શંકરપરમાત્માથી અર્પણ કરાયેલું “ રત્નાલંકાર રત્નમંજરી ” ? આતો આવો પ્રભાવ હોય તેમાં શી નવાઈ ? અનધિકારી પ્રાણી માત્રને પ્રજાળવા આ સમર્થ છે. શ્રીશંકરે ધનપતિ કૃષ્ણને એ પણ કહેલું છે કે જ્યારથી આ પ્રતાપી અલંકાર તમારાથી વિખુદ પડે ત્યાર પછી તેને ગ્રહણ કરવાનો પ્રયત્ન પણ કરતા નહિં; કારણ કે તેથી મહાન અનર્થ ઉત્પન્ન થશે, તો હવે આ અલંકારને મારી પાસે રાખું ? ના નહિંજ; કારણ કે હું તેનો ઉત્તરાધીકારી નિર્માત નથી. મયુર ? મયુર ? ? તું તારી પુર્વ દશાને ખચીત પામશેજ. કિંચીત પણ ગભરાઈશ નહિં. મહાદેવી પાર્વતીના ચરણામૃતથી ભરેલા કુંડમાં સ્નાન કરતાં જ પુર્વાવસ્થાને તું પ્રાપ્ત કરશે. જા; આ ગિરિરાજમાંજ તે સ્થાન આવેલું છે. રત્નાલંકારના પ્રભાવને મર્યાદિત કરવા માટેજ મહાદેવીએ ધનપતિ કૃષ્ણને આ પ્રમાણે કહેલું છે તે મને સવિસ્તર માણુમ છે; જા સત્તર ઉડી જા ? અને પુર્વ દશાને પામ.”

પ્રિય પાકક ? આ પ્રમાણે મયુરને આજ્ઞા કરતાંજ સત્તર ઉડી ચાલી નિકળ્યો. સર્વ જળચરો આથી ભયમુક્ત થયા. મયુરની યત્ કિંચીત પણ કોઈને ઉપદ્રવ કરવાની વૃત્તિ હતીજ નહિં જેથી સર્વ નિર્વિઘ્ને પાર પડ્યું.

અહો ? ધનપતિ કૃષ્ણને અપાયેલા રત્નાલંકાર હું તારું સન્માન કરી શક્યા અત્ર અસમર્થ છું. તેમજ કોઈ અનધિકારી તારું ગ્રહણ કરવા પરત્વે સુખી નહિંજ થાય ? તારું આ સ્થાન પ્રત્યે આગમન થતાંજ હું ધણીજ વિચારમાં પડી ગયો છું. શું કરું ? આને માટે કયું સ્થાન નિર્માણ કરું. અહો સર્વ જળચરો ! હવે તમે નિર્ભય છો. માટે જાઓ. હું અત્રે ઘણાજ જરૂરી વિચારમાં છું. એકાન્તને ઇચ્છુ છું.”

કપર પ્રમાણે શ્રીવરુણદેવની આજ્ઞા સાંભળી સર્વ જાળયરોએ પોત-પોતાના સ્થાન પ્રત્યે પ્રયાણ કર્યું.

પ્રિય પાઠક ? રત્નાલંકારની વ્યવસ્થાના ગુચ્છવાડામાં પડેલા વરુણ-દેવ વિચારમાં ને વિચારમાં ધણા લીન થયા. આખરે તેમને સત્વર યાદ આવ્યું કે રત્નાલંકારના અધિકારી પોતાના પ્રિયમિત્રશ્રી વિદ્યાધર-રાજ અમરનાથજી છે તો તેમને સત્વર જોલાવી આ હકીકત સર્વ નિવેદન કરવી. તુરતજ એક અનુચરને જોલાવ્યો અને તેની સાથે સત્વર અહિં પધારવાનો સંદેશો પાઠવ્યો. અનુચર ત્વરાથી વિદ્યાધર-રાજના અવાસ પ્રત્યે પોહચ્યો અને તેમને તથા તેમની પત્નિદેવી ચિત્રલેખાને ત્યાં પધારવા આમંત્રણ કર્યું. પોતાના પ્રિયમિત્રનું નિમંત્રણ સાંભળતાંજ અમરનાથ તથા ચિત્રલેખા ધણા હર્ષીત થયા અને મિત્ર મિલનના પ્રસંગનો જરાપણ અવરોધ સહન કરી શક્યા નહિં. શ્રીવરુણ-દેવને ત્યાં પધારવામાં કોઈપણ સાહિત્યની ગરજ નહોતી, કારણ કે તેમને તો સર્વ સાધ્ય હતું; તેમજ વળી અસાધ્યને સાધ્ય કરી શકે એવા દેવને ત્યાં સિધાવવાનું હતું જેથી કોઈ પણ બાબતની તૈયારીની સ્પૃહા કર્યા વગર તેઓ તુરતજ તે અનુચરની સાથે તત્કાળ ચાલી નીકળ્યાં. નજીક આવી પ્રહોચતાંજ અનુચર, આગમન સમાચાર આપવા પહેલાં ગયો અને શ્રીવરુણદેવને નિવેદન કર્યું.

“અહો ! મારો પ્રિયમિત્ર અમરનાથ પોતાની પ્રિયતમા સહિત મારા અવાસે આવી પહોંચ્યો.” ધણા હર્ષ સહીત તે તેમને પોતાના મંદીરમાં તેડી લાવ્યો અને તેમનો સર્વ પ્રકારે અતિ આદરથી આદર-સત્કાર કર્યો. યથાવિધિ સર્વ પ્રકારે સંપૂર્ણ થયા પછી અમરનાથે નિમંત્રણનું કારણ પૂછ્યું.

“પ્રિય અમરનાથ ? એક અતિ ભાગ્યવંત પ્રસંગે મેં તમને જોલા-
વેલા છે. આથી તમારો ઘણોજ અબ્યુદય થવાનો છે અને તેનાજ
ચિન્હ તરીકે શ્રીશંકર પરમાત્માથી ધનપતિ કુબેરને અર્પણ કરાયેલા “રત્ના-
લંકાર રત્નમંજરી ” ના ઉત્તરાધિકારી તમોજ નિર્માણ થયેલા છે.
આ અલંકાર ધનપતિકુબેર પત્નિ શ્રીજયદેવીયે, અશોક વૃક્ષની દોહડ
પુર્તિ કરવા પોતાની પ્રિયસખિ યક્ષસુંદરી રત્નસુંદરીને આપ્યું હતું;
દોહડપુર્તિ થયા પછી અચ્ચાનક આ રત્નાલંકાર માર્ગમાં નીકળી પડ્યું
અને તેનો ભોગ એક અનધિકારી મયુર થયો હતો. મયુર મારફતે
આ અલંકાર અહિં મારા નિવાસસ્થાન પ્રત્યે આવી પડ્યું છે. કુબેરની
પછી આ રત્નાલંકારના ભોક્તા આપ અને આપના પ્રિયપત્નિ દેવી ચિત્ર-
લેખા શ્રીમહાદેવથી નિર્મીત થયેલા છે. તો હવે તેનો યથેચ્છ ઉપભોગ
લેવા મેં આપને જોલાવેલા છે. આપ તેનું ગ્રહણ કરો.” શ્રીવરુણદેવે
આ પ્રમાણે વિવેચન કર્યું.

“મહદ્ શુભ ? પ્રિયમિત્ર ? આથી અમારું ખીળું શું પ્રિય હોઈ
શકે ! આજ અમારો અબ્યુદય છે. અમો બન્ને પ્રત્યે આપ આવી નિષ્કામ
પુર્વક કાળજી રાખો છો એથી અમો ઘણા આભારી છીએ. અને એજ
આપના હૃદયની મહત્તા દર્શાવે છે. વળી શ્રીશંકરપ્રભુની પણ મારા
ઉપર પુર્ણ કૃપા જણાય છે કે આનો ઉપભોગ લેવા લાયક હું નહિ
છતાં મારી અપુર્ણ યોગ્યતાને પુર્ણ કરી છે. મિત્ર અમો અતિ હર્ષીત
થયા છીએ.” અમરનાથે આભાર દર્શાવતાં કહ્યું.

“ પધારો મિત્ર ? હવે આપ તથા દેવી ચિત્રલેખા યથેચ્છ સુખ
ભોગવે.” શ્રીવરુણદેવે કહ્યું.

“ મિત્ર ? અમારા નિવાસ પ્રત્યે કોઈક દિવસ અવકાશ લઈ પધારી

આભારી કરવા અમારી નમ્ર વિનંતી છે; તો સમયાવચ્છેદે પરિપુર્ણ કરશો.” નમ્રતાથી અમરનાથે કહ્યું.

“દેવ ? મારી પણ એજ વિનંતી છે. કોઈક દિવસ કૃપા કરશો.” દેવી ચિત્રલેખાએ કહ્યું.

“ આ તમારો બન્નેનો મારા પ્રત્યે આવો અનિવાર્ય સ્નેહજ પ્રત્યક્ષ કરે છે. કિંતુ હું એટલા બધા વિનયને યોગ્ય નથી. ” વરુણદેવે મિત્રભાવે કહ્યું.

“ એજ આપની પ્રભુતા બતાવે છે. એમ કહેવું એજ આપની યોગ્યતા સાબીત કરે છે. મિત્ર ? તમે સુખી રહો. અમારા સરખું કાર્ય હોય તો બતાવો; કારણ કે હું હવે અહિંથી પ્રયાણની ઇચ્છા રાખું છું.” અમરનાથે કહ્યું.

“ ભણે ! અમરનાથ તથા દેવી ચિત્રલેખા ! તમે સિધાવો. વળી કાર્યભાર તો તમારાજ શિરે છે. હશે તો નિવેદન કરીશ.” વરુણદેવે જવા રજા આપી.

અમરનાથ તથા દેવી ચિત્રલેખા રત્નાલંકાર રત્નમંજરીને મેળવી કૃતાર્થ થયાં. આનંદીત થયાં. અને ચાલતાં ચાલતાં તેઓ પોતાના નિવાસ સ્થાન પ્રત્યે આવી પહોંચ્યાં.

પ્રિય પાઠકો ? આ રીતે રત્નાલંકાર રત્નમંજરી વિદ્યાધર રાજને પ્રાપ્ત થયું હતું. અને ત્યાર પછી તે સરોવરના જળમાં પડ્યું તે તમેને વિદિત છે.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

દાનવ ગર્વ હરણ ? અદ્ભુત રક્ષાકિરણ ? ?

પ્રિય પાદકો ? હજી દાનવેશ્વરના હુકમથી યમધંટ દાનવ અમરનાથ વિદ્યાધરરાજની પ્રિય પત્નિ દેવી ચિત્રલેખાને મણિ મહેલમાં કેદ કરવા સાથે લેઈ ચાલ્યો જતો હતો. આ રાક્ષસોનો આવાસ અતિ અભેદ અને ભયંકર પહાડોમાં આવી રહેલો હતો. આ પહાડો પણ એટલા વિશાળ અને ઉંચા હતા કે મનુષ્યની હિંમત તેને નજરે નિહાળતાં જ ક્ષણમાં નષ્ટ થાય. વળી આવા સ્થાનો સ્વાભાવિક રીતે જનશુન્યતાવાળાં હોવાથી પણ ભયનું જ્ઞાન કરાવે છે. કેવળ નિર્જનતા, નિસ્તબ્ધતા, ભયાનકતા સર્વ સ્થળે દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. ભયાનક વૃક્ષો પણ રાક્ષસાવાસનું પ્રતિપળે જ્ઞાન કરાવતા હતા. રાક્ષસ યમધંટ, આવા દુર્ઘટ અને અગમ્ય પહાડોને એક પછી એક જોઈ જતો દેવી ચિત્રલેખાને લેઈ ચાલ્યો જતો હતો. મધ્યાહ્ન સમયે પણ આ પહાડોમાં તિમીર દૃશ્યમાંનું હોવાથી તેઓની અતિ ઉંચાઈ હૃદયમાં સમજાઈ આવતી હતી. ચાલતાં ચાલતાં આખરે તેઓ એક પહાડની તળેટીમાં આવી પહોંચ્યાં. તેઓને હવે આ પહાડના શિખર ઉપર જવાનું હોવાથી સહજ વિચારાન્તિ લેવા થોભવાનું હતું. રાક્ષસ યમધંટ દેવી ચિત્રલેખા તરફ વિસ્મયતાથી જોઈ કહેવા લાગ્યો—“હે દેવી ચિત્રલેખા ? હું તો એમજ યોગ્ય ધાંડું છું કે તમે જરા પણ હતાગ્રહી ન થશો; કેમકે આ રાક્ષસ અતિ બળવાન અને ભયંકર છે. તેમજ વળી તે રાજા રાજેશ્વર જેવો સમૃદ્ધિવાન પણ છે. તેનો મણિ મહેલ તે એક દુનિયામાં અજબ કારીગરીનો નમુનો છે; વિશ્વકર્માએ પણ તેને જયીત તરીકે સ્વીકારી દંડમાં પોતાની અદ્ભુત

ઝરીઝરીનું દર્શન કરાવ્યું છે. દેવોને પણ દુર્લભ એવા મણિમહેલમાં તે રાત્રિ દિવસ અતિ આનંદથી અનેક મુંદસ્તાના પ્રદર્શનરૂપ દાસીયો વચ્ચે કલ્પોલ કરે છે. આ મહેલ તે અલકાના મહેલોને લગ્નજીત કરે છે. તેની રમણીયતા, તેની મનોહરતા, ઇંદ્રભવનની સ્પર્ધા કરે છે. તેના વૈભવ આગળ વિષ્ણુનો વૈભવ પણ કંઈ હિસાબમાં નથી આ મણિ મહેલની અધિષ્ઠાત્રી દેવી તરીકે તે તમારું સન્માન કરવા ઇચ્છે છે; તો તમે તેમનું સન્માન કરો; એ રીતે તમે તેમની ચેતનાની વૃદ્ધિ કરી શકો છો. જેની ઇચ્છાએ કરીને સર્વ દેવલોક પણ પોતાના સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી ચાલ્યા જાય છે; જેની ઇચ્છાએ કરીને પવન, સમુદ્ર, અગ્નિ વિગેરે પણ તેને વશ વર્તે છે, તેવાની આજ્ઞા લોપતાં શું ભયંકર પરિણામ આવશે તેનો ખ્યાલ, જરા પણ તમને નથી. આ સમસ્ત પૃથિવીને પણ એક સમયે ઉથલ પાથલ કરવા જે સમર્થ છે, તેવાની ઇચ્છાની અવગણના કરવી એ કેટલું ત્રાસ જનક છે ! તેનો જરા પણ તમને વિચાર નથી. દેવી ચિત્રલેખા ? તમે મહાન ભાગ્યશાળી છો કે તમે આવા રાક્ષસ રત્નની પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરી શક્યા છો.”

“અરે દુષ્ટ ! વધારે લવરી ન કર. મિથ્યા બુકબકાટ કરવો મુકી, તું તને થયેલી આજ્ઞાનો અમલ કરી સત્વર ચાલ્યો જ. તારો રાજરાજેશ્વર રાક્ષસ અને તેના સર્વ ધન ઐશ્વર્યનું મારે કાંઈ કામ નથી. તમે દાનવોને, અમારા દેવોના વૈભવોનો તથા તેમના અતુલ સુખ અને આનંદનો પરિચય ક્યાંથી હોય ? દુરાત્મા ? ચાલ, સત્વર આગળથા.” ક્રોધમાં દેવી ચિત્રલેખાએ કહ્યું.

“ભલે ! તમે તમારા સૈન્દર્યનો જેટલો ગર્વ ધરાવો છો તેટલીજ નહિ પણ તેથી વધુ હાની, તમેને તમારા સુખમાં થવાનો સંભવ છે.

તમે આ સ્થાનમાંથી કદાપિ નાશી શકવાના નથી; તેમજ તમારો બચાવ કરવાને પણ કોઈ શક્તિવાન નથી; તેથી તમે હાર્યું કરવાના છો. ” સ્થીરતાથી અને દૃઢતાથી યમધટે ઉચ્ચાર્યું.

દુરાત્મા ! જે થવાનું હશે, તે થશે. પડશે તેવા દેવાશે. અત્રે તેના ઉહાપોહની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. ચાલ આગળ થા અને રસ્તો બતાવ. તું અને તારો સ્વામી પણ દેવ સુંદરીયોની દૃઢતાથી વિસ્મય થશે. સમજશે તો ઠીક છે, નહિં તો તમારો નાશ છે. ” તેટલીજ દૃઢતાથી ચિત્રલેખા બોલી.

દાનવ તત્કાળ ઉઠી ઉભો થયો અને ચાલવા માંડ્યું. આગળ દાનવ અને પાછળ દેવી ચિત્રલેખા મુંગા મુંગા ચાલ્યા જતાં હતાં. પહાડ ઉપર ચઢતાં ચઢતાં સૃષ્ટિ સૌદર્ભ્યના બદલે અનેક મૃત પ્રાણિયોના અસ્થિ દૃષ્ટિ ગોચર થતાં હતાં. રાક્ષસના આવાસમાં, આ વિના ખીજું શું દૃષ્ટિયે પડે ? આવાં કેટલાંક બચાનક સ્થળો પસાર કર્યા પછી આખરે પર્વતની ટોચ ઉપર જઈ પહોંચ્યાં. ઘડીવાર ત્યાં વિસામો લીધા બાદ, દાનવ યમધટે સીસોટી વગાડી; અને તરતજ શિખર ઉપરનો એક પથ્થર ઉચકાયો; , શુદ્ધમાંથી બે રાક્ષસોએ બહાર આવી આગમનનું કારણ પુછ્યું. તરત જ યમધટે જવાબ વાળ્યો કે ‘ દાનવેશ્વર ક્રુષ્ણાનનો અતિ આગ્રહ છે કે આપણા મણિમહેલના ભોંયરામાં આને કેદ કરવી, એમ કહી દેવી ચિત્રલેખા તરફ આંગળી કરી.

“ આ સુંદરતામયી મુર્તિને મણિમહેલના ભોંયરામાં કેદ ! અરે આતો આપણા દિવ્યાસને ખીરાજવા યોગ્ય છે તેને આવી કઠીન શિક્ષા ? ” અનુચરે આશ્ચર્યતાથી પુછ્યું.

હા ! હા ! ! બચન્યેતિ આનેજ આપણા ભોંયરામાં કેદની

શિક્ષા થયેલી છે; તે અતિ ગર્વીત છે, અને આપણા સ્વામીનું પ્રત્યે તિરસ્કારની દૃષ્ટિએ જુએ છે. સુખ સંપત્તિ તેના ભાગ્યમાંજ નથી; નહિં તો તે તેનો અનાદર કરત નહિ. અનેક અપ્સરાઓને પણ અપમાનિત કરી તેમને નિરાશા ઉપજાવી દૂર કરી છે, એવા આપણા સ્વામીનુંતી માગણી પ્રત્યે અણગમો દર્શાવનાર આ સુંદરી પ્રથમજ છે; પણ જ્યારે તે આપણાં સુખ વૈભવનો અનુભવ લેશે ત્યારેજ તે સમજી ઠેકાણે આવશે; માટે આજ્ઞાનું સત્વર પાલન કરો.” યમધંટ દઢ તાથી કહ્યું.

“વારું ! હું સ્વામીની આજ્ઞાનો અમલ કરું છું. તમે હવે સત્વર જાઓ અને સ્વામીની સેવાનો લાભ લ્યો. સુંદરી ચાલ ! આગળ થા અને આ ગુફામાં પ્રવેશ કર.” ભયજ્યોતિયે દ્રમ્યાવ્યું.

“હે દિનખંધુ ! હે પ્રિય સ્વામીનું ! હે મકરન્દ ! હવે તમારાંની લજ્જા તમોને જ છે. મારે કાંઈ લેવા દેવા નથી. મારાપર આપનો કિંચિત્ પણ અનુગ્રહ હોય તો મારી વાહાર કરજો; હવે હું જાઉં છું.” દેવી ચિત્રલેખાએ એમ બોલતાં બોલતાં ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો.

રાક્ષસ યમધંટ પોતાના સ્વામી પ્રત્યે અત્રેથી ચાલી નીકળ્યો. આવું અલૌકિક સ્ત્રી રત્ન જોઈ તે અતુલ આનંદનિય હતો. પોતાના સ્વામી પ્રત્યેની દઢ ભક્તિને લીધે તેણે અનેક પ્રકારના સુખ વૈભવનું દિગ્દર્શન દેવી ચિત્રલેખાને કરાવવામાં કાંઈ મજા રાખી નહોતી, પણ આખરે તે નિરાશ, હતાશ થયેલો હોવાથી કિંચિત્ રોષે બરાયેલો પણ હતો. આ રોષ અથવા ક્રોધને લીધે જો કાંઈ પોતાને તેવી આજ્ઞા મળી હોત તો તેનું વૈર લેવા તે તત્પર હતો, પણ સારા નશીબે તેમ હતું નહિ. આ સધળી હકીકત તે પોતાના સ્વામીને નિવેદન કરવા અતિ

ઉત્સુક હતો અને તેથી જ તે આટલી ત્વરાથી સ્થાન ત્યાગ કરી ચાલ્યો જતો હતો.

પ્રિય પાદક ! દાનવ ચમઘંટને તેના સ્વામી સમીપ ચાલ્યો જવા દો. આપણે હાલ તેની પાછળ જવાનો કાંઈ જરૂર નથી.

દેવી ચિત્રલેખાને લેઈ રાક્ષસ બચજ્યોતિ ગુફાના અંદરના ભાગમાં ત્વરાથી જતાં જતાં તેને એક અપશુકન થયા. કાગ પક્ષીયોએ પોતાના કર્કશધ્વનિથી ગુફાના અંતર ભાગને ગળવી મુક્યો; પણ આ પ્રકારથી રાક્ષસ જરાપણ બચબીત થયો નહિ. વળી તેમાં તેને પોતાને ભય પામવા જેવું હતું પણ નહિ; કારણકે પોતે કોઈ પણ કર્મનો બોક્તા હતો નહિ. હવે તેઓ એક મોટા વિશાળ યોગાનમાં આવી પહોંચ્યા. આ યોગાનને ઓળંગવાથી એક નંદનવન સમાન ઉપવનમાં પ્રવેશ કરી શકાતો હતો. ઉદ્યાનમાં પ્રવેશ કરવા તેના રક્ષકને હાક મારી બોલાવતાં જ તે આવ્યો. કર્ણમાં કાંઈકે ગુપ્ત સંકેત કહેતાં જ રક્ષકે દાર બોલ્યું. બન્ને જણાએ તેમાં પ્રવેશ કર્યો કે તરતજ રક્ષક દાર બંધ કરી ચાલ્યો ગયો. હવે ઉદ્યાનના આંતર ભાગમાં તેઓ ચાલવા લાગ્યા. આ ઉદ્યાનમાંના રસ્તા ઘણાજ ગલી કુંચીયો વાળા હતા. ગમે તે રસ્તે જતાં મધ્યમાં આવેલા કુંડ પાસે જવાતું હતું. અનેક રસ્તાઓ આરસ અને શુંખલાથી બાંધવામાં આવેલા હતા. વચ્ચેના ભાગમાં રતાશ પડતી કાંકરી પાથરવામાં આવેલી હતી. સઘળા વૃક્ષના ક્યારાઓ ફરતાં ગોળ બાંધવામાં આવેલા હતાં. વચ્ચે વચ્ચે વિચીત્ર ઘાટના ક્યારાઓમાં બટમોગરો, ગુલાબ, ચંપો, આદિ અનેક સુગંધીમય પુષ્પોના છોડવાઓ આવી રહેલા હતા. વળી દ્રાક્ષના માંડવા કોથી આચ્છાદન કરાયેલા અને સુગંધીત જળથી ઉડતા ફૂવારાઓ અગણિત હતા. બાગમાં સર્વ જાતના પ્રાણીઓ, પશુ પક્ષીઓ પણ

રાખવામાં આવેલાં હતાં. કિનારે કિનારે તમાલ-પત્ર કરેલી વન-દેખાવાળી, તથા કુમુદ-ધુલિરૂપી રેતીથી બનાવેલી પુલ્લિત-માળાવાળી, ચંદનરસની ગૃહ નદીયો વેહેતી જોવામાં આવતી હતી. કોઈ સ્થળે શિરીષના કેસરની રચેલી નવનૃણમય ભુમિવાળાં મૃણાલ-ધારાગૃહના શિખર ઉપર મુકાતાં, ધારા કદંબની ધુળથી ધુસર થયેલા યંત્ર-મયુરોનાં ટોળાં જોવામાં આવતાં હતાં. કોઈ સ્થળે, આંઝાના રસમાં પલાળેલાં જંબુ-પક્ષ, પર્ણકુટ્ટીયોના અબ્યંતરમાં ઢંકાયેલાં જોવામાં આવતાં હતાં. કોઈ સ્થળે સુવર્ણરૂપી ચુનાનાં જ્યાં કામને અર્થે આસન બાંધ્યાં હતાં, એવા, ગંધોદક ભરેલા કુડોમાં કમલ પત્ર-પુટના નાનાં કોસ જોવામાં આવતા હતા. કોઈ સ્થળે, સ્ફટિકમય બગલાઓના મુખમાંથી નિકળતી જળધારાઓવાળી તથા ચિત્રેલા ઇંદ્ર ધનુષવાળી, શરતી, કૃત્રિમ મેઘમાળાઓ જોવામાં આવતી હતી. કોઈ સ્થળે, જેમને તીરે ધોળા ચવાડંકુર ઉભેલા હતા તથા જેમના તરંગ તરતી માલતી પુષ્પની નાની નાની કળીયોથી વિષમ દેખાતા હતા એવી, હરિચંદન-રસની વાપિકામાં હાર-હતાને શિતલ કરવામાં આવતી દેખાતી હતી. કોઈ સ્થળે યંત્ર-વૃક્ષો જોવામાં આવતાં હતાં, જેમની આસપાસ મોતીના ભુકાથી ક્યારા બાંધવામાં આવેલા હતા, તથા અહર્નિશ જેમાંથી સ્થુલ જળ બિંદુનો વર્ષાદ વરસતો જોવામાં આવતો હતો. કોઈ સ્થળે, પુષ્પ-હારના હિંદોળા જોવામાં આવતા હતાં, જ્યાં ભ્રમરરૂપી ધુધરીયોની હારમાંથી અતિશય તિક્ષ્ણ સ્પર્શ નિકળતો હતો. કોઈ સ્થળે કદલી-ગર્ભ-સ્તંભરૂપી દંડવાળાં, સુંદરવંશ જેવાં, પુષ્પના લુપ્તમાના છત્ર બંધાતા જોવામાં આવતાં હતાં. મધ્યભાગના કેળના તોરણ પાસે ચંદન-પંકની વેદિયો બનાવેલી હતી. પુંડરીકની કળીયો રૂપી જેમને ઘંટાઓ બાંધેલી હતી, વિકસિત સિંહુવાર પુષ્પની મંજરીના જેમને

આમર હતાં, મોટી મોટી મહિકાની કળીયોનાં જેમને હાર લટકાવેલા હતા, લવંગ—પલ્લવ તથા ચંદનની જેમને માળાઓ બાંધેલી હતી, કુમુદ પુષ્પના હારવાળી ધ્વજાઓ ફરફરતી હતી, તે તોરણ તળે થઈ રાક્ષસ ભયજ્યોતિ અને દેવી ચિત્રસેખા બહાર નીકળી ઉદ્યાનના મધ્ય ભાગમાં આવી પહોંચ્યાં. આ મધ્ય ભાગ જાણે હિમાલયના હૃદય જેવો, પણ દેવના જળક્રિડા-ગૃહ જેવો, સર્વ ચંદ્ર કળાઓનાં પ્રસવ સ્થાન જેવો, સર્વ ચંદન વન—દેવતાઓના કુળગૃહ જેવો, સર્વ ચંદ્ર-કાન્ત—મણિયોની જન્મ—ભુમિ જેવો, સર્વ વર્ષા રત્નઓનાં સંકેત—ગૃહ જેવો, સર્વ નદીયોને શ્રીષ્મનો તાપ દુર કરવાના સ્થળ જેવો, સર્વ સાગરોને વડવાગ્નિનો સંતાપ શમાવવાના સ્થાન જેવો, સર્વ જલ-ધરોને વિદ્યુતનો અમિદાસ શાન્ત કરવાના સ્થળ જેવો, કુમુદિનીયોને ચંદ્ર—વિરહથી અસહ્ય થઈ પડતા દિવસ ગાળવાના સ્થળ જેવો, અને કામદેવને હર—હુતાશન હોલવવાના ક્ષેત્ર જેવો હતો. ત્યાં જળા યંત્રમાંથી નીકળતી હજારો ધારાઓવડે દુર થયેલા સૂર્ય—કિરણો પણ જાણે અતી શીત સ્પર્શના ભયથી નિવૃત્ત થયા હોય તેમ આવતા નહોતા. કદંબ કેસરથી વાતા પવન પણ જાણે કંટકિત થયા હોય તેમ અનુગમન કરતા હતા. આગુબાગુના કદલિ-વનના પત્ર પણ પવનથી હાલતાં હતાં તેથી તે પણ જાણે શિતગતાથી કંપતા હોય એમ દેખાતા હતા. પુષ્પના સુવાસથી મદમત્ત થઈને ગુંજાર કરતા બ્રમરો પણ ત્યાં જાણે દંત-વિષ્ણુનો શબ્દ કરતા હોય એમ માલુમ પડતું હતું અને નિરંતર ભરાયેલા બ્રમર-વૃન્દથી ઢંકાઈ ગયેલી ત્યાંની લતાઓ પણ જાણે શ્યામ વસ્ત્ર ઓઢીને ઉભી રહેલી હોય તેમ દેખાતી હતી.

આવા સર્વ પ્રકારે રમણિય અને મનોહર ઉદ્યાનમાંથી

બહાર નીકળી સ્ફટિકથી બનાવેલા મણિમહેલના સોપાન પાસે
 તેઓ આવી પહોંચ્યાં. પ્રથમ સોપાનપર પગ મુકતાંજ દેવી ચિત્ર
 લેખાના હૃદયમાં ગત સુષ્પન્ના અનેક વિચારો આવવાથી તે સ્તંભીત
 થઈ ગઈ. આગળ એક ડગલું ભરતાં પહેલાં હૃદયનો ગભરાટ ચક્ષુ-
 માર્ગે અશ્વરૂપ ધારણ કરી બહાર નીકળ્યો, આ હુકવો અનિવાર્ય હતો,
 રાક્ષસ ભયજ્યોતિ આ જોઈ અતિ આશ્ચર્ય પામ્યો. કુબેર જેવા સમૃદ્ધિ-
 વાન, ઇંદ્ર જેવા પરાક્રમી અને વૈભવશાળી, સાગર જેવા ગંભીર, વિષ્ણુ
 જેવા પ્રેમાળ, કામદેવ જેવા સૌન્દર્યવાન, હિમાચળ જેવા સ્થિર-હૃદય,
 ગંગા જેવા પવિત્ર અને તપનદેવ જેવા તેજસ્વી સ્વામી ધુમ્રવાનની
 આર્જવતાપુર્વકની માગણીનો અનાદર કરી અત્રે આ ગર્વ પુર્ણ સુંદરી-
 દેવી ચિત્રલેખાનો ગર્વ ગળી ગયો છે એમજ તે સમજવા લાગ્યો.
 પરતાવાના પારાવાર સમુદ્રમાં તે ડુબવા લાગી છે એમજ ધારવા
 લાગ્યો. હાથમાં આવેલો આસ પોતાની કુમુદ્ધિથી છટકી ગયો ગાણી
 શોકમાં ગરકાવ થયેલી છે એમ તે માનવા લાગ્યો. અનાયાસે મળી
 આવેલા આવા સમૃદ્ધિશાળી, તેમજ આત આગ્રહપુર્વક અર્પણ કરાતા
 પ્રેમી પતીના હૃદયભાવ પુર્ણ પ્રણયના અનાદર પ્રત્યે, ભીષણ ક્રોધ
 ઉત્પન્ન થયો છે એમ તે ધારવા લાગ્યો. તે બોલવા લાગ્યો “ હે દેવી
 સુંદરી ! હે મૃગનયને ! આ તમારો સમયસરનો પશ્ચાતાપ, હજી પણ
 દાનવેશ્વરના હૃદય પ્રેમને તમારી તરફ આકર્ષવા પુર્ણ છે. તમોએ કરેલા
 દૃત્ય પ્રત્યે, તે વિષમ દૃષ્ટીએ જોતા નથી. હજી પણ જો તમો તમારી
 આ સ્થિતિ તેમને દર્શાવશો તો તમારી પ્રત્યે તે સહાનુભૂતી ધરાવશે.
 અરે સુંદરી ! દાનવેશ્વર એવા નિર્દય નથી કે તેમના વૈભવોથી સર્વથા
 અબળા તમારા જેવી નિર્દોષ યુવતી પ્રત્યે અણગમો બતાવે. હજી પણ
 તમોને તે પુર્ણ પ્રેમથીજ આડશે. તમારા હાથમાંજ તેમના સકળ

વૈભવો ધરશે. તેમના સર્વ સુખોની ન્યુનતા તમારા વડે તે પુર્ણ કરશે. તમારી આવી ગંભિર જીવનને તેઓ નહિં ગણતાં, હૃદય નિખાલસ રાખી તમારા પ્રત્યે અપુર્વ પ્રેમ દર્શાવી, તમને સુખના સમુદ્રમાં વિહાર કરાવશે. એ વિહારનૌકામાં યથેચ્છ સુખો ભોગવી તમને પ્રસન્ન કરશે. હે ! હેવી ! તમે તેમના હૃદયને તમારા પ્રત્યે આકર્ષવા મહાશક્તિવાન છો; માટે સમય આવ્યે ચુકતા ના; જો એમજ હોય તો હું તમને મણિમહેલના ભોંયરામાં લેઈ જઈ શકતો નથી. આ મણિમહેલ તમારા જીવાના ઉપભોગાર્થેજ છે. તેમાં, કિંચીત્ માત્ર પણ હૃદય સંકોચને સ્થાન ન આપતાં, છુટથી અનેક વૈભવ વિલાસને અનુભવે. આ અનુ-ગૃહજ તમને સુખી બનાવશે. તમારા હૃદયથી પ્રગટેલી ભાવપુર્ણ પ્રણય-જ્યોતિ આ સર્વ વૈભવોનું આધિપત્ય ભોગવવા સમર્થ છે. હૃદયશોકનું નિવારણ કરે અને ચાકો મારી સાથે ! આ મણિમહેલની શોભામાં વૃદ્ધિ કરે. ” રાક્ષસ ભયજ્યોતિયે ઉચ્ચાર્યું.

“હે દાનવ ! તારા વૈભવો મને જરાપણ સુખી કરી શકે તેમ નથી. તારો દાનવેશ્વર ચાહે તેવો સમૃદ્ધિવાન, પરાક્રમશાળી હોય પણ દેવસુંદરીઓના હૃદય જીતી શકવા અસમર્થ છે. દેવસુંદરીઓના હૃદયની કડીનતા, વજ્રમયતા, દઢતા આદિ ગુણોથી તું કેવળ અપરિચીત હોઈ આ પ્રમાણે બોલી રહ્યાં છે; જ્યારે તું તે સર્વ જાણીશ ત્યારે વિસ્મય બની જઈશ. તારામાં જરા પણ નિતીનો સંચાર હોય, હૃદયમાં જરા પણ દયાનો અંશ હોય, પુનર્જન્મમાં સુખી થવું હોય તો મારી પ્રત્યે સહાનુભૂતી ધરાવી એક પણ એવો શબ્દ ન ઉચ્ચારી શકે જેથી મારું હૃદય ચુર્ણ વિચુર્ણ થાય. પછી તું જોજો કે હું તને કેવો બદલો આપું છું. વિદ્યાધરરાજ અમરનાથની પ્રિય પત્નિ દેવી ચિત્રલેખાને પ્રસન્ન રાખતાં તારો કેવા પ્રકારે ઉદ્ધાર થાય છે તેનો સ્વપ્નમાં પણ તને ખ્યાલ નહિં

હોય ? માટે એવા મદાંધપણને ત્યાગી મારી પ્રસન્નતા મેળવી ભાગ્ય-
શાળી થા. તારા મણિમહેલ કરતા પણ કેટલેક દરજ્જે સુંદર અનેકાનેક
વૈભવોથી પુર્ણ મારા મહેલો જ્યારે જોવાને તું ભાગ્યવાન થશે ત્યારે
આ મણિમહેલની અપુર્ણતા તથા તેમાં જરાઈ પેકેલી બ્રજતાનો વિચાર
કરતાં જ તું હૃદયમાં પસ્તાશે.”

“દેવી ! તમે આટલેબધે દરજ્જે વિચાર શુન્ય હશે તેની કલ્પના
પણ મારા હૃદયમાં નહોતી; તમે જે સુખ, ઐશ્વર્ય, ગૌરવ, પદ તથા
યશને મેળવવા અનિચ્છા ધરાવો છો, તેજ સર્વ સુખો હું ખાત્રીથી
કહું છું કે દેવોને પણ દુર્લભ છે. જે શાન્તિ, જે હૃદયની પુર્ણતા, જે
પરમાનંદની અભિલાષા, આ મણિમહેલમાં નિવાસ કરી અમરત્વ પ્રાપ્ત
કરી શકાય છે તે આનંદત્વ તમારા વિદ્યાધરરાજને ત્યાં મળી શકે એ
સ્વપ્ને પણ ધારશો નહિ.” બયજ્યોતિયે દઢતાપુર્વક કહ્યું.

દાનવ ! તારું હૃદય કેવળ અંધકારથી છવાઈ ગયેલું છે. આ
સકળ વૈભવોથી જે સુખ મેળવવાની તું આશા રાખે છે તે ખરી રીતે
જોતાં તો સુખજ નથી. પૃથિવીમાં આપણે જોને સુખ કહીએ છીએ,
અને જે સુખ મેળવવા માટે અનેક પ્રકારના સાચા જીવો તથા છાજ
પ્રપંચ કરીએ છીએ, તે સુખથી વાસ્તવિક રીતે સ્થાયી તૃપ્તિ આપણને
મળતી નથી. ભોગ, ઐશ્વર્ય, પદ, ગૌરવ, યશ એમાંનું કાંઈ પણ તે
પ્રાપ્ત કરનારના પ્રાણને પુર્ણ શાન્તિ, પુર્ણ તૃપ્તિ, આપવા શક્તિવાન નથી;
તેથીજ ભોગી અધિક ભોગની ઇચ્છા કરે છે, ધનવાન વધુ ધનની
ઇચ્છા રાખે છે, યશસ્વી વધારે યશને ચાહે છે. દુંકામાં જેટલું છે
તેનાથી સંતોષ ન પામતાં એમજ ઇચ્છા થાય છે કે હજી વધારે મળે
તો સુખી થવાય; પણ જેમ જેમ વધારે મળતું જાય છે તેમ તેમ

વાસના પણ વધે છે પોતાની બધી મનોકામનાઓ પુર્ણ થયા પછી
 મનુષ્ય જુએ છે કે એના પ્રાણની ક્ષુધા હજી અતૃપ્ત છે. પ્રહેલા જે
 શુન્યતા હતી જે ખામી હતી તે હજી પુર્ણ થઈ નથી. એ હજી સુખી થયો
 નથી. તૃપ્ત થયો નથી. એ ક્ષુધા, એ શુન્યતા આત્માની છે. પાર્થિવ
 સુખ ભોગવવાથી એ ક્ષુધા, એ અતૃપ્તિ, મટતી નથી. કોઈ પણ મનો-
 વાંચિત પાર્થિવ વસ્તુ મળવાથી એ શુન્યતા પૂરી થતી નથી. નિત્ય
 સન્નિધાનંદ, વિશ્વના આત્મા સ્વરૂપને ઓળખવો, બ્રહ્મની સાથે પોતાનો
 નિત્યસંબંધ અનુભવવો, તેની સાથે સંપુર્ણ આત્મમિલન અને આત્મ-
 સમર્પણ કરવું, તથા બ્રહ્માનંદનું પાન કરવું, એજ આત્માની ક્ષુધા
 મટાડવાનો અને આત્માની શુન્યતા પૂરવાનો એકજ માત્ર ઉપાય છે.
 પ્રાણિ પોતાને ઓળખતો નથી, પોતાના અંતરની તરફ જોતો નથી,
 તેથી અંતરને ઓળખતો પણ નથી; અને તેથી જ અંતરની ખરી
 અભિલાષા શી છે ! એ અભિલાષા કેવી રીતે પુર્ણ થાય ! કેવી રીતે
 આભલાષાની તૃપ્તિદ્વારા આત્માને ચિરશાન્તિ મળે ! એ બધી બાબતો
 તરફ યિલકુલ અંધ રહે છે. મોહને વશ થઈને મનુષ્ય સુખને માટે
 પાર્થિવ ભોગ ઐશ્વર્ય અને માન આપડને માટે લાલચુ બનીને આમ-
 તેમ ફાંફાં મારે છે, પણ ખરૂં સુખ તેને એમ ક્યાંથી મળતું નથી.
 જે લોકોને ખરેખરી અંતરદષ્ટિ છે, તેઓ અંતરને ઓળખીને અંતરની
 અભિલાષા જાણે છે. આ સંસારના અસાર, અનિત્ય વિષયભોગનો
 દુલિકા સમાન ત્યાગ કરીને, તત્વજ્ઞાનમાં, પરમાત્મા સાથે આત્માના
 સંમિલનમાં, જીવનની પરમશાન્તિ, પરમતૃપ્તિ અનુભવે છે, એ શાન્તિ
 નો વિનાશ નથી, એ સુખનો અંત નથી, એનું પરિવર્તન નથી. એ સુખના
 આનંદમાં મોહમુક્ત મનુષ્યો શુલતાન થઈ જાય છે. એનુંજ નામ,
 ચિરસુખ, ચિરશાન્તિ અને અમરત્વ છે.

અસતો માસદ્ ગમય ।

તમ સોમા જોર્તિ ગમય ।

મૃત્યોર્મામૃતં ગમય ।

આચિરાચિર્મ યધિ ।

રુદ્ર યત્તે વક્ષિણમ્ મુલ્લમ્ ।

તેનમાસ્પાદિ નિત્યમ્ ॥

ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો.

અસતમાંથી મને સતમાં લઇ જાઓ. અન્ધકારમાંથી મને પ્રકાશમાં લઇ જાઓ. મૃત્યુમાંથી મને અમૃતમાં લઈ જાઓ. હે પ્રકાશસ્વરૂપ ! તમે મારામાં પ્રકાશિત થાઓ. હે રુદ્ર ! તમારું પ્રસન્ન મુખ મને બતાવો. એ પ્રસન્ન મુખવડે મારું વક્ષણ કરો. દાનવ બચળ્યોતિ ! જીવનની પરમ શાન્તિ, પરમ તૃપ્તિ માટે, હૃદયમાં જે આકાંક્ષાઓ હોઈ શકે તે મેં તારા આગળ પ્રગટ કરી છે. આ મારા મુખ આગળ તારા મણિમહેલના સુખોને વધારે ચાહું એવી હું મુખ્ય નથી. મને જે મુખ ઈશ્વરે આપ્યું છે, જે હૃદયભાવ મારા પતિ તરફથી મારા પ્રણયી હૃદયને ભીંજાવે છે તેજ બસ છે. તેનાથી વધુ મુખ મેળવવા હું ઇચ્છતી નથી. તેનાથી મને વધુ મુખ થવાનું નથી.” દેવી ચિત્રલેખાએ જ્ઞાનદષ્ટિએ રાક્ષસ બચળ્યોતિને જણાવ્યું.

ખરેખર ! દેવી ચિત્રલેખા ! તમે દેવીજ છો. પ્રકાશરૂપી જ્ઞાનના અભાવથી આ સમય પર્યંત હું ઘેર નિષ્પીડ અન્ધકારમાં હતો. રાક્ષસિ વૃત્તિથી પોશાયેલું આ હૃદય અને શરીર જે દુષિત છે અને જેનાથી આ જીવન પાપમય છે, તે દોષ, તે દુષિત જીવનને જ્ઞાન પ્રકાશવડે આપ દેવીસ્વરૂપાએ દુર કર્યો છે. પુણ્યનો સંચાર હૃદયમાં કરાવનાર તમેજ પ્રથમ છો. દેવી તમેજે જે ઉપદેશ અત્રે આપ્યો તે આ રાક્ષસ-

આસમાં કોઈ કાળે પણ પામવા સંભવ હતો ? તમારું આમમન મારા
જેવા એક પાતકીને અર્થેજ થયું હોય, એમજ હું માનું છું. દેવી !
દેવી !! તમે જે કહો છો તેજ સત્ય છે. તેજ સુખી થવાનો માર્ગ છે.
આત્માનો ઉદ્ધાર એજ ચિરશાન્તિ અને તેજ અમરત્વ છે. જગતની
પાર્થિવ વસ્તુઓથી સુખી જીવન નથી. તૃષ્ણાથી કદી તૃપ્તિ હોઈ
શકતી નથી. વાસનાનો અંત નથી. અહો દેવી ! દેવી !! કહો કે હવે
મારે શું કરવાનું છે ? ” બયજ્યોતિયે કહ્યું.

“ બયજ્યોતિ ! હવે તમે રાક્ષસ નથી. હવે તમારી દાનવી વૃત્તિ
નથી. તે નાશ પામી છે. તમે દેવસ્વરૂપ છો. હવે એક પણ ખળ
શુભાખ્યા શિવાય તમેને થયેલી આત્માનો અમલ કરો. તમારું હૃદય
હરહમેશ આત્મ શુદ્ધ, સર્વ પ્રત્યે રાખજો; એજ મારે તમને કહેવાનું છે.”
દેવી ચિત્તલેખાએ આનંદથી કહ્યું.

“ અહા ! શું હૃદયનું નિખાલસપણું ! અરે દેવી ! કહો કે હવે હું
તમને ક્યાં લેઈ જાઉં ? તમે કોને જોશો તો હૃદયમાં સુખી થશો ?
તમેને શું કર્યાથી શાન્તિ વળશે ? આજ્ઞા કરો તો અહિંથીજ તમેને
વિદ્યાધરરાજ અમરનાથ પ્રત્યે પહોંચાડી દઉં. તમે કહો તે કરવા હું
તૈયાર છું. વળી કહો તેમ કરવા સમર્થ પણ છું.” બયજ્યોતિયે ઉપકાર
વશતાથી કહ્યું.

“ બયજ્યોતિ ! ઈશ્વર જ્યારે આ સ્થાનમાંથી છોડાવશે ત્યારે છુટીશ;
પણ હું મારો બચાવ કરી તમેને દુઃખી થવા નહિં દઉં. મારા ઉપર
આવી પડનાર વિપત્તિનું વાદળ, એમ કર્યાથી તમારા ઉપર તુટી પડવા
સંભવ છે. મારું હૃદય એવું સંકુચિત નથી. તમે તમારા સ્વામીની
આજ્ઞાને પુરું કરો, એજ મને શાન્તિરૂપ છે. વિદ્યાધરરાજ અમરનાથ
મારું રક્ષણ કરવા સમર્થ છે માટે તમે કાંઈ પણ મારી ચિંતા કરશો નહિં.

તમારી શક્તિથી હું અજ્ઞાન નથી. દાનવ ધુમ્રવાનના અવાસની રક્ષા કરનારના સામર્થ્યથી હું કેવળ અપરિચીત છું, છતાં મારા હૃદયમાં, હું રક્ષા કરનારનું બળ અને શક્તિની કિંમત આંકી શકું છું.” દેવી ચિત્રલેખાએ દઢતાથી કહ્યું.

“નહિં ! નહિં દેવી ! આ સમય, આવા આવા વિચાર કરવાનો નથી. મળેલી તકનો લાભ લેવો એજ કાર્યદક્ષ મનુષ્યનું લક્ષણ છે. વળા તમને છુટા કરવાથી દુષ્ટ ધુમ્રવાન મારી ઉપર કાંઈ પણ કુશંકા આણી શકશે નહિં, કારણ કે હું તેનો નિમકહલાલ નોકર છું એ સારી રીતે તે સમજે છે.” બયજ્યોતિયે સમય વિચારી કહ્યું.

“બયજ્યોતિ ! નિમકહલાલીના રસ્તા ઉપરથી નિમકહરામીના રસ્તા ઉપર તમને દોરી જાઉં, એવી હું કૃતદ્ધન નથી. એવી હું સ્વાર્થપરાયણ પણ નથી. મને મારી જીંદગી કરતાં તમે તમારા કર્તવ્યપાલનથી વિમુખ થાઓ નહિં, એજ સુખકર છે; એજ શાન્તિકર છે. તમે તમારા કર્તવ્યોનું પાલન કરો; માફ કર્તવ્ય મને બળવવા દો. કર્તવ્ય વિમુખ આત્માનું આલોકમાં પણ ઠેકાણું નથી, તેમજ પરલોકથી પણ તેઓ વિમુખ છે, એમજ સમજો. તમેને વિશ્વાસઘાતી હું નહિં જ થવા દઉં; જ્યારે તમે તમારા સ્વામીના વિશ્વાસને બંગ કરો છો એમજ હું જાણીશ, એમજ હું જોઈશ, ત્યારે ખાત્રીથી માનજો કે હું તમારા પ્રત્યે જરાપણ સહાનુભુતી દર્શાવીશ નહિં.” દેવી ચિત્રલેખાએ દઢતાથી ધર્મ માર્ગમાં પ્રવર્તવા બયજ્યોતિને કહ્યું.

“દેવી ! દેવી ! તેથી તમે બહુજાન દુઃખી થશો. કિંતુ તમારું જીવન પણ બયમાંજ છે એમજ નક્કી સમજો. મણિમહેલના ભોંયરાથી તમે કેવળ અપરિચીત છો, ત્યાંના તમે દૃશ્ય જોઈ બહુ દુઃખી થશો.

તમેને છોડાવી હું તમારી સાથેજ આવવા ઇચ્છું છું. હવે આ રાક્ષસ-
વાસમાં વધારે વખત સુધી રહો એ મને પણ ઠીક લાગતું નથી;
માટે જો આજા હોય તો અહિંથીજ સિધાવીએ. હજી આપણે મણિ-
મહેલના પ્રથમ સોપાનપર છીએ.” બયજ્યોતિયે કહ્યું.

“બયજ્યોતિ ! તમે વિર થઈ કાયરની માફક છાના નાશી જવાને
વિચાર કરો છો તે તમારા વિર નામને છાજતું નથી. કેવળ ખાયલા
બની, સામા હરીફને હાથ ખતાવ્યા વિના પાછી પાની કરવી, એ પુરુષત્વ
નથી. જો એમજ હોય તો માફ રક્ષણ કરવા તત્પર રહેજો; પણ
દુરાત્મા ધુમ્રવાનને જાણુ કર્યા પછીજ. દગો કરશે તો હુંજ પ્રથમ તમારાથી
વિમુખ થઈશ. આ યાદ રાખજો. હવે ચાલો, મણિમહેલના ભોંયરામાં.”
દેવી ચિત્રલેખાએ રાક્ષસ બયજ્યોતિનામાં સ્થિરતા પ્રગટાવવા કહ્યું.

“સત્ય છે ! દેવી ! તમે જ કહો છો તે સર્વ સત્ય છે. ઇશ્વરે
મને જ બળ અર્પણ કરેલું છે, તે વડે તમારું પ્રાણજતાં સુધી દંડતાથી
રક્ષણ કરીશ. હવે એજ માફ કર્તવ્ય છે. એ કર્તવ્યનિષ્ઠા, એ કર્તવ્ય
પરાયણતા, એજ મારો માર્ગ છે. એજ માફ જીવનવ્રત છે અને એથીજ
મારી જીંદગી સફળ છે. હું તેજ દુરાત્મા, કે જેણે તમેને આટલી
બધી વિપત્તીમાં સપડાવ્યાં છે, તેનાં મુખમાં ઝેર રેડીશ, તેનાં મુળ
ઉખેડીશ અને તેના જીવનનાશમાં કારણભુત વાનિમીત થઈ તેનું સર્વ-
સ્વનાશ કરીશ. અહો વિભુ ! હવે એજ માફ કર્તવ્ય ઠમ એક છે. ! ”
બયજ્યોતિયે વિરતાથી કહ્યું.

તો ચાલ મારા જીવન સાથી ! હું પણ તને મારો મુખભાગી
બનાવીશ. દેવો પણ તને આ તારા કાર્યથી સંતુષ્ટ કરશે તેઓ આનંદ
થી તારો ઉદ્ધાર કરશે. દાનવરૂપ કાંઈવમાં અદસ્ય રહેલા હિરા ! આ-

ખરે તું તારા ખરા સ્વરૂપમાં પ્રકાશિત થા." દેવી ચિત્રલેખાએ આનંદથી કહ્યું.

“ચાલો ચાલો ! દેવી હવે સત્વર ચાલો, પધારો અંદર.” ભયળ્યોતિયે દ્વિતીય સોપાનપર પગ મુકતાં કહ્યું.

પ્રિય પાઠક ! દાનવમાંથી રાક્ષસ ભયળ્યોતિ દેવરૂપ થયો, એ જાણી એ સકળ ત્રિલુવન ત્રાતાનો તું ઉપકારમાન. સદા સર્વદા, પાપીયોની પાપમય વૃત્તિ આવીજ રીતે ફેરવાઇ સત્ય ધર્મ માર્ગમાં પ્રવૃત્તે, એવી તું તે વિશ્વંભર નાથને વિજ્ઞાપના કર.

ભયળ્યોતિ અને દેવી ચિત્રલેખાએ હવે આનંદથી મણિમહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રવેશ કરતાંજ મહેલની મુખ્યદાસી હાથમાં ચંદનપાત્ર લઇ સામી મળી. આ શુભશુકનથી બંને અતિ આનંદ પામ્યા. તેઓને હવે એમજ લાગ્યું કે નિર્વિઘ્ને આપણો છુટકારો જલદીથી થશે. આગળ જતાં તેઓ સભામંડપમાં આવી પહોંચ્યાં. આ સભામંડપ પાસેજ દાનવેશ્વર ધુત્રવનાનો ખાનગી આવાસ આવી રહેલો હતો. અનેક પ્રકારના કામેદિપ્તિ સાહિત્યોથી તે પરિપૂર્ણ હતો. રાક્ષસ ધુત્રવાન આજે આ સમયે અનાયાસે અહિં આવી બેઠો હતો. કાંઈક થાકથી અને કાંઈક હૃદયની દુષ્ટ લાગ્નસાની પરિતપ્તિના અર્થે, તે અહિં આવ્યો હતો. આ બાબતની ખબર સત્વર તે ભયળ્યોતિ અને દેવી ચિત્રલેખાને પડી. કાર્યાર્થે ત્વરાથી જતી આવતી અનેક દાસીઓની ટોડાટોડથી તેઓ જાણી શક્યા હતા. ચંદન પાત્ર લેઈ સામી મળેલી દાસીએ પોતાના સ્વામીન પ્રત્યે એક નુતન નવયૌવનાના આગમન સમાચાર કહ્યા. ધુત્રવાન આ યૌવન મદ્યથી ભરપૂર સ્ત્રીનું ઓળખાણ પામી ગયો ! અને તેણે એક દાસીને પોતાની પાસે દેવી ચિત્રલેખાને આવવા કહેવરાવ્યું. સત્વર દાસીએ દાનવ ભયળ્યોતિ અને દેવી ચિત્ર-

લેખાને પ્રણામ કરી કહ્યું કે “ દાનવેશ્વર અત્રે આપ બન્નેની રાક્ષ
જેતા પોતાના ખાનગી આળસમાં બેઠા છે તો ઉચીત છે કે પધારીયે.”

“દાસી ચાલ હું તથા દેવી ચિત્રલેખા આવીએ છીએ.” બયબોયોતિ
આ પ્રમાણે બોલી દેવી ચિત્રલેખાને સાથે લેઈ તે તરફ ચાલ્યો. ધીરજ અને
સાન્તવનાથી દેવીને સંબોધી તે કહેવા લાગ્યો કે હે મહાદેવી ! હું
ઉપસ્થિત છતાં આપને રાક્ષસ પ્રત્યે બય જોવું કાંઈ નથી. આપ એમજ
સમજો કે બય મુક્ત છો. રાક્ષસ તમેને હવે કોઈ પણ પ્રકારની
દુર્ભાગ્યવશતા પ્રાપ્ત કરાવનાર નથી, કારણ કે તેવો સમય આવતાંજ
હું મારા કર્તવ્ય પાલનાર્યે બહાર પડીશ; પણ આપનું દુઃખ હું હવે
સહન કરી શકનાર નથી. ગમે તે થાઓ, જે તે ધોર અત્યાચારી બનશે
તો હું તેનું ક્ષણ આપ્યા વિના રહેનાર નથી, પ્રાણુન્તે પણ સત્ય
માર્ગની અવગણના કરી, તેનું ઉદ્ધવન કરનાર નથી. બયબોયોતિ અને
દેવી ચિત્રલેખા આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં રાક્ષસ સમીપ આવી પહોંચ્યાં.

દુર્મતિ ધુત્રવાન એક સુવર્ણના આસનપર વિરાજીત હતો. દાનવના
આવાસમાં કેવળ પાશવવૃત્તિને ઉત્તેજીત કરનાર સાહીત્યો શિવાય અન્ય
કાંઈ નહોતું. મણિજડીત ચિત્રકામવાળી દિવાલોપર કામવૃત્તિને ઉત્તેજીત
કરનાર અનેક નગ્ન સ્ત્રિયોના ચિત્ર ટાંગેલા હતા. જાતજાતના અત્તરોની
મીઠી મસ્ત મુગંધથી મિશ્રીત વાયુ, બારીયો વાટે આવતો હતો. પાસેજ
પડેલા પર્યંક ઉપર અનેક મુગંધીદાર પુષ્પોની માળાઓ લટકાવેલી હતી.
રાક્ષસ બયબોયોતિએ અંદર પ્રવેશ કરતાંજ સ્વામીને પ્રણામ કર્યા અને
બાજુએ ઉભો રહ્યો. દેવી ચિત્રલેખા સ્વસ્થ ચિત્તે રાક્ષસ સમીપ ઉભી
રહી. દિવ્ય સ્વરૂપા સુંદરીને જોઈ રાક્ષસ આભોજ બન્યો.

“ અહાહા ! શું સુંદર સ્વરૂપ ! તેના અંગની આસપાસ અતિ

તેજેમય ધવલ પ્રકાશ પ્રસરવાથી, તે જાણે સ્ફટિક—ગૃહમાં બેડી
 ફેંસ, ક્ષીર સાગરમાં ડુબી ગઈ હોય, દર્પણ—તલમાં ઉતરેલી હોય, કે
 સરદ મેઘની તળે સંતાઈ ગઈ હોય તેમ તેના અવયવ પરિપુર્ણ રીતે
 સ્પષ્ટ દેખાતાં નથી. પંચ મહાભુત રૂપી અંગ સૂજવાના દ્વ્યાત્મક
 સાધનો મુકીને તેને જાણે કેવળ શ્વેત—ગુણથીજ ઉત્પન્ન કરેલી હોય
 એમ દેખાય છે. કામદેવના શરીરને અર્થે શિવની આરાધના કરીને
 તેમના પ્રસાદ મેળવવા જાણે સાક્ષાત રતિજ આવી હોય; સહવાસ-
 પરિચયને લીધે ચંદ્ર-શેખરની ચંદ્રલેખાને મળવાની ઉત્કંઠાથી જાણે
 ક્ષીર સાગરની અધિદેવતાજ આવી હોય; એવી આ દિવ્ય સુંદરીની
 પ્રાપ્તિથી અતિ ભાગ્યશાળી થયોછું. સ્વરૂપથી જડ બનેલો રાક્ષસ, દેવીને
 સંબોધી કહેવા લાગ્યો, “ હે સુંદરી ! તમારા કામળ ચરણ, તમારા
 મારી સમીપ ઉભા રહેવાથી દુઃખી આવશે ! આવો અધરિત પરિશ્રમ
 લેવાનું અત્રે કાંઈ પ્રયોજન નથી. આ સર્વ મહેલ અને તેના વૈભવો
 આ સમયથી ચિરકાળ સુધી હવે આપનાજ છે; તો હૃદયક્ષોભ ત્યજ
 સુખેથી તેનો ઉપભોગ કરી માફ માન વધારો. ”

“ રાક્ષસ ! મારા અને તારા સર્વેશ્વર કર્તાનો કાંઈ પણ ડર રાખી
 મારી સાથે વાતકર. તારી ઉચ્છન્ન અને દુષ્ટ પાશવ વૃત્તિનો પરિત્યાગ
 કરી, દેવોની કૃપા મેળવવા પ્રયત્નવાન થા. તારા મણિમહેલના વૈભવો
 મારે મન સુખકર ન હોઈ, મારા જીવનમાં ઝેર સમાન છે. દાનવ !
 મારા અંગની તું એટલી દયા ધરાવતો હોય તો તારા પાપમય મહે-
 લમાં મને ન લાવતાં મારા સ્વસ્થાનમાંજ રાખસી જોઈતી હતી. હવે
 તો તારી સમીપ ઉભા રહેતાં તે ચરણોને લેશ માત્ર પણ દુઃખનો
 આભાસ નથી; કિંતુ તેમને અત્રેથી ચાલી જવા ઉત્સાહિત કર્યા કરે
 છે. ” દેવી ચિત્તલેખાએ કહ્યું.

“ સુંદરી ! હવે અહિંથી ચાલી જવાની વાતને ત્યજ દો. ઇશ્વરે સૌના ભાગ્યમાં જે નિર્માણ કરેલું છે તેજ થયા કરે છે. વળી જે થયું તે તમારા હક્કમાં ઠીકજ થયું છે; એમ મારી મનોદેવતા પણ કમુલ કરે છે.” ધુન્નવાને દેવીને કહ્યું.

“ સુપકર પિશાચ ! ઇશ્વરને આજ ચઢાવવાનું સાહસ કદી પણ ન કરતો; કિંતુ આ સર્વ તારૂં પોતાનુંજ કૃત છે. ઇશ્વર તરફથી નિર્માત સુખ દુઃખમાં હું અહોનિશ રાત્રી રહી હતી, તેમાંજ તું દુષ્ટ બુદ્ધિ વિઘ્નરૂપ થઈ પડ્યો અને તેનુંજ આ સૌ પરિણામ છે. જે પરમાત્માએ મને અઘૌઠાકિક સુખ આપ્યું હતું તેથીજ મને સંતોષ હતો. આવી મિથ્યા દલીલોથી હું તારામાં ભોળવાઈ જઉં તેવી મુર્ખ નથી.” ચિત્રલેખાએ દહતા પુર્વક કહ્યું.

“ મનોહરી ! જે પ્રભુએ, તમોને સુખના સમુદ્રમાં ગરકાવ કર્યા હતાં તેજ પ્રભુ હવે તમને તેનાથી પણ વિશેષ ચઢીયાતી સ્થિતીમાં લઈ જવા ઇચ્છે છે; તો તેની ઇચ્છાની આડે આવવું એ મુર્ખતાજ કે બીજું કંઈ ! સુચનાંતો એ લક્ષણજ નહિ.” ધુન્નવાન બોલ્યો.

અરે દુરાત્મા ! વળી તું પ્રભુને માનતો ક્યારે થયો ? હું જે સ્થિતીમાં હતી, તેનાથી વિશેષ સુખી સ્થિતીમાં જવાને મારી કિંમીત માત્ર પણ ઇચ્છાજ નથી. દાનવ ! મારે સારું તું એટલી બધી ચિંતા ન કરતાં, તારા કાર્યમાંજ નિમગ્ન રહે. વળી હું જે સ્થિતીમાં હતી, તેમાં ઇશ્વરેજ મને મુકી હતી; તો તારા કહેવા પ્રમાણે તે “ ઇશ્વરની ઇચ્છાની આડે આવવું એ મુર્ખતાનું લક્ષણ છે.” તેથી તો તુંજ મુર્ખ ફરે છે. સુચનું એ લક્ષણજ કહેવાય.” દેવી ચિત્રલેખાએ રાક્ષસનાજ શબ્દોથી મહાત્ કરતાં કહ્યું.

“અહો કમળનયને ? તમારું વાક્યાતુર્યમાં આવું પ્રધાનપણું જોતાં હું ધણેજ હર્ષિત થાઉં છું. તાર્કાગિક ઉત્તરવિદ્યાવિશારદપણું અનુભવી હું આનંદિત થયો છું. સુંદરી ! અમો દાનવોને રમણિ રમણમાં જોડો આનંદ છે તેટલો ખીજો કશામાં નથી. અતિ પરિશ્રમે મેળવેલું તમારા જેવું વિશ્વમોહન નારીરત્ન, મારી સર્વ અભિલાષાઓની અતૃપ્ત અવસ્થામાંજ ત્યજ દઈ, એવું મારું હૃદય છેજ નહિં. અતિ દીર્ઘ આશાવડે ઉઠાવેલા પરિશ્રમને અણ કરવો, એ મારા જેવાને માટે તો “ ન જીતો ન ભવિષ્યતિ ” જેવું છે. અમો સુખવિલાસના ભોગીને તો આવો આવેલો અલૌકિક પ્રસંગજ, જીંદગીનો સાહસ્યતાથી પરિપૂર્ણ ઇષ્ટ હેતુજ છે. હવે તો વશે કે કવશે તમારે અર્ધિ રહેવુંજ પડશે; માનશે તો સુખ છે અને નહિં માનો તો દુઃખ સહેવુંજ પડશે. આ મારો અંતિમ વિચાર છે, તેમાંજ તમારી જીંદગીનો સાર છે.” ધુન્નવાને દઢતાથી કહ્યું.

દાનવ ! વિચાર કર. તારી મહત્તાકાંક્ષાઓની પારતૃપ્તિ પ્રાપ્તિ પશુ થનાર નથી. આ દેવસુંદરી ચિત્તલેખા ! દેવપણું ત્યજ, દાનવ મોહિનીમાં કદાપિ લુપ્ત થનાર નથી. તારો અંતિમ હેતુ કદી સુફળે ફળનાર નથી ? મારી હૃદય વાંચનાથી હું કદી ચળનાર નથી.” દેવી ચિત્તલેખાએ દઢતાથી કહ્યું.

“ સુંદરી ! સુંદરી ! ! જોની આસાથી વિરૂદ્ધ વર્તવાને સ્વર્ગના દેવો પશુ સાહસીક નથી; તો તું કોણ છે મારી આગળ ! ” રાક્ષસે પ્રભાવ પુર્ણ રીતે કહ્યું.

“ એજ ! એજ ! જોમ્મલે; નીરખીત્રે. તેજ દેવની દેવસુંદરી ચિત્તલેખા ! વિદ્યાધરરાજ અમરનાથની પ્રિય પત્નિ ! દેવોનું દેવપણું અને

તેમની ધ્વજિત સ્વતંત્રતાનો નાશ કરનાર આ પૃથ્વીમાં કોઈ ઉત્પન્ન થયો નથી ! થવાનો નથી અને યશ પણ નહિ. તેમનું ચિરંજીવ-પણું તું જેવા ગર્વિષ્ઠ અને ઉદ્વિગ્ધ થઈ નહીં થાય તેમ નથી. બ્રહ્માંડમાં તારા જેવા એક અણુ માત્રથી તેમનું દેવપણું જાય તેમ નથી. દુષ્ટ ! પાપાત્મા ! ! તારું જે તું હિત ધ્વજિતો હોય તો સત્વર મારા સ્થાનમાં મને પહોંચાડી દે અને તેમ કરતાં સર્વ વિદ્યાધરો તને તારા આ દુષ્ટતાની ક્ષમા આપશે. ” દેવી ચિત્રલેખાએ નિર્ભયતાથી કહ્યું.

“દેવોની દેવસુંદરીને દાનવ પત્નિ બનાવતાં, દાનવોને જરા પણ વાર નથી. એ ગર્વિષ્ઠ અબળા ! આવું આવું બોલી હું જેવા સમર્થને ક્રોધીષ્ટ કરવામાં જરા પણ સાર નથી. સરોવરમાંથી ન્યારથી મેં તારું હરણ કર્યું, ત્યાસ્થીજ, દેવોનું દેવપણું પાતાળમાં પરવરી ગયું છે ! તેમની સ્વતંત્રતા નાશનો આરંભ ત્યારથીજ થઈ ચુક્યો છે ! તેમની સર્વ શક્તિઓના ઉપર આ દાનવે ત્યારથીજ કાપ મુક્યો છે ! બ્રહ્માંડમાં અસ્તિત્વ ધરાવતા મારા જેવા અણુમાત્રે તેમના દેવવનમાં આપત્તિરૂપ અગ્નિની ચિંગાર મુકી છે ! મારા જેવા બળવાનની શક્તિ તેમના સુખી હૃદયની આરપાર જઈ ચુકી છે ! વિદ્યાધરોની કૃપાની પરવા, આ બળવાન ધુત્રવાન ધરાવતો નથી ! હરણ કરેલી દેવસુંદરીને પાછી આપી નિર્બળ વિદ્યાધરોની સાથે સમાધાન કરાવતો નથી ! ” રાક્ષસે ગર્વિષ્ઠ-પણું દેવી ચિત્રલેખા પ્રત્યે કહ્યું.

“અરે દુષ્ટ ! દેવસુંદરીને પકડી બ્રષ્ટ કરતાં, તુંજ તારા સર્વસ્વથી પદ્મચુત થઈશ તેની તને ખબર નથી. દેવોની સાથે યુદ્ધ કરી તું વિજયવાન થઈ તે મને પ્રાપ્ત કરી હોત, તો તારું બળ બળુકું આવત; કિંતુ ચાર કર્મોદિથી મેળવેલી મને વશ કર્યા ધારે છે, ત્યારથીજ તારું

કાયરપણું પ્રત્યક્ષ થયું છે. દેવોની સ્વતંત્રતાનો નાશ, તારા જેવા બી-
રથી કદાપિ નહિંજ થાય. અસત્ય માર્ગનું અવલંબન, કદી ઇષ્ટ ફળ-
દામી નીવડતુંજ નથી અને તેથીજ સત્યનો જય, એ કુદરત નિયત કાયરો
છે. એ કાયદાનું અંડર કરવા સાક્ષાત્ પ્રહ્લા પણ શક્તિવાન નથીતો તારા
જેવા દુષ્ટાત્મા, પાપમાર્ગીની શું શક્તિ? અધમાત્મા! તું તારી મેળેજ મૃત્યુના
માર્ગમાં જાય છે; એજ હિનકર્મથી, એજ તારા ચિત્તની અસ્થિરતાથી,
તારા સર્વસ્વ નાશની પ્રતિતી થાય છે. ઘોર અત્યાચારી! અત્યાચાર-
ના શિખર પર ચઢી તું ભલે વિજયી ગર્જના કરે! પણ એજ તારા
સર્વ પાપ કર્મોની ગર્જના, તારું મર્દન કરનાર છે. એજ તારા કૃષ્ણકૃત્યો
તારા સર્વ સુખ વૈભવોનું છેદન કરનાર છે. તારા આ સુખી મણિ-
મહેલ ઉપર ત્રિપત્તિનાં વાદળો ઘેરાઈ આવી તુટી પડશે, અને ત્યારેજ
તારા તે ગર્વ કોટનું ભેદન થશે. તારા વૈભવોના કિલ્લાનું વેરણુછેરણુજ,
તારા પાપનો બદલો છે. તે બદલો પ્રાપ્ત થતાંજ તારા જીવનનો નાશ
છે! હવે એજ તારા કર્મોની અંતિમ આશ છે.” દેવી ચિત્રલેખાએ કોપીટ
નેત્રે જોતાં રાક્ષસ પ્રત્યે કહ્યું.

“ચુપકર! જો ગર્વિણી! તારા આ ગર્વનું છેદન કરવું એજ હવે
મારું એક કર્તવ્ય છે. મારાજ આવાસમાં, મારું આવું ઘોર અપમાન
કદાપિ ક્ષાંતવ્ય છે? નહિંજ. હમણાંજ હું તેનો બદલો તને આપું છું.
એજ બદલાથી મારા પ્રતાપની, મારી શક્તિની, છાપ, સર્વ દેવોપર,
સર્વ વિદ્યાધરો પર, સર્વ દેવસુંદરીયો પર અને છેવટે તારા આ ગર્વિણી
હૃદયપર આપું છું; એજ બદલાથી તારી, તારા દેવલોકની, સર્વ
શક્તિયોને મારા દાનવોની શક્તિવડે આપું છું. એજ ત્રાસ, એજ અ-
ત્યાચારથી, તારા ગર્વપુર્ણ હૃદયને કાપું છું; ગર્વીષ અમળા! મારી

આવી વિનયપુર્ણ માગણીનો તિરસ્કારથી, અનાદર કરનારને, મારા શક્તિરૂપી શાપથી હમણાંજ શાપુંછું. એજ ભયંકર શિક્ષા, એજ ધોર અત્યાચારજ, તારા આ ગર્વિષ્ઠ મસ્તકને મારા ચરણમાં નમાવશે ! એજ ભયંકર દશ્યો ! એજ બીષણ વેદનાઓ ગર્વાધ તારા આ હૃદયને મારા ચરણોમાં ઝુકાવવા ! મારે વશ થવા ! મનાવશે. ત્યારેજ તું ઠેકાણે આવશે. સમર્થ ભયજ્યોતિ ! લઇ જાઓ આ પાપીણિને આપણા મણિ મહેલના ભોયરાંના કારાગારમાં ! ત્યાંના વિકટ દશ્યોનું જ્ઞાન કરાવો અને તેમ છતાં ન માને તો જજ્ઞાદોની પાસે ગઈ ન મરાવો !” રાક્ષસે ભયંકર શિક્ષા કરવા ભયજ્યોતિ પ્રત્યે કહ્યું.

“દુષ્ટ પાપીયસિ ! તારાએ ધોર અત્યાચારથી હું કદી પણ તારા ચરણોમાં નમનાર નથી. તારી આ કઠીન શિક્ષા, મારા હૃદયને ! કદી દમનાર નથી.” દેવી ચિત્રલેખાએ નિર્ભયતાથી કહ્યું.

“બસકર ! પિશાચિની ! તારો એ ગર્વ ત્યાંજ નષ્ટ થનાર છે ! મારી ઇચ્છાનો અનાદર કર્યાથી તને હવે અપાર કષ્ટ પડનાર છે.” પિયજ્યોતિ ? શું વિચાર કરે છે ? ક્રોધપુર્ણ સ્વરે ધુમ્રવાને કહ્યું.

“પ્રિયસ્વામીન ! એક અખળા પ્રત્યે આવો અને આટલો જીલમ ! એ શું ! આપણા જેવા સમર્થને શોભારૂપ છે ? ભયજ્યોતિ બોલ્યો.

“ના. એજ અખળા તરફથી આવું ભયંકર અપમાન સહન કરવું એજ આપણા જેવાને શોભારૂપ છે. ભયજ્યોતિ ! વિના વિલંબે આજ્ઞાનો અમલ કરો ! મારા કાર્યમાં આડે આવવાની અધઠિત ઇચ્છાને પરકરો. સ્વામીની આજ્ઞાને શિરસાવંધ માનવી એજ તારો ધર્મ છે. તેમની સર્વ ઇચ્છાઓને પરિત્યજ કરવી એજ તારું કર્મ છે.” ધુમ્રવાને આજ્ઞાનો અમલ કરવા ભયજ્યોતિને કહ્યું.

“સ્વામીની શુભ વાંચનાઓને શ્રીભુત કરવા જે બ્રહ્માંડને પણ ઉથલ પાથલ કરવું પડતું હોય તો પણ, હું મારી શક્તિ અનુસાર સમર્થ છું; પણ આવા પાપ માર્ગમાં વિચરવા હું તદ્દન અસમર્થ છું.”

“દુર્ભતિ ! રાક્ષસ ! મારી આરાધના અનાદર ! ધુત્રવાન બોલ્યો.

“નહિં નહિં ! પાપવૃત્તિનો તિરસ્કાર ! પુણ્યવૃત્તિનો આદર.” બયજ્યોતિયે તેટલા જોરથી કહ્યું.

“નિમકહરામ ? આ તારું શુમાન !” ધુત્રવાન પગ પછાડતો બોલ્યો.

“પાપાત્મા ? સત્ય ધર્મ પ્રત્યે તારું પણ આ અભિમાન ? બયજ્યોતિયે કહ્યું.

“ઓહ ! મારું પણ આવું ભયંકર અપમાન ? ધુત્રવાન અસહ્યતાથી બોલ્યો.

“સુપ ! અધર્મિયોને ધર્મીયા તરફથી મળતું માન ! બયજ્યોતિ બોલ્યો.

“અધમ ! તારો ધાતજ થવા યોગ્ય છે.” ધુત્રવાને નિશ્ચયપર આવતાં કહ્યું.

“તેજ તને પણ હવે ભોગ્ય છે.” નિર્ભયતાથી બયજ્યોતિયે કહ્યું.

“તો જરૂર હવે આજ તને શિક્ષા છે.” એમ કહી રાક્ષસ ધુત્રવાને અતિવેગથી પોતાની ભયંકર ગદા બયજ્યોતિ તરફ ફેંકી. રાક્ષસ બયજ્યોતિ અચુક આ ગદા પ્રહારથી નિર્જીવ થઇ, ભુમીપર પડી જતો; પણ દૈવ યોગે અચાનક એક પ્રકાર બનતાં તે બચી ગયો આ પ્રકાર તે બીજો કાંઈ નહિં પણ સત્યનું મદદગાર ! દેવસુંદરી દેવી ચિત્રલેખાનું “રત્ન મંજરી રત્નાલંકાર” અચાનક ભાં ભુમીપર આવી પડ્યું. રાક્ષસાવા-

સમાં એનું અચાનક આવાગમન શાથી થયું ! તેની સાં હાજર રહેલા સર્વને કાંઈ પણ માહિતી નહોતી. તેના અનાયાસ આવી પડવાથી પાપમય ભુમિ તેનો ભાર સહન ન કરી શકી. તરતજ ભુમી બેદાઈ ગઈ અને દેવી ચિત્રલેખાનો મદદગાર તથા રત્નાલંકાર બનને ભુમર્મમાં સમાઈ ગયાં. દેવસુંદરી એકલી નિર્ભયતાથી રાક્ષસ ધુત્રવાન પ્રત્યે ઉભી હતી. આ પ્રકાર નીરખતાં તે આશ્ચર્યમાં મરકાવ થઈ હતી. રાક્ષસ ભય-જ્યોતિનો કેવી રીતે બચાવ થયો, એ ન સમજી શકવાથી દાનવ ધુત્રવાન ભયભીત થઈ ધુનતો હતો અને તેથીજ દેવી ચિત્રલેખાને કાંઈ પણ શિક્ષા અત્રે કરી શક્યો નહિ. બેભાનાવસ્થામાં રાક્ષસને તેના અનુચરો ખીજા ઝોરડામાં લઈ ગયા અને તેની સુશ્રુષા કરવા લાગ્યા. રાક્ષસ ધુત્રવાનની એક દાસીયે આવી ચિત્રલેખાને પોતાની પાછળ પાછળ આવવા કહ્યું અને તેથી તે પણ પોતાના નિયત સ્થાન પ્રત્યે ગઈ. આ “રત્નાલંકાર” ક્યાંથી આવ્યું તેને માટે મારા પ્રિય વાંચક ! તારી દષ્ટિ હવે પછીના પ્રકરણ ઉપર ફેરવ.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

આત્મ-શાન્તવન !

ને

દિવ્યાત્મા હીમર-મિલન !

સહઅરશ્મિ શ્રીતપનદેવ પોતાની આખા દિવસની સમગ્ર જગતના અર્ધભાગ પ્રત્યેની દુરજ બળવી ચુક્યા હતા. દિવસના વખતમાં પોતાના કિરણોની પ્રખરતાનો પરિચય કરાવ્યા પછી, અત્રે કાંઈક તેમાં મદતા, શાન્તતા, બતાવી રહ્યા હતા. કિરણોએ પોતાનું અભિમય રૂપ ત્યજી તપાવેલા કુંદનનો રંગ ધારણ કર્યો હતો. પુર્વાકાશમાં છવાતો જતો આછો શ્યામ રંગ, પશ્ચિમાકાશના રંગમાં મિશ્રીત થયેલો હોવાથી જોનારના નયનને, કાંઈક અલૌકિક આનંદ સાથે, હૃદયોત્સાહ વર્ષક લાગતો હતો. સાથે સાથે વળી વર્ષાઋતુનો આરંભ થતો હોવાથી જળ-તેજનો પ્રકાશ પણ મિશ્ર થયેલો હતો, જેના વડે સંધ્યામાં રમણિય-તાનો આર્વિભાવ થયો હતો. આ પ્રકાશવાન સંધ્યાનું દિવ્ય તેજ, સર્વ પ્રાણિ માત્રના અંગ તથા અવયવોમાં છવાઈ જતું હોવાથી, તેના રંગની છાયાનો આભાસ, સર્વમાં માલુમ પડતો હતો. ઘટ પદાર્થોમાં જ્યારે આવું મિશ્રણ થતું હતું, ત્યારે પ્રવાહી પદાર્થોમાં તે અધિકતાથી મિલન થતું હોવાથી તે દૃશ્ય આકર્ષક નીવડે એ સર્વથા યોગ્યજ હતું. સાધારણ ઉચ્ચાઈવાળા પર્વતોની એ હારો વચ્ચે એક સરિતા પોતાના બળબળ વહેતા પ્રવાહવડે ગંભીર શોષ કરતી, સર્વને જીવન પાઠ પઢાવતી, વેહેલી હતી. આર દિવસના ચાંદરણાની માફક, યૌવનની ઉષા પ્રાપ્ત કરેલી કાંઈ સુંદરી, સર્વને પોતાના જોખન મદતું જોર જણાવતી ચાલી નામ

તેજ વહી રહી હતી. આ સરિતાના જળમાં સંધ્યા સમયનો અધિક તેજોમય પ્રકાશ મિશ્ર થવાથી, કામદેવના શંભોમાં અતિ તીવ્રતા અને ઉગ્રતા સાથે ચપળતા, આવતી હતી; પણ આવા નિર્જન પાર્વતિય પ્રદેશમાં તેનો કોઈ ભોક્તા ન હોવાથી, સર્વ વ્યર્થ હતું. આવા રમણિય પ્રસંગે ભાગ્યદેવીએ પણ ભયંકરતાજ, ધારણ કરી હતી. અનેક કામી સ્ત્રી પુરુષોના જોડાં આવા અલૌકિક આનંદના સમયોને, વધાવી લેવા જ્યાં તૈયાર હોય છે, ત્યાં તેનો અભાવ હોવાથી નિરાશ થાય છે; ત્યારે આવી ભોક્તા શૂન્ય ભુમિમાં તે નૈસર્ગિક સુંદરતા વારે વારે અનુભવાય છે; અરે એટલુંજ નહિં પણ તેથી ઉલટું આવા સમયનો તદ્દન ઉપયોગ ઉપયોગ જ્યારે થાય, ત્યારે તે ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા નહિં તો ખીજું શું ? આવા અતિ આનંદકારક સમયે પ્રિય પાઠકો ! તમે વિદ્યાધરરાજ અમરનાથને અતિ દિનમાદાવસ્થામાં આ સરિતામાં જળપાત કરતાં જોયો છે. નૈસર્ગિક દેવીની પુર્ણ કૃપાનો આવો ગેરઉપયોગ થતો પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટિએ જોતાં, ભાસ્કર ભગવાન પણ ભાગ્યદેવીના ત્રાસથી અતિ કોપાયમાન થતા લાલચોળ મોહું કરી અસ્તાચળની પેલી પાર જતા રહ્યા હતા. અમરનાથ પ્રત્યે કાંઈક તેમનો પક્ષપાત હોઈનેજ આશાભર્યા મુખડે પાછું વાળી જોતાં, આ તેજોમય પ્રકાશથી પૃથિવીનો આટલો ભાગ પ્રકાશવાન હતો. કેટલીકવાર સુધી રાહ જોતાં પણ જ્યારે ભાગ્યદેવીનો ત્રાસ કિંચિત્ માત્ર પણ ઓછો ન થયો, ત્યારે મેઘ વાદળોને સ્થાનાન્તર કરવા સમજાવી, પોતાના કૃપાપાત્ર ચંદ્રદેવને અમરનાથની રક્ષાના કાર્ય ઉપર નિયત કર્યા. અતિ ઉત્સુકતા અને આનંદથી તે કાર્ય કરતા ચંદ્રદેવ પોતાના અભિમય અને શિતળ તેજસ્વિ હાથથી અમરનાથની પાછળ પાછળ આત્મા હતા. પ્રિય પાઠકગણ ! આ જે પ્રહાંડતા દેવોની કૃપાજ, આપણને અમરનાથની આશા આપે છે; નહિં

તો ખચીત તે આપણને તથા સમસ્ત વિશ્વને પાછો દૃષ્ટિગોચર થાય તેમ નથી. સરિતામાં અંપલાવતાંજ, કઈ દિશામાં ગમન કરવું, તે સ્વેચ્છાધિન ન હોવાથીજ, સરિતાની ગતિને અનુસરવું પડયું. કોઈ સમયે સરિતાના ભોંયતળીયે ધસડાતો, તો કોઈવાર જળની સપાટી ઉપર ધમ્મચાયે કે અનિચ્છાયે તંરતો ધસડાતો, ચાલ્યો જતો હતો. સ્વાભાવિકપણે આવા પાર્વતિય પ્રદેશોમાં સરિતા વહન અતિ તિવ્ર ગતિમાન હોવાથી અમરનાથ પુરજેશમાં તણાતો હતો. આવા બચકર સમયમાં પણ તેનું હૃદયદેવી ચિત્રલેખામય, અઘાપિપર્યંત હોવાથી, સરિતાખાતની બંધા કિંચીત્ પણ નહોતી; અને તેથીજ તે કોઈપણ પ્રકારનું કલેસ રહિતપણું દાખવતો, શાન્તતાથી ખેંચાતો હતો. કેવળ એકજ દેવી ચિત્રલેખાના વિચારથી પુર્ણ રીતે તેનું હૃદય રંગાયેલું હતું. હૃદયની આ તન્મયાવસ્થાએ, વિચારના તારનો મધુર નાદ મસ્તિષ્કમાં કરતાંજ, તેમાં પણ તેજ પ્રકાર ચાલી રહ્યો. હૃદય અને મસ્તિષ્કની એકત્રતા થવાથી, સમગ્ર શરિરમાંનો ખીજો કોઈ પણ ભાગ અવશેષ ન રહ્યો. હૃદય તાંતુનો પ્રથમ નાદ શરૂ થયો. તોફાનમાં ધસડાતા આત્માઓ ! તમે ગમે ત્યાં હો, ગમે તે સ્થિતીમાં પડ્યા હો, પણ આટલુંજ ધ્યાનમાં રાખો કે જીવનરૂપી સાગરમાં સુખના દ્વીપો ખીલી રહ્યા છે; તમારા આદેશોનો પ્રકાશવાન કિનારો, તમારા આવવાની રાહ જુએ છે. તમારો હસ્ત દૃઢતાથી તમારા હૃદય વિચારરૂપી સુકાન પર રાખો. તમારા આત્મારૂપી વહાણમાં સર્વનિયંતા પરમાત્મા છે; માત્ર તે સુશુભ છે; તેમને જાગૃત કરો. આત્મસંયમ તે એક બળ છે; વિશુદ્ધ વિચાર તે એક પરાક્રમ છે; શાન્તિ એક શક્તિ છે.

ચિત્રલેખા ! દેવી ચિત્રલેખા ! તારા અદ્ભુત સૌન્દર્યની, તારા સર્વ સદ્ગુણોની, તારા હૃદયની અઘોર શક્તિની છાપ, વિદ્યાધરરાજ

અમરનાથના હૃદય કિન્નર અજબ અસર કરે છે. દેવ જેવા દેવને, તારા વિયોગાભિષે જે હૃદયદાહ ઉપજાવ્યો છે, તારા હૃદયમાં તેના હૃદયને પુર્ણ રીતે બંધન કર્યું છે તે કાર્ય શું અન્યથી થાત ? સર્વાંગે દેવી ચિત્રલેખામય હોવાથીજ, તેણે પોતાના જીવનની કિચીત પણ સ્પૃહા ન ધરાવતા સરિતામાં ઝંપલાવ્યું તે શું અન્યથી થાત ? અમરનાથ ! અમરનાથ ! ! તમને હૃદય વિનાના કરી મુકનાર, આંખું ખીજી પૃથિવીમાં અન્ય રત્ન હતું ? અથવા દેવી ચિત્રલેખા ! તમને આટલા આટલા દુઃખ અને વ્યથાઓમાં પણ અમરનાથ પ્રાપ્તે આડગ હૃદય રત્નેહ બતાવવા તમારા ચિત્તને આકર્ષણ કરનાર, અન્ય કોઈ દેવ, શિક્ષક, ગાંધર્વ કિન્નર હતો ? નહિંજ. સર્વથા નહિંજ. તમે તેના મય છો; તે તમારામાં લય પામેલો છે. આવો જ્યાં શુદ્ધ રત્નેહ પ્રચલિત છે ત્યાં કોણ સુખી ન થાય ? આવો અન્યોઅન્ય હૃદય વિનીમય યોગ જોઈ કોની ઉદાસિનતા નિવૃત્ત ન થાય ? આવું એક ખીજીનું પરસ્પર મિલન જોઈ કોનું હૃદય આશીર્વાચન ઉર્મિરહિત હોય ? તમે બન્નેના હૃદય એક ખીજીના કપ્પજમાં ન હોવાથીજ આટલું આટલું દુઃખ સહન કરી શકો છો. અન્ય પાત્રનાં ચિત્ત પરિવર્તન પામતાં જરા પણ વાર ન લાગે એવા ગર્ભગલિત દુઃખોને પણ તમે શાન્તતાથી, ગંભીરતાથી, ધૈર્યતાથી, જે આટલા લાંબા સમયથી, તમને ત્રાસ આપી રહ્યા છે, તેને કથા લેખામાં ન મળતાં, જે અડગપણું દર્શાવી રહ્યા છે, તેજ તમારા હૃદયોની મહત્તા છે; તેજ તમારું દેવપણું પ્રત્યક્ષ કરે છે, તેજ તમારું ધન્ય જીવન, આ સમગ્ર દુનીયાને એક આદર્શ દાખલારૂપ છે; અને તેજ તમારી સર્વમાં શ્રેષ્ઠતા સ્થાપન કરે છે; પ્રતિપાદન કરે છે. દુર્ભાગી આર્યાવર્ત ! ત્યાં ગયા એ તારા પુત્ર પુત્રીઓ ! કે જેમણે જીવનના શુભ કલ્યાણકર્ષક માર્ગો આગળથી આ જગતને બતાવ્યા છે !

જેમણે સમગ્ર દુનીયાને જ્ઞાન અર્પણ કર્યું છે. સમય ! સમય ! તે સમય ! તું પણ ક્યાં ગયો ? અથવા તું પણ કાળની વાટ જીવે છે ? પરિશ્રમ ! તારી કૃપાએ કૃપા છે; નહિં તો આવા આદર્શ ક્યાંથી ઉત્પન્ન થાય ?

પ્રિયપાઠક ! સરિતામાં ધસડાતા અમરનાથના દેહની તું જરા પણ ચિંતા ન રાખતાં, તેના હૃદય પ્રત્યે નજર કર. તેના હૃદયનો મર્મ જાણવા તું તેના હૃદયમાં પ્રવેશ કર; અને સ્થિરતાથી, દૃઢતાથી, હૃદયે હૃદયને જોડી દે. સમય યોગે અને પ્રસંગવશાત્ આવા પાત્રનું “ ન કરે નારાયણ ” ને કદાપિ મૃત્યુ થાય તો પણ તે અમર છે; તેની કીર્તિ અમરત્વ પામેલી છે. હૃદયે હૃદય જોડીને સાંભળ તે શું લવે છે ? આમાં આપણાથી શું થાય તેમ છે ? જે વસ્તુ કેવળ દૈવને આધિન છે તેને સાફ અતિ રૂઢન કર્યાથી પણ શું વળવાનું ? આપણા ઉપર દેવતાઓ અનુગ્રહ નહિંજ કરવાના હોય. સ્નેહાલિંગનરૂપી અમૃત-સ્વાદનું સુખ, ખરેજ આપણા હૃદયને નહિં મળવાનું હોય. જન્માન્તર-માં આપણે પુણ્ય નહિ કર્યું હોય. ગમે તેટલા પ્રયત્ને પણ દૈવ-નિયોગ ફરવાય તેમ નથી; તો પણ મારાથી જેટલું બને છે તેટલું કરું છું. દેવી ! દેવી ! દેવોપર ભક્તિ રાખો; તેમની પુજા દ્વિગુણિત કરો; ઋષિ જનોની સેવા અહર્નિશ કર્યા કરો; કેમકે તેમનું દૈવત ધણું શક્તિવાન હોય છે; અને તેમની આરાધના કરી હોય તો તેઓ મનવાંચિતક્રમ અને વરદાન આપે છે. આ જન્મમાં જો આપણે મળી નહિ શકીયે તો આવતા જન્મમાં પણ મળીશું; કેમકે આ જન્મની સર્વ અપુર્ણ રહેલી વાંચનાઓજ, આવતા જન્મમાં પરિપુર્ણ થાય છે એમ મહર્ષિયો ભાખી બયા છે; અને તેનેજ લેધને સર્વનો પુનર્જન્મ થાય છે. દેવી ત્રિલોકેશ્વરી ! આમ જોતાં તો અત્રે હવે તારો પુનઃ મેળાપ ખરેજ

અસંભવિત લાગે છે; પણ કોણ જાણે હૃદયમાં તારી હજી પણ આશા રહે છે, એ શું ! શું તમે આ જન્મમાં શરી મળશો ! કેમ કહી શકાય ? અથવા ના પણ કેમ થાય ? ખરેજ મારું હૃદય તો શંકાશિળ નથી; પણ પ્રસંગો નિરાશ કરે તેવા છે. પ્રસંગોને કોણ પલટાવે ? પ્રગતિ-માન અને ઉત્ક્રમણશિળ પ્રાણી તરીકે દેવ વા મનુષ્ય પોતાના દેવત્વ વા મનુષ્યત્વનો વિકાસ કરતાં શિખે તેટલા માટે જેમાં છે તે સ્થિતિ-માં તે સુકાય છે અને જેમ જેમ અમુક સંજોગોમાં રહેલો આધ્યાત્મિક પાક શિખે છે, તેમ તેમ તે સંજોગને બદલે નવા સંજોગોમાં આવતો જાય છે. જ્યાં સુધી મનુષ્ય એમ ધારે છે કે તે બાહ્ય સ્થિતિને આધીન પ્રાણી છે, ત્યાં સુધી સંજોગો તેને ઉપાધી રૂપ છે પણ જ્યારે તે પોતે સંજોગને ઉત્પન્ન કરવાવાળો છે એમ તે સમજે છે; પોતાની જીંદગીની ગુપ્તભુમિકા અને ખીજ જેમાંથી આગળ પાછળના સંજોગ ઉભા થાય છે તેને તે આધિન છે એમ તે બરોબર સમજે છે, ત્યારેજ તે પોતાનો ખરો સ્વામી થાય છે. મનુષ્ય પોતાની પરિસ્થિતી સુધારવા આતુર હોય છે પણ પોતાના હૃદય વિચારને સત્ય માર્ગે જવા દેવા નારાજ હોય છે અને તેથીજ તે દુઃખ પામે છે. જે મનુષ્ય આત્મ-ભોગ આપવાને કંદી પણ ઢીલ કરતો નથી તે કદાપિ પણ પોતાની મનોવાંચ્છિત વસ્તુ મેળવવામાં નિષ્ફળ નિવડતો નથી. આ જેટલું ઐહિકને માટે સત્ય છે તેટલુંજ પારલૌકિકને માટે સત્ય છે. જેઓ પોતાના જીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ રાખતા નથી તેઓ હેરાનગતી, સંકટ, અને આત્મહયા-જે બધી નિર્બંજતાની નિશાનીયો છે, તેના બધીજ સહેલાઈથી ભોગ થઈ પડે છે. જેણે શંકા અને બયને જીત્યા છે તેણે નિષ્ફળતા ઉપર વિજય મેળવ્યો છે. ઉદ્દેશ સાથે નિર્ભયપણે હૃદયનું જોડાણ, એ એક ઉત્પાદક શક્તિ છે; જે મનુષ્ય આ જાણે છે તે

ધૃષ્ટિતક્ષણ પ્રાપ્ત કરે છે. વાંચના કરવી તે પ્રાપ્તી કરવા બરાબર છે; સ્પૃહા રાખવી તે સંપાદન કરવા બરાબર છે. પરમપવિત્ર મનવાંચના શું નાશ પામશે ? કુદરતનો તે કાયદો નથી; પ્રભુનો વિચાર આવેા નજ હોઈ શકે; હૃદયમાં પુર્ણ સ્નેહથી આરાધન કરો; તે મેળવશે; એવું દેવ અને ઋષિમહાત્માઓનું વચન છે. મને હવે દૃઢ શ્રદ્ધા છે; હૃદય હવે શંકારહિત બન્યું છે. જે હૃદયે આટલું આટલું કરવા બળનો પરિચય આપ્યો છે તે કેમ નિષ્ફળ બને ? અમરનાથ ! દેવી ચિત્રલેખા સાથે તારો ફરી મેળાપ થશે, તારું જીવન હજી અપુર્ણ છે. તું બલે મૃત્યુના મુખમાં હજી પહોં જાય; છતાં તે તારો ગ્રાસ નહિંજ કરે; અરે કરવા શક્તિવાન પહોં નથી. હવે તો દૃઢતાથી, શાન્તતાથી દેવી ચિત્રલેખાના મેળાપ સમયની રાહ જો. તું વિજયી છે. હૃદય પુર્ણ આશા આપે છે. ધન્ય છો ! પ્રભુ ધન્ય છે ! આવી દુઃખી અવસ્થામાં પહોં ન્યારે તું મારા હૃદયને આટલું ઉત્સાહિત કરે છે તો હવે તુંજ મને બચાવી બેજો. હું તો પરમ આનંદમાંજ મારા આત્માને રાખીશ, શરીરની સંભાળ તુંજ રાખજો.

અમરનાથ ! અમરનાથ !! આ શી તારા હૃદયની દૃઢતા ? આ શી તારા ચિત્તની સ્થિરતા ? આ કેવું તારું નિડરપણું ? આ તારી કેવી પરમાનંદ વૃત્તિ ? તારા હૃદયને લાખો કરોડો ધન્યવાદ છે. તારા વિના આવું નિર્ભયપણું કોણુ દાખવી શકે ? અરે આવા કઠિન પ્રસંગોમાં અને સંજોગોમાં પહોં, આવી કોણુ અડગ શ્રદ્ધા રાખી શકે ? આવા દુઃખદ સમયમાં પહોં કોણુ ધૈર્યતા ધારણ કરી શકે ? બેભાનાવસ્થામાં સરિતામાં તણાતા જતાં પહોં તારું હૃદય કિંચિત્ પહોં ક્ષોભ ધારણુ કરતું નથી એજ તારું હૃદયબળ બતાવે છે. અરે ! તુંજ દેવી ચિત્રલેખાનો અબોધિક પ્રેમ ભાગી છે. તારા વિના અન્ય કોઈ આવા

પ્રસન્નમાં સપડાયો. હોત તો તરતજ પ્રાણ તજી દેત. આ બચનું કિંચિત્ માન પણ હૃદયને ભાન થતાંજ ધીરે ત્યજી દેત.

અમરનાથ ! ચંદ્રિકાના તેજમાં, દેખાતો તણાતો જતો અમરનાથ ! પાર્વતિય પ્રદેશમાંથી નીકળી સરિતાના પહોળા વિસાળ તટવાળી ભુમી ઉપર આવી પહોંચ્યો છે. ઇશ્વરેજ તેને બચાવી લેવા નિશ્ચય કર્યો છે. સરિતાના આ પહોળા તટવાળા ભાગમાં જળાનું વહન અતિ મંદ ગતિમાન છે તેમજ આ જગ્યાએ સરિતા ઉડાણવાળી પણ છે. જાત-જાતના મોટા નાના મત્સ્યો તેમાં આવી રહેલા છે. પ્રભાતનો સમય પણ થવા લાગ્યો છે. દૈવયોગે ખેંચાઈ આવેલો એક મોટો મગર, આ વખતે અમરનાથના શરીરની અત્યંત નિકટ આવી પહોંચ્યો છે. અમરનાથ ! દૃઢ શ્રદ્ધાળુ અમરનાથ ! આથી કેવળ અજાણ છે. પ્રિય પાઠક ! જો જો, આ મગરે પોતાનું મોઢું પહોળું કર્યું અને તેના પગ પકડી સમસ્ત અંગને ગળી ગયો ! અમરનાથ ! અમરનાથ ! હમણાં જ તું આ જગ્યાએ દેખાતો હતો ! તું ક્યાં ગયો ? ભાગ્યદેવીયે પાથરેલો કસોટીરૂપી જાળમાં ફસાઈ ગયો ? એ સમયે જરાપણ હૃદય વિચારનું આન્દોલન નહિં. જરા પણ ભય તથા દુઃખની યુગ્મ નહિ. જરાપણ શાન્તિથી ચળીત નહિં. ખરે ! ખરેજ ! તું બ્રહ્માનંદમાં અત્રે લીન થયેલો છે.

પ્રિય પાઠક ! મગરના ઉદરમાં જવા છતાં પણ અમરનાથનું હૃદય, તેજ પરમાનંદમાં નિમગ્ન હતું. પોતાના હૃદયની આવી સ્થિતિમાં તેને બાહ્ય સ્થિતિનું જરા પણ ભાન નહોતું. ક્યાંથી હોય ? જેણે કેવલાદિતતા ધારણ કરી છે; પ્રજા પ્રેમમાં જે લીન થયો છે; સદ્ધિમાં બનતા સર્વ બનાવો પ્રત્યે જેણે ઉપેક્ષા દર્શાવી છે; તેને પોતાની

બાલ્યસ્થિતી શું અસર કરે ? જે પોતાના ઉધાનમાં અને મેહેલમાં પ્રિય પત્નિ સાથે હતો, ત્યાં પણ આનંદિત હતો; પત્નિના વિયોગે ઉન્માદવસ્થા પ્રાપ્ત થતાંજ બચકર પાર્વતિય ભુમીમાં આવ્યો, ત્યાં પણ ઠીકજ હતો; એના એજ નાદમાં સરિતામાં ઝંપલાવ્યું, તેમાં પણ શાન્ત ચિત્ત હતો; અને છેવટે મગરના ઉદરમાં પણ પોતાની દૃઢ શ્રદ્ધાથી જરા પણ વિચલિત નથી થતો એવા મહદ્ હૃદયના અમરનાથને, સર્વત્ર સુખ આનંદ ભાસે એજ તેની ઉપર ઇશ્વરની પુર્ણ કૃપા દર્શાવે છે; તેજ તેનું વિજય ભવિષ્ય બાબે છે; તેજ દેવી ચિત્રલેખાના પુનઃ મેળાપ-દર્શનની ઝાંખી કરાવે છે.

મસ્ત્યો ઉપર જીવન ગુજરનારા ત્યાંના દીમર લોકો, પ્રભાતનો સમય થતાંજ, પોતાની તે દિવસની રોજી મેળવવા, આસ્થાને ઉઘડતા થયા હતા. માયાની મોહજાળમાં જેવી રીતે સર્વ પ્રાણી માત્ર સપડાય છે, તેવી રીતે માછીયોની જાળમાં અનેક મસ્ત્યો સપડાવા લાગ્યા. નાશવંત જીવનનો આ પ્રમાણે ભોગ વ્યાપાર શાન્તતાથી ચાલતો હતો. અનાયાસે કે કહો કે, પ્રભુ કૃપાએ એક ભોમની જાળમાં ઉપર કથિત મગર પણ સપડાવેા. પોતાની જાળ પાછી ખેંચતાંજ તેને ઘણીજ ભારે લાગી. આ પ્રકારથી તે અતિ આનંદમાં આવી પોતાના મિત્રોની મદદ માગવા લાગ્યો. આજનો દિવસ તેને અતિ રળીયામણો લાગ્યો; જત ભાઈઓ આવી પહોંચતાંજ, બધાએ મળી જાળને ઘણીજ સંભાળથી બહાર ખેંચી કાઢી. બહાર આવતાંજ તેમાંનું દૃશ્ય અવલોકી સૌ કોઇ સ્તબ્ધ થઇ ગયા; અને તુરતજ તે મગરને બહાર કાઢવાનું સાહસ કરી શક્યા નહિં; કેમકે તેમ કરતાં વખતે તે નાશીને ફરીયા જાળમાં જતા રહેવાનો તેમને પુર્ણ ભય હતો. આમાંનો એક દીમર સત્વર મગરને ચીરવાનું આયુધ લેઇ ત્યાં ઉપસ્થિત થયો. જાળને

કિનારાથી થોડે દુર લઇ જઇ ખુલ્લી કરી અને મગરને બહાર ખેંચી કાઢી મારી નાંખ્યો. સત્વર તેને ચીરતાંજ એક દેવ જેવા સ્વરૂપવાન પુરુષને સર્વોચ્ચે કુશળતાથી પડેલો જોયો. ઘણી જ અજ્ઞયણી વસ્ત્રો તેઓ સર્વેએ મળી આસ્તેથી તે પુરુષને બહાર કાઢ્યો અને તેના હૃદય અને મસ્તક ઉપર હાથ ફેરવતાં જ તે ગરમ અને શ્વાસોશ્વાસ ચાલુ લાગવાથી સત્વર તેને શુદ્ધિમાં લાવવા માટે સુશ્રુષા કરવા મંડી ગયા. આશરે કલાક એકની સતત મહેનત અને સ્નેહથી થયેલી સેવા વડે, હવે જ તેઓ આશાવંત બન્યા. તેના બન્ને હાથ તથા પગ કાંઇ મભરાટ વિના હાલવા લાગ્યા, અને તેના સર્વ અંગોમાં ચૈતન્ય આવવા લાગ્યું. ધીરે ધીરે તેણે પોતાની આંખો પણ ઉઘાડવા માંડી. મુખ ઉપર પૂર્ણ આનંદ-સ્મિત ફરકવા લાગ્યું. અમરનાથના હૃદયની આવી દૃઢ સ્થિતી જોઇ સર્વ દીમર લોકો આશ્ચર્યતાથી તેના સામે જોઇ રહ્યા. આખરે તેઓ સર્વેએ મળી તેને ત્યાંથી ઉપાડી એક ઘટાદાર વૃક્ષ તળે લાવી ભોંયપર સુવાડ્યો; અને તેને શેક કરવા લાગ્યા. શરીરમાં પ્રવેશલું શીત, શેકની ગરમીથી નાશ પામતાં, તે ઉઠીને ખેડો થવા શક્તિવાન થયો. દીમર લોકોએ પોતાનાં સર્વ સાહિત્યો અને પકડેલાં મત્સ્યોને એક માણસ પાસે ઉપડાવી પોતાના સ્થાનમાં પહોંચાડી દીધાં; અને કાંઈક નિવૃત્તિ પરાયણ થઇ અમરનાથની સમીપ આવી બેઠા. પૂર્ણ ચૈતન્ય પ્રાપ્ત થવાથી અમરનાથ ઉઠી બેઠો થયો; અને પોતાની આવી રીતે નિષ્કામ પણે પૂર્ણ કાળજી પૂર્વક સેવા કરવા માટે તેઓને આભાર માનવા લાગ્યો.

“જગતની દૃષ્ટિએ અધમ ગણતા પુણ્યવાન આત્માઓ ! જે કે તમારો આ પ્રત્યક્ષ દેખાતો વ્યાપાર ધણો નીચ છે છતાં તેમાં પણ તમે પરોપકારી કાર્ય કરી શકો છો. તમારી એ વૃત્તિએ કરીને આત્મા

અધમ ગતિ પ્રાપ્ત કરાવનાર ધંધામાં પણ, તમારો આત્મા આનંદિત બને છે. જગદર્તાની રચેલી સૃષ્ટિ પ્રત્યે તમારો આવો સદમાય જોઈ, પ્રભુના ચરણ સમિપ તમારો વાસ થશે, એમ હું માની શકું છું. તમે સર્વેએ મળી મારા આ શરીરનું રક્ષણ કર્યું એથી મારા ઉપર તમારો મહદ્ ઉપકાર થયો છે. ધન્ય તમારા આ સુકૃત્યનો બદલો તમેને જરૂર આપશે.” અમરનાયે કૃતજ્ઞતા દર્શાવતાં કહ્યું.

“દેવ ? એમાં ઉપકાર જેવું શું છે. સૌ સૌની દરજ્જા ઉપરાંત કાંઈ પણ કરવું નથી. તે વિશ્વકારણ તાતનું રચેલું આ બ્રહ્માંડ કે જેમાં સૌને સૌનો આધાર રહેલો છે; કોઈ સર્વ પ્રાણીયો પાસેથી કાંઈક લે છે અને કોઈ સર્વ પ્રાણીયોને તેના બદલામાં કાંઈક આપે છે; એમ સૌનો આભાર સૌના ઉપરજ રહેલો છે. કોઈના ઋણનો વિચાર તમારા અંતરમાં તમે ના લાવો; સર્વ પ્રાણીયો પોતા પાસે જે કાંઈ હોય છે તે ખીજાઓને અર્પણ કરી સુખ માને છે અને તેમજ તેઓ ખીજાઓથી અર્પણ કરાયેલું લઈને આનંદમાં રહે છે. આપવું અને લેવું એ એકજ તત્વના એ રૂપક અસ્તિત્વ ભોગવે છે, અને એજ રૂપકાથી સૌ સૌના પ્રત્યે આકર્ષાઈ રહે છે; જે એ તત્વ (આપવું અને લેવું) એકજ છે, તો સૌ સૌનું જે છે તેજ તે લઈ શકે છે. સૃષ્ટિ પરની સર્વ સરિતાઓ મહાસાગરમાં જઈ મળે છે અને શિખરક્રતુનાં તાપથી તેજ જગ શોષાઈ ઉચે ગગનમાં વરાળ રૂપે થઈ શકે છે અને એજ વાદળો પાછા વર્ષાક્રતુમાં વર્ષે છે. બુદ્ધા થઈને પાછા એકજ થાય છે; જે જેનું છે તે ત્યાં જઈને સમાય છે. એવીજ રીતે મનુષ્યોનું પણ એકજ તત્વ છે; તમારામાં અને મારામાં એકજ રક્ત ચાલે છે તો અમારા બનતા પ્રયત્ને તમેને અમે શા વાસ્તે મદદ ના કરીએ? અરે એમ મદદ કરતાં જો શિષ્ય પણ આપવું પડે અને તે કદાપિ જો અર્પણ કરીયે તો તેમાં

ઉપકાર વા ઋણનો સવાલ ક્યાં રહ્યો ? તમે આનંદથી અમારા પ્રાણ માગો. માગતાં તમે જ્ઞાને ડરો છો ? માફ જે સર્વ છે તેને તમે તમારું કેમ ગણતા નથી ? આ બ્રહ્માંડમાં જ્યાં એકજ ભ્રાતૃભાવ પ્રસરેલો છે ત્યાં આવો કદુ ભેદભાવ ક્યાંથી પ્રવેશ્યો ? દેવ ! ! એ ભેદભાવનો આ ઋણ એક અંશ છે અને તેમાં આભારે પ્રવેશ કરેલો છે અને તેમાંજ વિદેષ, ભેદ, ઋણ, ઉપકાર એ સર્વ બીજા વિનાનાં વૃક્ષ ફળી નીકળ્યાં છે. અમારાથી જો કાંઈ તમારું શુભ થઈ શકતું હોય તો તેમાં તમે ઋણ જેવું માનશો નહિં; અમને યાદે કાંઈ જરૂર હશે તો અમે માગીશું; અને તે વેળાએ તમે સુખેથી આપજો. સૃષ્ટિના મનુષ્યો એક બીજાનો આભાર દરેક વખતે ભુલે છે; પણ તેની પીડા અમેને કાંઈ નથી; દેવ ! કોઈ કોઈ વખત આભારનાં અશ્રુ નિહાળી અમેએ બહુવાર અશ્રુ ખેંચ્યાં છે. દેવ ! સુખ દુઃખનાં ચક્રો એમજ ચાલ્યા કરે છે” પરોપકારરૂપ હીમરે કહ્યું.

“ અહો સાત્ત્વિક વૃત્તિ-પુર્ણ પુણ્યાત્માઓ ! તમેએ અધમતામાંથી ઉત્તમતા પ્રાપ્ત કરી છે. તમારાં નિખાલસ પ્રેમ પુર્ણ હૃદયો, મારા હૃદયને આનંદ-સૌખ્યથી ભરી નાંખે છે. પ્રભુ સૃષ્ટિના પ્રાણી માત્ર પ્રત્યે તમારો આવો ભાવ નિહાળી, માફ હૃદય અમૃત રસથી ધ્રવી રહ્યું છે. પુર્વ જન્મના કાંઈક પ્રાયશ્ચિત્તથી તમે શાપિત થયેલા જણાઓ છો. આ જન્મમાં તેનું ફળ ભોગવવા ભુમિપર અવતાર ધારણ કરેલો જણાય છે; તમારી આવી સદૃષ્ટિથી જરૂર તમે તમારી પુર્વ સ્થિતી કરતાં પણ ચઢીયાતી સ્થિતી પ્રાપ્ત કરશો.” અમરનાથે સ્નેહ પુર્ણ હૃદયે કહ્યું.

દેવ ! દેવ ! ! અધમતામાંથી ક્રમે ક્રમે ચઢીયાતી સ્થિતીમાં આવવું એ સર્વ પ્રાણીયોનું આ જન્મનું શ્રેષ્ઠ કર્તવ્ય કર્મ છે; એ કર્મથી બ્રહ્મ થનાર પ્રત્યે, પ્રભુ ક્રોધની દૃષ્ટિએ નિહાળે છે. કર્તવ્ય—વિ-

મુખ પ્રાણીયો સૃષ્ટિના ભારરૂપ છે. ઉદ્યાનમાંના નકામા વૃક્ષોની મારફતે તે આખરે અફળ નીવડી નિંદી નંખાય છે. કર્તવ્ય પરાયણતા, એજ મનુષ્યનું સુલક્ષણ છે. તમેને હવે પુર્ણ આરામ થયો બાસે છે તો કૃપા કરી જે ઈશ્વર આપે તે લેઈ અમારા ઉપર અનુગ્રહ કરશો. અમારો આદર સત્કાર સ્વિકારશો. ચાલો ઉડો ! દેવ ! તમે થાકથી ઘણા શ્રમીત થયા હશો. અમારી રક કુટિરમાં પધારી જરા આરામ લ્યો, એટલે પુર્ણ રીતે સ્વસ્થ થશો.” ઢીમરે વિનય પુર્વક કહ્યું.

“બહે ! હું હવે ચાલી શકવા શક્તિવાન છું. પ્રિય દેવી ! હવે તમે ક્યારે મળશો ?” અમરનાથે દેવી ચિંતન કરતાં કહ્યું અને ઉડ્યો.

પ્રિય પાઠક ! વિદ્યાધરરાજ અમરનાથ તથા સર્વ ઢીમરોયે તે વૃક્ષ તળેથી ઉડી ચાલવા માંડ્યું. ભોમ્મઓની આવી પરાપકારમય સાત્વિક વૃત્તિનો વિચાર આવતાંજ હૃદય કંપવા લાગ્યું.

વિશુદ્ધ પ્રેમમય આત્માઓ ! તમારા બાહ્ય કર્મો ચાહે તેટલાં અધમતાપુર્ણ હોય ! જન્મતની દૃષ્ટિમાં તમે ગમે તેટલા નીચ ગણાતા હો ! બચહાર અને રૂઢી બંધનથી તમે અસ્પર્શ્ય જાતિમાં હો ! પણ તમે એજ વિશુદ્ધ વિશ્વ દરબારમાં અતિ ઉચ્ચ સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે. સકળ જગતથી તિરસ્કારાયેલી અતિ અધમ પ્રવૃત્તિમાં તમે જોડાયેલા છો, પ્રેમથી આપેલા તમારા અન્નનો અસ્વિકાર થતાં તમે માન ભંગ આઓ છો; તમારાથી થતા આતિથ્યનો અનાદર થતાં તમે ક્ષોભ પામો છો, છતાં તમે સર્વ આત્માઓની અદ્વૈતતાનો અંગિકાર કરી તમારા સત્વગુણને પ્રાધાન્યપણે રાખી જનસેવા કરી રહ્યા છો; એવા તમારા સાત્વિક હૃદયેને લાખ્ખો, કરોડો ધન્યવાદ છે. કાદવમાં કંચન અને પથ્થરમાં રત્ન તે તમે છો, કર્મથી ગર્વિતના ગર્વોનું ગર્દન તમે આ રીતે કરી શકો છો. કર્તવ્ય વિમુખ આત્માઓ ! તમારા મલિન

સ્વાર્થમય હૃદયો સાથે આ ઢીમરોના નિઃસ્વાર્થમય સાત્વિક વૃત્તિ-વિભુ-
 પીત હૃદયો સરખાવો. તમારા હૃદયો ગુમાનથી પુર્ણ છે; તમારા હૃદયો
 સ્વાર્થથી પુર્ણ છે; તમે અનેકાનેક કષ્ટક્રમ કળાઓથી સંપુર્ણ છો; તમે
 દયાહિન છો, તમે સેવા વિહિન છો; તમે ધર્મ અને કર્મ વિહિન
 છો, તમારા અંગમાં ફરતું રક્ત, તમારી ત્વચા, તમારા હાડ, તમારાં
 માંસ અને અંતમાં તમારું સર્વ અંગ, નીચતા, અધમતા, સ્થાર્યાધતા,
 મોહાધતા વિગેરે સર્વ દુર્ગુણોથી પુર્ણ છે; ગુઓ ગુઓ ! આ તમારી
 દૃષ્ટિમાં નીચ, અધમ ગણાતા પુણ્યાત્માઓ ! તેમના હૃદયો સેવાધર્મથી
 છલાછલ ભરપુર છે; નિષ્કામ વૃત્તિ પરાયણ છે; દુઃખીના દુઃખ રૂપી
 અંધકારને વિદારવામાં ભાસ્કર નારાયણ છે; સૃષ્ટિનો કોઈ એવોજ
 અબાધિત વિશીષ્ટ નિયમ છે કે ઉત્તમતામાંથી અધમતામાં અને નીચ-
 તામાંથી શ્રેષ્ઠતામાં સર્વની ગતિ છે; એ નિયમાનુસાર સર્વ પ્રાણી માત્રને
 યુદ્ધી પ્રાપ્ત થાય છે, તેમજ યુદ્ધી પણ કર્માનુસારિણી છે એટલે જેવાં
 કર્મો કરે તેવીજ ગતિ પ્રાપ્ત કરે છે; તો આ સુઝ ઢીમરો પોતાની યુદ્ધીનો
 આવો સદુપયોગ કરતાં શ્રેષ્ઠતા પામે તેમાં શી નવાઈ ? વિભુ ! વિભુ !
 તમારી આ શક્તિનો વિચાર હૃદયમાં ઉત્પન્ન થતાંજ તમારું સર્વશુભ
 દેખાઈ આવે છે. તમારી ન્યાયપરાયણતાનો પુર્ણ સાક્ષાત્કાર થાય છે.
 અમરનાથ હૃદયગત વિચાર કરે છે.

અસ્તુઃ મારા પ્રિય પાઠકો ! સરિતા કિનારાથી ઢીમરોનો નિવાસ
 અતિ પાસેજ હોવાથી તત્કાળ સર્વ નિવાસ સ્થાન પ્રતિ આવી પહોંચ્યા.
 “ દેવ ! આ અમારું પ્રભુએ આપેલું નિવાસ સ્થાન છે; અમારો ધર્મ
 અને અમારા કર્તવ્યોનું કેન્દ્ર સ્થાન છે.” ઢીમરે વિનય પુર્વક કહ્યું.

“ બંધુઓ ! રાજમહાલયનો રચનાર અને પર્ણકુટિરનો બાંધનાર તે
 વિશ્વેશ્વરની વિશ્વ દૃષ્ટિમાં સમાન છે; તમારા જેવા સાત્વિક ગુણ-વિભુપીત

આત્માઓ આગળ સુંદરતા અને સાદામનો ભેદભાવ અમાન્ય છે.” અમરનાથે કૃતગતા દર્શાવતાં કહ્યું અને સર્વે ભુમિ ઉપર પાથરેલી એક સાદી ઉપર બેઠા.

લક્ષ્મીથી રહીત પણ પ્રભુથી ભરપુર આત્માઓ વાસ્તે ત્યાં સાદુ ભોજન થોડીવારમાં આવ્યું અને સર્વેએ સ્વસ્થતાથી નિશ્ચિંતપણે તેને યોગ્ય ઈન્સાફ આપ્યો. ભોજન કર્યથી નિવૃત્ત થયા બાદ પ્રભુના યશોગાનમાં સર્વે લીન થવા લાગ્યા.

હે સમ્વિદ્યાનન્દાનન્ત સ્વરૂપ ! હે અજરામર નિરાકાર સર્વ શક્તિમાન ન્યાય કારિન ! હે મંગળમય સ્વામિન ! હે કૃણુમય કરાસ્મત્પિત ! હે સર્વના આનન્દરૂપ વિદ્મ હર્તા ! હે અવિદ્યારૂપ અંધકારને વિદ્યારનાર ! હે વિદ્યાર્ક પ્રકાશક ! હે અધભોધારણુ પતિત પાવન ! હે વિશ્વવિનોદક ! હે નિરંજન નિરવિકાર ! હે સર્વાન્તર્યામિન ! હે ! મોક્ષદાતા ! હે ! સત્યગુણ સ્વરૂપ ! હે ! સદ્ધર્મ પ્રસારક ! હે સુકામ વર્ધક જ્ઞાનપ્રદ ! હે પરમાત્માન પરબ્રહ્મન ! હે સર્વ વિદ્યાધિપતી બ્રહ્મસપતિ રૂપ ! હે મંગલકર ! જગતમાં નિવાસ કરી રહેલાં સર્વને શ્રેષ્ઠ સુખ અર્પણુ કરનાર આપ એકજ છો. તમે સર્વ શક્તિવાન પિતાનો આશ્રય ત્યાગી અમે અન્યની પાસે યાચના કરનાર નથી. સ્વભાવથી જ અંગિકૃત્યનો કદાપિ ત્યાગ કરતા નથી એવા અમને સદા સર્વદા શાન્તિ આપનાર છો. હે ભદ્ર કારક ! અમે શાન્તિ આપો અમારા હૃદયમાં જ શાન્તિ સ્થાપો ! અમારૂં સર્વ વાતાવરણુ શાન્તિમય કરો. જગતમાં સર્વત્ર શાન્તિ સામ્રાજ્ય બક્ષો.

જો જો અરે દેખાય વસ્તુ બલવતી આ આવતી,
સત્તા છતાં સત્તા નથી એ જ્યોતિ દિવ્ય પ્રભાવતી.—જોજો:

જે ધ્વાંતમાં જ્યોતિ પ્રખર ને તેજ છાયામાં સમી,
 તે ભવ્ય પ્રતિમા આજ અંતઃકરણમાં આવી શમી.—જેજે.
 આનંદની એ લાગણી સુખથી કદાપિ ન જે વદી,
 એ વેદના છે તે ન જેની વેદના થઈ છે કદી.—જેજે.
 એ અમર જીવન છે છતાં જીવન ન એણે ભોગવ્યું,
 શાશ્વત મરણ હોવા છતાં નહિ દુઃખ કોઈએ અનુભવ્યું.—જેજે.
 એ હર્ષ કિંવા શોક એવી કોઈ પણ વસ્તુ નથી,
 એ વસ્તુ તે છે જે ઉભયના મધ્યમાંહિ વિરાજતી.—જેજે.
 ઉજ્જવલ પ્રભાત નથી નથી એ તમે વ્યાપ્ત વિભાવરી,
 એકત્ર કરનારી ઉભયની સંખ્યા છે એ ખરી.—જેજે.
 સંગિતમાંનો અતિ મનોહર મધુર એ વિશ્રામ છે,
 ને જે પવિત્ર કળા ત્રિશે લેવાય તે આરામ છે.—જેજે.
 એ વ્યક્તિના ભાષણ વિષે એ શ્રમ વિદારક મૌન છે,
 એ વિકૃતિના આવેશ માંહિ મનઃ સ્થૈર્ય અગૌણ છે.—જેજે.
 સૌન્દર્ય છે પણ કોઈને એ કદા દેખાયું નથી;
 સંગિત છે પણ ગવાયું કે કદા સંભળાયું નથી—જેજે.
 એ પ્રિતી તે છે જે નિરંતર વસે છે ખસ એકલી;
 છે જ્ઞાન પણ અદાપિ એને કોઈએ ન શક્યું કળી—જેજે.
 એ જીવનોના મધ્યમાં એ જાણીને કે મરણ છે;
 ને ઉભય ઝંઝાવાત મધ્યે શાંતિ બહુ સુખકરણ છે—જેજે.
 જેમાંથી સૃષ્ટિ ઉદ્ભવીને લીન જેમાં થઈ જતી;
 તે શૂન્ય છે પણ એજ જેમાં વિકૃતિ કાંઈ નથી થતી—જેજે.
 આ અશ્રુબિંદુ હસિત મુદ્રા ધારવા ત્યાં જાય છે;
 એ વસ્તુ અંતિમ સાધ્ય જીવનનું સદા કહેવાય છે—જેજે.

જો ઝાળખા મહિં હોય એને એ વિશે કાંઈ જાનિત છે;
 તો જાણી હોય હે બંધુ ! કે એ પરમ વસ્તુ શાન્તિ છે—જેજો
 ઠંઠકુર ના. વિ.

“ જગત દષ્ટિમાં અગોચર સ્થાન-નિવાસી બ્રહ્માનંદ સ્વરૂપ-
 આત્માઓ ! કૈવલ્યપદ પ્રાપ્તિ કર્તા અધિકારીઓ ! તમારા આ બ્રહ્માનંદ-
 રસપાનનો યથાર્થ અનુભવ તો મને આજે જ થયો. તમારી ચિત્ત-
 શાન્તિનો સાક્ષાત્કાર કરતાં મારું હૃદય આનંદ-આન્દોલનોથી ઝોકાં
 ખાય છે. પરમાનંદ સ્વરૂપનો હૃદયમંદિર-નિવાસ નિરખતાં સર્વગતા
 તાદશ્ય થાય છે. આનંદદાયિની શાન્તિ કયા શ્રીમુખ અને હૃદયથી
 હિંમતી તમારામાં લય પામી ?” અમરનાથે આશ્ચર્યતાથી પૂછ્યું.

“ પ્રભુ અને પ્રભુની સૃષ્ટિજ અમારો ગુરુવર્ય છે. તે જગદર્તાના
 રચેલા સર્વ પદાર્થોથીજ અમે શાન્તિ અનુભવીએ છીએ. મહાન પરિ-
 વર્તનશાળી-સદ્ગુણથી અમે અલંકૃત છીએ. જગત અને તેમાં બ્રમણ
 કરતા સર્વ પદાર્થો અને સર્વ પ્રાણીઓદ્વારાજ અમેજે આ સ્થિતિમાં
 વિહાર કર્યો છે અને કરીએ છીએ. અમારો અંતિમ આશય ! અમારું
 ધ્યેય ! તે એજ છે. અને તેથીજ અમેને મોક્ષપદ પ્રાપ્તિ સેહેજ છે.”
 દીમરે નમ્રતાથી ઉપલાં વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“નિર્જન અરણ્યમાં વહેતી સરિતા તટને શાન્તિ સૌંદર્યથી શોભા-
 રૂપદ કરનાર આનંદ-સ્વરૂપ ગુણથી અલંકૃત શુદ્ધાત્માઓ ! આ અસાર
 સંસારમાં જન્મ પામી તમેજે તમારા સંસારને સારરૂપ બનાવ્યો છે.
 તેની નિઃસાર-પરાયણતાનો સર્વથા ઉચ્છેદ કરી સર્વ પ્રકારે સુખી
 શાન્તતામય પ્રતિપાદિત કર્યો છે. તમારા એ વિક્ષીપ્ત આનંદથી તમે
 ભરપુર છો, એ ચિર-સ્થાયી આનંદનો ઉપભોગ કરતાં તમે પરમ
 સ્વરૂપને પામે છો. તમારી એ સાધનાના બળવડે તમેને સર્વ સાધ્ય

છે. તમે ચિદાનંદોનું મિલનજ માફ શ્રેય છે; એજ માફ કહ્યાણુપદ છે.” અમરનાથે સહભાવ પૂર્વક કહ્યું.

“પ્રભુ સર્વનો આશ્રયદાતા છે તે જોને જે જોઈએ છે તેને તેજ આપ્યા કરે છે. પ્રભુ ઉપર વિશ્વાસ રાખો તમેને પણ તે આપશે. દેવ ! આપના યદ્દિંચીત્ પરિચયના અમે સર્વ પૂર્ણ અમિલાપી છીએ.” ઢીમરે અમરનાથ વિષે કાંઈક જાણવા પ્રયત્ન કર્યો.

“પ્રિય સુહૃદો ! માફ વૃતાંત કાંઈક વિસ્તીર્ણ હોવા સાથે દુઃખમય છે. મારા સર્વ વૈભવો તથા સુખશાન્તિથી વિચળીત વાર્તા અતિ ભયાનક છે અર્થાત્ તેનું પુનઃ સ્મરણ અતિ ભયાવહ છે.” અમરનાથે કહ્યું.

“દેવ ! એ વિતક વાર્તા અમેને કહેવાથી તમારો હૃદયભાર ઓછો થતાંજ કાંઈ શાન્તિ પ્રાપ્ત કરી શકશો.” ઢીમરે વિનયપૂર્વક ઉપદેશ આપતાં કહ્યું.

“સત્ય છે સુજો ! પણ તે પ્રચંડ દુઃખનું સરિતામાંજ મેં દમન કરેલું છે. માફ હૃદય શાન્ત છે. ઇશ્વર ઉપર મને પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે જે માફ દુઃખ વિદારશે. અત્યાગ્રહને વશીભુત થઈ મારી અથ ઇતિ વાર્તા કહું છું.” અમરનાથે શાન્તિનો પરિચય કરાવતાં કહ્યું.

પ્રિય પાઠક ! ઉપર પ્રમાણે વિધાધરરાજ અમરનાથે પોતાની સર્વ દુઃખદાયક વાર્તાની શરૂઆત કરી. હૃદયહાર આવી રીતે આપોઆપ ખુશ થવાથી ઘણા દિવસથી સંગ્રહી રાખેલો અગ્નિ, પ્રચંડ જ્વાળાઓ સહિત બહાર નિકળ્યો. એક વખતે બહાર નિકળતાંજ પોતાના પૂર્ણ સ્વરૂપમાં પ્રકાશિત થવા લાગ્યો. નયનમાં અશ્રુ, મુખ-પ્રદેશ ઉપર ગંભીર-ઉંડા દુઃખની અનિવાર્ય છાપ, હૃદય પુર્ણ શોકથી ભરપુર, અને હાથ તથા પગમાં ઠંપ, પ્રત્યક્ષ દેખાવા લાગ્યાં. નયનાશ્રુ અતિ મોટા પ્રમાણમાં નિગળવાથી તેની આંખો સિંદુર-મિત્ર જણાવા

લાગી. મુખ પ્રદેશ ઉપર પ્રચંડ દુઃખની મુદ્રા અતિ દૃઢ થવાથી મુખ કમળ અતિ મલિન અને શ્યામ ભાસવા લાગ્યું. અંતઃકરણમાં દ્રવીભુત ગુણનો આવિર્ભાવ થવાથી તે નિર્બળ થવા લાગ્યું. હાથ તથા પગના કપે હૃદય-નિર્બળતા પ્રત્યક્ષ કરી બતાવી. જેમ જેમ અમરનાથ પોતાનું ધ્યાન કરતો ગયો તેમ તેમ તે મુક મુખે રડવા લાગ્યો. સરિતામાં જળપાત કર્યો ત્યાં મુધીની હકીકત તેણે દીમરોને કહી. શોકની અસહનતાના કારણથી તે જડવત બની ગયો. દીમરો પણ તેનું આવું દુઃખમય જીવન જાણી અતિ આશ્ચર્ય ચક્રીત થવા લાગ્યા. અમરનાથના આવા સુખ-પરિવર્તનને સાંભળી શોકનો ભયાનક અગાધ સમુદ્રની પ્રતિક્ષા કરવા લાગ્યા. આખરે અમરનાથ શાન્ત થયો. પોતાનો સરિતામાં થયેલો હૃદયાનુભવ દર્શાવતાં દીમરો આનંદિત થયા. અહિં તેનાં બેભાનાવસ્થા હોવાથી તે પુર્ણ અજ્ઞાત હતો, અને ત્યાર પછીનો બતેજા વૃત્તાંત દીમરો જાણે છે એટલે એ કહેવાની જરૂર નથી કે એણે પોતાને વૃત્તાંત સમાપ્ત કર્યો.

આવી અસિ આનન્દ અને પુર્ણ શાન્તિમાં અમરનાથ પોતાના દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. આ સમય દરમિયાન તેણે દીમરો સાથે પરમાત્મ જ્ઞાન સંબંધી અનેક રીતે ચર્ચા ચલાવી.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

અદ્ભુત સ્વપ્ન-ધ્યાન !

ને

પુર્વ જન્મ કથા-જ્ઞાન.

રાક્ષસ ધુમ્રવાનની અતિ ક્રોધમય જ્વાળાના તાપથી તમ થયેલો ભયજ્યોતિ તેની આસાનેા અનાદર કરતાં જ મિષ્નમીક્ષમાં શીક્ષા પામ્યો. ધુમ્રવાને તેના તરફ ફેંકેલી ગદા તેને નહિ વાગતાં પૃથિવીપર પડી અને રત્નમંજરીના સંસર્ગથી ભુમીપર પડેલી ફાટ વાટે તે પૃથિવીના અનન્ત ઉંડાણુ વાળી ગર્તામાં પેશી ગયો એ તમોને સુવિદીત છે. અતિક્રોધથી ભરપુર રાક્ષસ ધુમ્રવાન પોતાના જ મણિમહેલમાં આ મહાન ચમત્કારિ અદ્ભુત બનાવને અવલોકી આશ્ચર્યર્તામાં લીન બની જડવત્ થઈ ગયો હતો. દેવી ચિત્રજેખા તથા રાક્ષસ ભયજ્યોતિનેા આવો અચિંત્ય બચાવ ધધિરી કૃપાથી થયો હતો, એમાંતો લેશ માત્ર પણ સંદેહ નથી. રત્નમંજરીના દર્શન સમયે રાક્ષસ ધુમ્રવાન અતિ ઉદ્વિગ્નતાથી આ દૃશ્ય જોઈ રહેવાથી તેમજ અચાનક ઉદ્ભવેલો આવો અદ્ભુત પરિવર્તનશાળી ચમત્કાર નીરખવાથી પોતાની મનોવાચ્છનાઓનો આવો તિક્ષણુ અવરોધ થયેલો જેતાં હૃદય-જડવત્ શુન્યકાર થવાથી દેવી ચિત્રજેખાને તે સમયે ભુલી ગયો હતો. આખરે જડતાનો નાશ થતાંજ તેને કાંઈક શાન્તિ વળી બાદ દેવી ચિત્રજેખા પ્રતિ નગર પડતાંજ સર્વ પ્રકાર ધરીથી તેના હૃદયમાં ક્રિપ્ત થયો. દેવી ચિત્રજેખા બાદ આવતાં જ તેનું હૃદય વિકારી બન્યું; પણ આ વિકાર

પહેલાંના જેવો ભયંકર નહોતો; તેના હૃદયની અત્રની વિચાર—દૃઢતા કાંઈક નમ્ર થાને અગિત હતી; અને તેથીજ દેવીને સંપૂર્ણ વસીભુત કરવામાં વિજયી નીવડ્યો નહિ. દેવીને સંબોધી તેણે કહ્યું કે “ દેવી ચિત્રલેખા જ્યાં સુધી તમે મારા ભયંકર પ્રચંડ પંજામાં સપડાયેલાં છો ત્યાં સુધી યાદ રાખજો કે તમે તમારાં જીવનનાં ચતુર્કિંચીત પણ આશાવંત નથી. તમારા જીવનની છેલ્લી પળ સુધી પણ હું તમેને ભયંકર યાતનાઓનો સંપૂર્ણ સાક્ષાત્કાર કરાવીશ, તમેને રીખાવીશ; તમેને અતિ કઠિન શીક્ષા કરીશ અને જ્યારે તમે નહિં જ માને ત્યારે અતિકુરતાથી, તમેને રીખાવીને મારીશ; તમારું મોત આણીશ; તમેને આ ક્ષાની દુનીયાનો અજાતકારે ત્યાગ કરાવીશ ત્યારેજ હું નિરાંતે બેસીશ; જાંપીશ. હવે જો એટલામાંજ સમજી જશો તો હીક છે નહિંતો આવતી કાલથીજ તમેને હું મારા મણિમહેલના ભયંકર ભોં-મરામાં કેદ કરીશ અને ત્યાંજ તમારી ગર્વપુર્ણ શુદ્ધ બુદ્ધ ઠેકાણે આવશે. તમારા જેવાંની મેં ન્યાય પુર્ણ વિનય પુર્વક કરેલી માગણી એજ મારો તમારા પ્રત્યેનો મહાન અનુગ્રહ ન માની, તમેએ મારી તે માગણીનો અત્યંત ગર્વિષ્ટતાથી, ઘૃષ્ટતા પુર્વક તિરસ્કાર કર્યો અને એ દ્વારા મારી ઘૃણા કરી મને મહાન હિંસા ડોપાન્વિત કર્યો અને તે ડોપામિમાં તમે બળી ભસ્મ થાઓ એ એકજ દૃશ્ય હવે હું આ આતુર નયને જોવા ઇચ્છું છું. તમારા જેવી સ્વરૂપ-ગર્વિષ્ટીનીઓના સ્વરૂપ-નીશનો સમય હવે નજદીક આવ્યો છે. અહો દુષ્ટા પાપિયસિ ! જાણુકે હવે આ હુબ્રવાન પોતાના કાર્યમાં સંપૂર્ણ ફાળ્યો છે. બોલ શું જવાબ ?” રાક્ષસે ભયનો સાક્ષાત્કાર કરાવતાં ચિત્રલેખાને સમજાવવાની ભેદ અને દંડની નિતી ગ્રહણ કરતાં કહ્યું.

“દેવસુંદરીને, એજ પુર્વ પ્રદિચીત સ્વાખ ! દુરાત્મા રાક્ષસ ! આ

એકેજ ચમત્કારના સાક્ષાત્કારથી ઈશ્વરનો કોની તરફ પક્ષપાત છે તે સમજીજ. દેવસુંદરીને બ્રહ્મ કરવાની દુષ્ટ વાસના હૃદયમાંથી વિદારી દેવ-લોકનો કૃપાભાજન થા. એજ માઈ અંતિમ ઉત્તર.” દેવીએ નિર્ભયતાથી રાક્ષસને સમજાવતાં કહ્યું.

“તારો આ ગર્વ ! મત્સર ! એ અવિચારી અબળા ! જ દુર થા ! દુર થા મારી નજર આગળથી સત્વર.” પ્રિય મદાન્ધ ? રાક્ષસ પોતાના અનુચર મદાન્ધને હાક મારે છે.

જ. આજ્ઞા કૃપાનિધાન ! મદાન્ધે હાજર થતાં કહ્યું.

“જ સત્વર ! આને મારી નજર આગળથી દુર કરી આ મહા-ભયની પુર્વ દિશામાં આવેલી કક્ષામાં કેદ કર. સંપુર્ણ સાવધાનતાથી તેની પ્રતિક્ષા કરજે.” રાક્ષસ ધુમ્રવાને અનુચર મદાન્ધને દેવી ચિત્ર-લેખાને કેદ કરવા આજ્ઞા કરી ?

આગળ્યા ! રાજન ! સત્વર તેમજ થશે. સુંદરી આગળથા; મહાબળવાન ધુમ્રવાનની આકાંક્ષાની પરિવૃત્તિ થવા માટે, મારી તિક્ષણ પ્રતાપ પુર્ણ નજર તળે રહી કક્ષા નિવાસ કરવા આગળથા.” રાક્ષસ મદાન્ધે ધુમ્રવાનની આજ્ઞાનો અમલ કરવા તત્પરતા દર્શાવી.

પ્રિય પાઠક ! આ રીતે દેવી ચિત્રલેખાને પુર્વ દિશામાંની કક્ષામાં કેદ કરી રાક્ષસ ધુમ્રવાન અતી શ્રમિત થયેલો હોવાથી તત્કાળ મળિ મહેલમાં નિદ્રાધીન થયો. દેવસુંદરીને લઈજઈ રાક્ષસ મદાન્ધે તેને ઉપર દયિત કક્ષામાં કેદ કરી, લોહમય દ્વારમાં જ તેની પ્રતિક્ષા કરતો બેઠો.

રાક્ષસ ભયજ્યોતિ પૃથિવીના અનન્ત ભાગમાં ઉતરી પડતાંજ બાહવરો બની ગયો હતો. એકાએક પોતાનું આવી રીતે અદૃશ્ય થવું એજ તેને આશ્ચર્ય કારક લાગતું હતું; અને આ અદૃશ્ય બનનાથી તે ધણો વિસ્મય થયો હતો. પોતાના પ્રત્યે પ્રભુનો આવો

પક્ષપાત જોઈ, તે સર્વેશ્વરની અનન્ત શક્તિનો વિચાર આવતાં જ તેનું હૃદય દ્રવી જવા લાગ્યું. અને તે આ પ્રમાણે બોલ્યો:—

પડ્યા જખમ સૌ સહ્યા, સહીશ હું હજીયે બહુ,
ગણ્યા નવ કદી, ગણું નવ કદી, પડે છો હજી;
અપાર પડશે અને હાય જીગર આજી થયું,
કઠિન ન બનો છતાં હૃદય એજ ધમ્મ, પ્રભુ ?
પડી વિજળીતે પડી છો, બળું છું સુખે,
અનન્ત ભલુકા જલે, બહુ દહો, ગળું છું સુખે;
ન દાહ વશમો કદી, જીગર યુમના પાડતું,
કઠિન બનજો નહિં હૃદય એજ ધમ્મ, પ્રભુ ?

કલાપિ.

અહો ! પ્રભુ ! મારીએ તિવ ઇચ્છાને પુર્ણતા પ્રાપ્ત કરાવનાર તમેજ છો તમારા જ બળ વડે, તમારાથીજ ઉદ્દભવેલી હૃદય-ધમ્મ પુરી થશે. હું તો નિમીત્તનોજ ભાગી છું. તમારાજ આશ્રયે કરીને હું મારા પરમ ધાર્મિક કાર્યમાં આગળ વધીશ. મારી હૃદય સ્થિતીનું આવું હિતકર પરિવર્તન સમજતાં, હું મારી જાતને કૃતકૃત્ય માનું છું. દેવી ચમત્કારોથી ભરપુર આ જીવન, કેવળ દેવસેવક-સેવા અર્થેજ છે; પણ તે દેવી ચિત્રલેખાના વિયોગ—વિચાર હૃદયમાં આવતાં જ ભયભીત થાઉં છું; રાક્ષસ ધુમ્રવાનની કુરતાને હું જાણું છું; પણ દેવ દેવસુંદરીની રક્ષા દેવોજ કરશે અથવા દૈવીકૃપાથીજ થશે; કારણકે સત્યનો પક્ષી દેવ વર્ગ છે અને તેનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો મારો પોતાનોજ છે.

અસ્તુ: પ્રિય પાંડક ! ભયજ્યોતિ મહદ્ ચમત્કારિક રત્નમંજરીથી સંપુર્ણ અઘાત હતો; એટલે દુરાત્મા ધુમ્રવાનના કોપાનળથી પોતાનો ઉદ્ધાર કેમ થયો તે રહસ્યને તે જાણી શક્યો નહિ; વળી તે ચમત્કાર

એક નિમીષ માત્રમાં જ થયો હોવાથી તેના પારને પામી જવાનો સંભવ પણ નહોતો; આથી જ તે આશ્ચર્ય પુર્ણ થયો હતો. પૃથિવીના અનન્ત ભાગમાં ઉતરતાં તે પાતાળમાંના ગંધકુંડના કિનારા નજીક આવી પહોંચ્યો. પાતાળના આ ભાગનું સ્વામિત્વ નાગલોકનું હતું. આ નાગ લોકના નિવાસ પ્રત્યેનો ગંધકુંડ પોતાના અપરાધીઓના પ્રાણ વિસર્જન પરત્વે ઉપયોગમાં લેવાતો હતો; કારણકે એ ગંધકુંડમાં મહા ભયંકર ક્ષતિલ ઝેરથી ભરપૂર ઝેરી નાગો નિવાસ કરી રહ્યા હતા. કુંડમાંની ગંધથી મસ્ત બની ડોલી રહેલા અનેક નાગોની શાન્તિનો કિંચિત પણ ભંગ થતાં જ તે મહાન ઉગ્ર ક્રોધાન્વિત બની શાન્તિ ભંગ કરતાં નવિન આગંતુક વસ્તુ યા પ્રાણી પ્રત્યે અતિ તિવ્ર વેગથી ધસી જતા હતા, અને પોતાની ભયંકર ઝેરી દાઢ વતી દંશ દેઇ તે પ્રાણી વા વસ્તુનું આ લોકમાંનું આસ્તત્વ નાશ કરતા હતા. ગંધકુંડના કિનારા ઉપર ઉગેલા બટમોગરા, કેતકી તથા ચંદનની મસ્તકારિણી મુગન્ધથી તેઓ અતિ ક્રોધીત અવસ્થામાં જ રહેતા હતા. સ્વભાવની સાથે જ સરળતા ભરી સગવડ સંપાદિત થવાથી હરનિશ ઉગ્રતામાં વૃદ્ધ થતી હતી. આવા એક ભયંકર પરિણામ દર્શક કુંડ પાસે આવી પહોંચતાં જ ભાવી દુઃખોનું ભવિષ્ય જાણવા ભયભ્યોતિ ભાગ્યવંત બન્યો. ભયાનક રીતે કૂતકાર કરી રહેલા નાગો પોતાને અપાયેલા બળી પ્રત્યે કેટલો ત્રાસ બતાવી તેના પ્રાણનો વિનાશ કરે તે વાંચક વર્ગના સમજવામાં આવી ગયું હશે. નાગલોક પોતાના અપરાધીઓને આ ગંધકુંડમાં હોમી દેઇ દોષ પણ પ્રકારના ભયથી નિવૃત્ત થતા હતા. રાક્ષસ ભયભ્યોતિના હૃદયમાં આવી ભયંકર જગામાં પોતાનું આગમન થતાં જ, ભયનો સંચાર થયો; પણ એક વખત સત્ય માર્ગનું અવલંબન કરતાં પોતાનો ખ્યાલ જે દેવી કૃપા વડે થયો હતો, અને હજી

તે માર્ગનું ઉત્ક્રમણ પોતે ન કરેલું હોવાથી, તેવીજ રીતે પોતાની રક્ષા થવા આશાવંત હતો; અને સંભવ પણ હતો. આ સંભવનિય પ્રકારથી પ્રેરાયેલો ભયજ્યોતિ દઢ અદ્વાને ધારણ કરવા લાગ્યો.

રત્નાલંકાર રત્નમંજરી મણિમહેલમાં પડેલી ફાટની ગર્તાના હિંડાણવાળા ભાગમાં ઉતરી પડતાં જ કેઈ અજાણુ ભાગમાં ચાલ્યું ગયું હતું; અને તત્પશ્ચાત્ તે ફાટ સંધાઈ હતી; એ ઇશ્વરીલીલા થીજ થયું હતું. આ રત્નાલંકારની મહત્તાથીજ રાક્ષસ ભયજ્યોતિની મણિ મહેલમાં રક્ષા થઈ હતી એ મારા પ્રિય વાંચકોને સુવિદિત છે. રત્નાલંકારની આ અનન્ત શક્તિનો પરિચય વિદ્યાધરરાજ અમરનાથ અને દેવી ચિત્રલેખા શિવાય હજુ સુધી કેઈ પણ વ્યક્તિને નહોતો.

અલૌકિક પ્રભાવશાળી દેવપ્રસાદરૂપ રત્નાલંકાર રત્નમંજરીની આવી અકળ અદ્ભુત શક્તિ જ દેવ જેવા દેવલોકની અને સત્ય ધર્મ માર્ગે ચાલનારા અન્ય પ્રાણીયોની મહાન રક્ષા-સ્વરૂપ હોઈ, મદદ આપી અતિ કઠીન પ્રસંગોમાંથી પણ પસાર કરે છે એજ તેની અલૌકિકતા, અદ્ભુતતા અને દેવપણું પ્રત્યક્ષ કરે છે. દેવોનો આવો સુખકર પ્રસાદ પોતાના સ્વામિત્વમાંથી છટકી જવાથી વિદ્યાધરરાજ અમરનાથે આટલું અગાધ દુઃખ સહન કર્યું, છતાં શાન-સ્વરૂપ હીમરોના સંસર્ગને લીધે તે પ્રહ્લાનંદના શાન્ત રસમાં સ્નાન કરતો હતો. હીમરોના આવાસમાં તે પુણ્ય આનંદથી રહેતો હતો.

એક સમયાવચ્છેદે વિદ્યાધરરાજ અમરનાથ રાત્રિના લગભગ અગીયાર વાગ્યાના સમયે પ્રભુકુટિરની બહારના ભાગમાં એક મોટી શિલાતલ ઉપર સુતો હતો. દિવસના સમયમાં સુર્યનારાયણે વિશેષ ઉમ્મસ્વરૂપ ધારણ કરવાથી વાતાવરણમાં ઉષ્ણતા વધારે પ્રમાણમાં હતી; તેમજ પવન પણ મંદ હોવાથી વિશેષ ઉકળાટ માલુમ પડતો હતો.

આથી અમરનાથ, ઉજ્જવતા ન સહન થવાથી શરીરને કાંઈક શિતળતા પમાડવા બહાર આવી બેઠો હતો. પુણ્ય સ્વચ્છ આકાશમાં અનેક તેજસ્વી તારલાઓ ચળકી રહ્યા હતા; જેમના પ્રકાશથીજ ત્યાં ઉગ્મશ માલુમ પડતો હતો કેમકે કુટિરની બહાર દિપકનો અભાવ હતો; તેમજ વળી દિપકના અસ્તિત્વ પરત્વે ઉજ્જવતા વૃદ્ધિંગત થાય તેમ હોવાથી તેની ઉપયોગીતા લેશ હતી. કૃષ્ણપક્ષની રાત્રિયો બહુધા વિશેષ ઉકળાટવાળી હોય છે તેમજ વાયુની મંદતા હોવાથી ઉજ્જવતામાં વધારો થતો હતો. આથી અમરનાથ આકુળઆકુળ ઘર્ષબહાર શિલાતલનેજ શય્યા માની તેની ઉપર સુતો હતો. અધાપિપર્યંત નિદ્રાદેવીની તેના ઉપર અનુકંપા થઈ હતી નહિ; અને તેથી તે આમતેમ આળોટતો હતો. શરિરની આ અસ્વસ્થતાને લીધે હૃદયભાર મંદ થયો હતો, આવા ઉકળાટના પ્રસંગને ગાળવો એ હૃલ્લભ હોવાથી સમય પણ લાંબાતો માલુમ પડતો હતો; છતાં વાસ્તવિક રીતે તેમ નહોતું. રાત્રિના બાર વાગ્યાને સમયે વાયુદેવ કૃપાવંત થયા અને પોતાની સુખમય લહરીઓ વડે સર્વને શિતળ આલિંગન આપી શાન્ત, સ્વસ્થ કરવા લાગ્યા. પવનદેવની આ કૃપાનો લાભ આપણા અમરનાથને પણ મળેલો હોવાથી તે સ્વસ્થ ચિત્તે સુતો હતો. હવે તેને કાંઈક નિદ્રાધીન થવાની આશા ઉદ્ભવી; પણ હૃદય સંપુર્ણ શાન્ત તો નહોતુંજ. નિદ્રાદેવીનું સ્મરણ કરતાં કરતાં આશરે એકાદ કલાક જેટલો સમય વ્યતીત થતાં અસ્તિષ્ઠમાં તેનો પ્રચાર થવા લાગ્યો. હૃદયની અસ્થિરતાને લીધે આ વખતે નિદ્રાદેવીયે તો નહિ પરંતુ તન્દ્રાદેવીયે નિદ્રાદેવીનું સ્થાન ગ્રહણ કર્યું હતું. આવી અસ્વસ્થ તન્દ્રાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાંજ કાંઈક સ્વપ્નનો આવભાવ થતો જણાયો. હૃદયની આવી ડામાડોળ સ્થિતિમાં તે કાંઈક નવિન દૃશ્ય જોવા લાગ્યો. સુશુભાવસ્થામાં પોતાના દેહની અંદર

રહેલા લિંગદેહની સ્વારી પૃથિવીપર્યટન કાર્યપરત્વે પુરુષ કાઠમાઠ સાથે
 બહાર નીકળી. દીમરોના અવાસનો ત્યાગ કરતાં સરિતા કિનારે ચાલ્યો.
 જતો હતો. નિર્જન કિનારા ઉપર વૃક્ષો શિવાય અન્ય કંઈ દૃષ્ટિગોચર
 થતું નહોતું. સરિતાતટ ઉપર ઉપસ્થિત થયેલા અનેક સુંદર ઉપવનોનું
 શાન્ત ચિત્તે અવગ્રાહન કરતો જતો હતો. ઘણે દુર સુધી આગળ
 ચાલતાં એક મોટા યોગાન પાસે તે આવી પહોંચ્યો કે જ્યાંથી
 સરિતા ઘણા પોહોળા પટમાં વહન કરતી હતી. અહિં જળનું વહન
 ઘણું શાન્ત અને ગંભીર હતું. હવે અમરનાથના લિંગદેહે સરિતાનો
 કિનારો તજી દીવો અને બાળુના ધાટા જંગલનો રસ્તો લીધો.
 ઘણીજ ગીચ ઝાડીમાં પસાર થતાં તેની નજરે કેવળ વાંસના વૃક્ષોજ
 આવતા હતાં. લીલા વાંસ અતિ ઉંચાઈવાળા હોવાથી મહાગરતના
 યુદ્ધ સમયે મહાવિર બાણાવળી અર્જુનના ધનુષ્યમાંથી ફેંકાયેલા
 અસંખ્ય તીરોનો ભાસ કરાવતા હતા. અગણિત વાંસ વૃક્ષોના ઘણા
 ઝુંડના ઝુંડ પસાર કર્યા પછી આખરે તે ઘણીજ ભયાનક ઝાડીમાં
 આવી પહોંચ્યો કે જ્યાં વાઘ, વર, રીંછ, સિંહાદિ હિંસક પ્રાણીઓના
 નિવાસસ્થાનની પુરુષ શક્યતા હતી. જ્યાં નજરે પડે ત્યાં પ્રકૃતિદેવી
 પોતાનું ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરતી ઉભેલી દૃષ્ટિએ પડતી હતી. ત્રિભુવ
 રતુના પ્રખર તાપથી વૃક્ષોના વૃક્ષો સુકાઈ જવાથી, પવન-લહરીઓના
 તેના ઉપર થતા ભયંકર આઘાત સમયે કોઈ એક સિંહ વા વાઘ
 આદિ હિંસક પ્રાણીના આગમનનો ભાસ, હૃદયમાં ઉત્પન્ન થતો હતો
 અને તેથી સર્વાંગે ધ્રુજી જતો વિદ્યાધરરાજ અમરનાથ સ્વપ્નાવસ્થા-
 માં આવા ભયંકર કટાકટીના વખતમાંથી પસાર થતો હતો. વળી એક
 ક્ષણ પછી તેવા કોઈ પણ પ્રાણીનું આગમન ન થતાં નિર્જીવ જડ-
 આત્મા વૃક્ષોનો ખડખડાટ સમજી પોતાની જાતને આવી પીકણુ ધારી.

શરમીટો થઈ જતો હતો. પુનઃ પણ તેવું કોઈ કારણ મળતાં બચીત
 થતાંજ પોતાના જીવનની આશા તજ દેતો હતો. આવી રીતે આશા
 અને નિરાશાના ભરપૂર સમુદ્રમાંથી પોતાની સ્વપ્ન નૈકાને ચલાવતો
 ચલાવતો આખરે તે એક એવા સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યો કે જ્યાં
 તેના જીવનનાશની શંકા અતિ દૃઢ, બળવત્તર જણાતી હતી. આ
 સ્થાનમાં એક પર્યુકુટિર જેવું નજરે આવતું હતું. બાગીના બે વૃક્ષોની
 આથમાં તે આવેલી હોવાથી કૃત્રિમ વા કુદરતીનો પણ નિશ્ચય થઈ
 શકે તેમ નહોતું. બે મોટા વૃક્ષોની લાંબી ડાળીયો આગળના ભાગના
 કુટિર સ્તંભની ગરજ સારતી હતી; અને તેજ વૃક્ષોની કેટલીક બીજી
 નાની નાની ડાળીયો અને તેના પત્રોથી કુટિરનો ઉપરનો ભાગ છવાઈ
 રહ્યો હતો. આસપાસ ઉંચ્યાં વૃક્ષો હોવાથી તે કુટિરની પ્રતિમા જોનારના
 ઉપર તરત પડે તેમ હતું.

આ કારણથી કુટિરસ્થાન પ્રત્યે આવતાંજ અમરનાથ અટકી
 ઉભો રહ્યો. કુટિરના આંગણમાં તેણે જોયું તો પંચકુણિનો અગ્નિ
 અતિ પ્રખરતાથી સળગતો નજરે પડતો હતો. આથી અમરનાથ તે
 કોઈ યોગી મહાત્માનું સ્થાન છે એમ સમજી ગયો; વાસ્તવિક રીતે
 હતું પણ તેમજ; કારણ કે ત્યાં સૃષ્ટિથી કેવળ બિન્ન અને મહાન
 ઉચ્ચ તપશાળી પાંચ યોગીરાજો નિરંતર તે પંચાગ્નિ વચ્ચે બેસી પ્રભુનો
 સાક્ષાત્કાર કરતા હતા. યોગીન્દ્રોના સ્થાનમાં સહીસલામત પહોંચવાથી
 પોતાની જાતને ધન્ય માનતો અમરનાથ કુટિરના પંચાગ્નિ સન્મુખ
 આવી ઉભો રહ્યો. પર્યુકુટિરમાં નજર કરતાંજ પંચદેવ સમાન પાંચ
 યોગિન્દ્રોને સિદ્ધાસનવાળી બ્રહ્માનંદમાં લીન થયેલા, ખેડેલા જોયા.
 નિર્જન ભયંકર ભુમિમાં આ ભુદેવોનો નિવાસ જોઈ અમરનાથ અતિ
 આશ્ચર્યચકિત થયો. કુટિરની બહાર ઉભા ઉભાજ અણચિંતબધુ હૃદય

અને મસ્તક નિંચુ નમી ગયું, ને યોગિન્દ્રને પ્રણામ કર્યાં. યોગિન્દ્રો સમાધીસ્થ હોવાથી તત્કાળ તો અમરનાથનું આગમન સમજી શક્યા નહિં. યોગિન્દ્રને તમસ્કાર કરી અમરનાથ અતિશય થાક લાગવાથી ભોંયપર ખેડો. વિશ્રાન્તિ લેતાંજ કાંઈક સ્વસ્થતા પામ્યો, ત્યારેજ તેના હૃદયમાં શુદ્ધી આવી. તે અતિ તૃષ્ણાતુર થયેલો હોવાથી જળની શોધમાં ચોપાસ દષ્ટિ ફેરવી પણ કાંઈ તેનું સ્થાન તેની દષ્ટિયે આવ્યું નહિં; જેથી તે, ત્યાંથી પર્ણકુટીર તરફ ગયો. કુટિરમાં નજર કરતાંજ યોગિન્દ્રોના સન્મુખ એક તુંખીપાત્ર પડેલું જોયું. અમરનાથ આ જોતાંજ અતિ આનંદમાં આવી ગયો અને કુટિરમાં પ્રવેશ કરી જોયું તો તે જળથી પુર્ણ ભરેલા તુંખીપાત્ર સિવાય અન્ય કોઈ પણ જળ-પાત્ર હતું નહિં અને મનમાં કેટલોક વિચાર કરી જોતાંજ તે તુંખી-પાત્રમાંનું જળ પી જવાનું યોગ્ય ધારી તેજ સંકલ્પ જળનું પાન કરી ગયો; અને પાત્ર નીચે ભોંયપર મુકી દીધું. યોગિન્દ્રોનો સમાધી ઉતરવાનો સમય નજીક હોવાથી તત્કાળ સમાધી છુટી ગઈ અને સંકલ્પ મુક્યા તુંખીપાત્રમાંનું જળ હાથમાં લેવા જતાંજ જળ પાત્રને ખાલી જોઈ યોગિન્દ્ર અતિ આશ્ચર્યચકિત થયા. પાસેજ નજર કરતાં અમરનાથને ઉમેલો જોયો, યોગિન્દ્ર તત્કાળ સર્વ ખીના સમજી ગયા અને વણા ક્રોધાન્વિત થઈ બોલ્યા કે “હે ક્ષુદ્ર મનુષ્ય ! તૃષ્ણા લાગી હતી તો જળાશય પાસેજ હોવા છતાં ત્યાં ન જતાં મારા સંકલ્પનું જળ પાન કરી ગયો ? એ તારો અક્ષમ્ય અપરાધી થયો છે. સમાધીથી પ્રાપ્ત કરેલી શાન્તિનો ભંગ આવી રીતે થતાંજ તું મારા ક્રોધનો ભોગ થયો છે.”

ક્રોધથી અતિ રક્તવર્ણુ યોગિન્દ્રના નયનો જોઈ અમરનાથ ક્રુણ થયો અને મહાત્માના ચરણમાં પડી બોલ્યો, “મહાત્માને ! મારો અપરાધ

ક્ષમા કરો. મને તૃપ્તિ અતિ ઘણી લાગવાથી તેના અસહ્ય દુઃખને હું સહન ન કરી શક્યો. વળી આ સ્થાનનો કેવળ અપરિચીત હોવાથી જળાશયના અસ્તિત્વને પણ જાણી ન શક્યો, મારા હાથે આપ પ્રભુનો આ મહાન અપરાધ થયો છે. યોગિન્દ્ર પ્રભુ હું નિર્દોષ છું. મને ક્ષમા કરો.”

“ક્ષમા ! ઓ અધર્મરૂપ ! તારા જેવા અવિચારીને ક્ષમા ! મહાત્માઓના સમાધી સમયે સંકલ્પ કરેલા જળતું પાન કરનારને ક્ષમા ! જીવનના આવા અમુલ્ય સમયનો આત્માના ઊદ્ધારાર્થે મહદ દુર્લભ સમાધી-અમૃતનો તારા જેવા કૃતધ્વીના દુષ્કૃત્યને લીધે અદ્વિજ ઉપયોગ થયો છતાં તને ક્ષમા ! ઓ હૃદયહિન ! તને હું કદાપી ક્ષમા કરનાર નથી. અવિચારી ! મહાત્માઓના અપનાધની શીક્ષા હું તને હમણાં જ આપું છું.” યોગિન્દ્ર પ્રભુ ઉચ્ચસ્વરૂપ ધારણ કરી અન્ય મહાત્માઓને સંબોધી બોલ્યા, “હે ઋષીયો ! સમાધીમાંથી જાગૃત થાઓ. સમાધિ વિસર્જનકાળે સંકલ્પ માટે જોઈતું અભિષિક્ત જળ આ મુર્ખ અધમ પાન કરી ગયો છે; યોગીયોનો તેણે એક ભયંકર અક્ષમ્ય અપરાધ કર્યો છે.” તરતજ યોગિન્દ્રો ક્રોધરૂપ મુદ્રા ધારણ કરતાં જાગૃત થયા અને સર્વ દૃશ્ય અવલોકી અમરનાથને આપીત કરવા તત્પર થયા. પોતે આવું અવિચારી કૃત્ય કરવાથી તે હૃદયમાં ઘણો પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યો પણ હવે કાંઈ વળે તેમ નહોતું છતાં યોગિન્દ્રોના ચરણ-માં પડી ક્ષમાની યાચના કરવા લાગ્યો.

યોગિન્દ્ર અતિ ઉચ્ચક્રોધથી રક્ત વર્ણ નેત્રો કરી બોલ્યા ! “ઓ અધમ ! દુરાત્મા ! હવે તું ક્ષમાની યાચના ન કરતાં અમારો શાપ ગ્રહણ કરવા તૈયાર થા.”

મહાત્માઓને આવા ક્રોધીત થયેલા જોઈ વિદ્વાધરરાજ અમર-

નાથનું હૃદય ધ્રુજી ઉઠ્યું. તેના સર્વાંગમાં કંપનો આર્વિભાવ થયો, તે ભયભીત થયો.

“દુષ્ટાત્મા ! તારા આ પૈશાચિક કૃત્યની શીક્ષા સહન કરવા તારા હૃદયને દૃઢકર ! દુરાત્મા. સ્વરૂપ ! અમ યોગિયોની શાન્તિ—મંગના ભયંકર અપરાધ કર્તા તારા હૃદયને અમારા શાપથી ભરપુર કર. નર-પિશાચ ! તને ઘેર ત્રાસદાયક દુઃખ ઉત્પન્ન થવા સંભવ છે. મારા પુનર્જન્મના રૂપાંતરે કરી તેના નિમિત્તથીજ તું અતિ ત્રાસ પામવાનો છે. સ્વયંભુ શ્રી શંકરના યોગે હું રત્નાલંકાર રત્નમંજરીરૂપ જન્મ ધારણ કરતાંજ ધનપતિ કુમેરને ત્યાં વૈભવોનું અતિ ઉચ્ચ સ્થાન પ્રાપ્ત કરીશ કેવળ તનેજ દુઃખ આપવા માટે રાક્ષી જ્યદેવીને યક્ષસુંદરી રત્નસુંદરીના સખી પણામાં લીન કરીશ. તપનીય અશોકની દોહદ-પૂર્તિના કારણે હું રત્નસુંદરીના હાથમાં જઘ્નશ. તારા જેવા નરપિશાચને ત્રાસ પમાડવા માટેજ એક નિર્દોષ મયુરને હું દુઃખરૂપ થઈશ પણ મારીજ પ્રેરણાથી શ્રીવરૂણદેવ દ્વારા તેનો ઉદ્ધાર કરાવી તારાજ સ્વાધીનમાં આવીશ. મારી સાથેના એક મહાત્માનો હંસરૂપે જન્મ થશે, જેનું તારી પ્રિયા સાથે અતિ આનંદિત હૃદયે તારા ઉદ્યાનમધ્યે આવેલા સરૌવરની પાળપર મને હસ્તમાં ધારણ કરી ફરતો હૃદય ત્યાં આવી અથડાશે અને તેથીજ તારી પ્રિયાના હાથમાંનું રત્નમંજરી સરૌ-જળમાં પડશે. તેને ગ્રહી લેવા જેવી તારી પ્રિયા તે સરૌવરમાં ઉતરવા જશે તેથીજ સોપાન પરથી તેનો પગ લપસી જતાંજ તે સરૌવરના જળમાં પડશે અને ત્યારથીજ તારા ભાગ્યચક્રમાં મહાન પરિવર્તનનો આરંભ થશે જે તને મહાન દુઃખ ઉપજાવશે. આ અમારો તું દુષ્ટને શાપ છે તેનો ભાગી તું થા.”

મહાત્માના આવા અતિ ક્રોધ પુર્ણ શાપથી અમરનાથ ધ્રુજવા

લાગ્યો, તેનું હૃદય ચીરાવા લાગ્યું. વળી પણ તે મહાત્માના ચરણોમાં આજોટવા લાગ્યો; અને પોતાને થએલા શાપના અનુગ્રહની નમ્ર વદને યાચના કરવા લાગ્યો.

અમરનાથની આવી નમ્ર કાકલુદીથી મહાત્માઓના હૃદય કાંઈક પીગળ્યાં; પણ એક વખત આપેલા શાપને તેઓ મિથ્યા કરી શકતા નહોતા. કાંઈક શાન્તતાથી તેઓ પુર્ણ અનુગ્રહરૂપ થઈ બોલ્યાં ! “હ્રદ પ્રાણી ! તે આ દ્વારા અમારું આ જીવન પણ ધુળધાણી કર્યું છે. તારા માટેજ અમે દીમરોનો અવતાર લઈશું અને ત્યાં તું સરીતામાં તણાતો આવતો હોઈશ તેમાંથી બહાર કાઢી સુશ્રુષા કરી તને સ્વસ્થ્ય પ્રાપ્ત કરાવીશું. બાદ તને પુર્ણ બ્રહ્માનંદનો ઉપદેશ આપી મોક્ષનો અધિકારી બનાવીશું, તે રત્નાલંકાર રત્નમંજરી તને ફરીથી પ્રાપ્ત થતાંજ તારા મુખનો પ્રપુર્ણ બાનુ ઉદય પામશે અને તારી પ્રિયાનો તને પુનઃ મેળાપ થશે.”

અમરનાથનું હૃદય, અનુગ્રહથી કાંઈક શાન્તિને પામ્યું અને બોલ્યો કે “ મહદ્ ઉપકાર ! દયાળુ પ્રભુ ! આપનો આ પણ એક મહાન અનુગ્રહ હું અપરાધી ઉપર થયો કે જે દ્વારા મોક્ષ પ્રાપ્તિરૂપ મારી ઉન્નતિ થવાની છે. હું આપનો મહાન ઋણી છું.” તથાસ્તુ. એમ કહી મહાત્માઓ અંતર ધ્યાન થઈ ગયા.

સમય પણ પુરો થઈ જવાથી તેમજ અમરનાથના લિંગદેહની મુસાફરી પણ પુર્ણ થવાથી અતિ તિવ્રવેગે તેની સ્વારી હૃદય મંદિરમાં આવી પહોંચતાંજ જગૃત થયો. “અહો ! આ શું ! મેં શું અનુભવ્યું ?”

પ્રિય પાદકો ! દીમરો પણ અમરનાથને શોધતા જ્યાં અમરનાથ આસનરથ હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યા; અને તેની હૃદય સ્થિતી તેઓ

તાલકાળ પામી ગયો. “દેવ ! દેવ ! પુર્વજન્મથી પુર્ણ જ્ઞાત થયા ?” ઢીમરે આદ્રતાથી અમરનાથને પુછ્યું.

“ઓ મહાત્માઓ ! તમારો અનહદ ઉપકારી છું. જગત માત્રને તારનાર તમારા જેવાજ દયાળુ હૃદયો છે, નહિં તો મારા જેવા કુદ્ર, વૈભવ વિલાસોમાં રમ્યા પડ્યા રહેનાર પામરની શી ગણતી ! પ્રભુ તમારી દયાનો પ્રવાહ મારા જેવા પામરજીવ ઉપર પ્રસન્ન વદને રેલાવે, તે દયાના સાગરમાં હું યથેચ્છ સ્નાન કરવા પુર્ણ જીજ્ઞાસાવંત છું. અમરનાથ મહાત્માઓનો ઘણોજ આભાર માનતાં બોલ્યો.

“તથાસ્તુ. દેવ અમરનાથ ! તારી હૃદયેચ્છા અમે પુર્ણ કરીશું. તારી પ્રિયાનો પુનઃ મેળાપ હવે સત્વર કરાવીશું. તને પુર્ણ સુખી બનાવીશું. અમે અમારૂં કર્તવ્ય પ્રસન્ન હૃદયે કરીશું. પુર્ણ આનંદમાં રહો.”

આવી રીતે આ સ્વપ્નમાં પોતાના પુર્વ જન્મ કથાનું દર્શન કરી વિદ્યાધરરાજ અમરનાથ હવેજ ઢીમરોના પ્રભાવને પામી ગયો. પુર્વ જન્મનું તેઓને પ્રભુજ્ઞાન, તેઓનો બ્રહ્માનંદ-રસ એ સર્વ રહસ્ય હવેજ તે સમજી શક્યો. આ દરમિયાન એક અણુધારી વિપત્તિમાં અમરનાથ ફસાયો, જેથી પાછો ભાગ્યચક્રનો અનુભવ લેવા તત્પર થઈ ગયો.

મનુષ્ય યા કોઈ પણ પ્રાણીનું ભાગ્ય ચક્ર ફરવા માંડે છે ત્યારે તે અવિચ્છીન પણે પરિવર્તન પામે છે; તેના પ્રત્યે કોઈ પણ વિરોધ ભાવ ચાલી શકતો નથી. દુઃખમાંથી સુખ અને સુખમાંથી દુઃખ એમ અવસ્થાઓની પરિસ્થિતી થયા કરે છે. મહાત્મા સ્વરૂપ ઢીમરોના આશીર્વાદરૂપ, વિદ્યાધરરાજ અમરનાથની સ્થિતિમાં પરિવર્તન થાય એ ઇચ્છવા યોગ્ય હતું; વળી સ્થિતિમાં તાલકાળિક ફેરફાર પણ સામાન્ય રીતે અસંભવિત હતો અને તેથીજ તે પુનઃ દુઃખના સમુદ્રમાં ડુબે તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈ નથી. કુદરતની નૈસર્ગિક શક્તિ વડે આવી

જ રીતે સુખ પ્રાપ્ત થાય એમ હોય તો પણ કાંઈ કહી શકાય તેમ નથી, અસ્તુ. રત્નાલંકાર રત્નમંજરી, રાક્ષસ ધુમ્રવાનના મણિમહેલમાં ભયભયોતિતું રક્ષણ કરી પૃથિવીમાં અદૃશ્ય થયું હતું. આ રત્નાલંકાર ભુગર્ભમાં સમાતું સમાતું ઉપર કથિત સરિતાના જળમાં ખેંચાતું આવતું હતું. તેના અઝોદિક પ્રભાવથી કોઈ પણ જળચર પ્રાણી તેને સ્પર્શ સુધ્ધાં પણ કરી શકે તેમ નથી તો તેને પોતાના ડિફરમાં પધરાવતી તો વાતજ શી ? જ્યાં આવી પરંપરા ચાલે છે ત્યાં તેનો ભય શો હતો ? દીમરોના નિવાસ સ્થાન નજદીક સરિતાની પાસે આવી પહોંચતાંજ, ભોધઓએ નાંખેલી જળમાં અનેક મત્સ્યો સાથે તે આવી ગયું; દીમરો તરતજ પોતાની જળને બહાર ખેંચવા લાગ્યા અને જ્યારે તે કિનારાના જદીક આવી પહોંચતાંજ, સર્વ મત્સ્યો તેના સ્પર્શથી નાશ પામ્યાં અને જળ પણ તે રત્નાલંકારના પ્રભાવથી ચુર્ણ વિચુર્ણ થવા લાગી. આ દૃશ્યથી દીમરો અતિ આનંદમાં ગરકાવ થયા. જળને છિન્નન્નિન્ન કરી, રત્નાલંકાર, જ્યાં દીમરો સાથે અમરનાથ કિનારા પાસે ઉપસ્થિત છે, ત્યાં આવી પડ્યું.

પ્રિય પાઠકગણ ! વિદ્યાધરરાજ અમરનાથે રાત્રિમાં પોતાની પુર્વાવસ્થાનો ભેદ જાણી લીધો છે. પ્રભાતમાં દીમરો સાથે સરિતા તટપર સૃષ્ટિ સૌન્દર્યના અવલોકનાર્યે આવ્યો છે. અત્રે તેના હૃદયમાં કાંઈકાંઈ આન્દોલનો ચાલી રહ્યાં છે. હૃદયનો ભાવ હવે હૃદયમાંજ ન સમાતાં સુખ દ્વારા બહાર નિકળવા માંડ્યો.

એ મુજ ભવનો સાર રસિલું ! એ મુજ નેત્ર રસાળ ?

મોતીડે મોતીડે રસ રસ એ આ ઉરનો હાર !

રસિલું એ મુજ નેત્ર રસાલ ?

ભાવ ભર્યો મુખચન્દ્ર પ્રકાશિત,

સ્નેહ સુધા મમ ચેતનનું ચિત્ત,
ક્યાં દે તે દાતાર ?

અરેરે ?

ક્યાં છે એ આકાર ?

જોવાનું ચાહ્યું ગયું ? આંખ રહીતે જાય ?

કામ વિનાનું કોમળી કેમ અહિં રહેવાય ?

આંખથી કેમ રાત સહેવાય ?

ગયેલું કેમ ગયેલ મનાય ?

હૃદયનું છેક લગાડ્યું તાન ?

હૃદય આ ચાહ્યું છુટી જાન ?

એ વિણ જગ અન્ધાર ? અરેરે ? એ વિણ જગ અન્ધાર ?

એ વિણ વિશ્વ તણું કહું ગાયન ? ગાયન સહુ જોતાલ ?

અરેરે એ વિણ શું મુજ હાલ ?

હાલ વિના થઈ આ મુજ હાલત ?

આદુનીયામાં મહિં ક્યાં મુજ દોલત ?

ખોયા મુકી માલ ?

રહી છે.

એજ ગરીબી બાળ.

“પ્રભુની અકળ ગહન ગતિનો પાર કોઈ પામી શકવા અસમર્થ
એ, અમરનાથ ! અમરનાથ ! એમજ સમજજો કે આજ દ્વારા તારો
હૃદય છે. જો, જો, આ પંચમ યોગિન્દ્ર તારી નજર સમીપ તારો
દેહાર કરવા આવી પહોંચ્યો. યોગિન્દ્રના ચરણમાં સાષ્ટાંગ નમસ્કાર
કર. અમરનાથ ! વિભુતી દિવ્ય વિભુતીરૂપ આ રત્નાલંકાર રત્ન-
મંજરીના દર્શન કર.” ઢીમરે રત્નમંજરીને ઉપસ્થિત થએલું જોતાંજ

આનંદ પ્રદર્શિત કરતાં કહ્યું. રત્નમંજરી નામ સાંભળતાં જ તેના ઉપ-
સ્થિત સ્થાન પ્રત્યે કિંચિત્ પલુ નજર કર્યા શિવાય દીમરના વચન
અનુસાર ભોંયપર પડી નમસ્કાર કરવા લાગ્યો. અઘાપિ પર્યંત તેણે
રત્નમંજરીનું આ સમયે દર્શન પણ કર્યું હતું. આ રીતેજ અમરના-
થનો ઉદ્ધાર કરવા ઈશ્વર નિર્મીત હોવાથી જ અત્રે તે સ્થાન કંપવા
લાગ્યું. પગવારમાં ભુમી ફાટી ગઇ અને અમરનાથ આમ સચ્ચિદાનંદ
નામ સ્મરણ કરતો અદસ્ત થવા લાગ્યો. વિભુની આ વિશ્વ ચમત્કૃતિના
સાક્ષાત્કારને, દીમરો શાન્ત ચિત્તે અવસોડવા લાગ્યા. પૃથિવીમાં અદસ્ત
થતો અમરનાથ પોતાના હૃદયોગાર કાઢવા લાગ્યો.

ખેંચાતાંજ રહી શકે આ બ્રહ્માંડ અપાર !
ખેંચાવાનું ના મને ? ના કર કો હેનાર ?
જ્યાં હું ત્યાં મુજ જહાજ હુમે છે ? જ્યાં હું.
ત્યાં આ આજ ?
નિત્ય હમારી એજ હકિકત ? એજ ગુનામી તાજ ?
હુમેને એજ હુમે ફરી જહાજ.

* કલાપિ.

અમરનાથનું જહાજ અનંત પાતાળમાં ઊતરતાં અદસ્ત થયું
અને તેની સાથે હૃદયમંથી ઝરતો નિસીમ પ્રવાહ પણ શાન્ત થયો.

પ્રકરણ ૧૩ મું.



સ્વયંભુનો આપ ?

દે

મુક્તિ આપોઆપ ?



અહા કેવા પંથે કુદરત કરે છે ગતિ, અને—

અરે કેવા પંથે કુદરત તણાં બાળક બમે ?

વિચારી વિચારી મમ દિલ બને બસ્મ સળગી,

અરેરે જે રિતી પ્રકૃતિ ચલાવે જન પ્રતિ અહિં ?

કલાપિ.

યક્ષસુંદરી રત્નસુંદરી, રત્નાલંકાર રત્નમંજરીને અતિ હર્ષથી ધારણુ કરી, પ્રમદવનમાંનું તપનિય અશોક વૃક્ષ પુષ્પોરૂપી શણગારથી રહિત હોવાથી તેની દોહદ પુર્તિ કરવા મચેલી ત્યાંથી પાછા ફરતાં માર્ગમાંજ અલંકાર-વિયોગરૂપ દુર્ભાગ્યને પ્રાપ્ત કરી, આધિન થઈ, સ્વયંભુ શંકરના સમાધિસ્થાન કૈલાસની મર્યાદા ભુમિને આંકતી, પ્રતિબંધક રેષામાં પ્રવેશોલાં પોતાનાં બે પ્રિય બાળકોની રક્ષા કરવા ત્વરાથી દોડતાં, ગભરાટમાં દુર્ભાગ્ય યોગે, પ્રવેશ ન કરવા જેવી ભુમિમાં અળગણતાંજ પ્રવેશ કરી ચુકેલી હોવાથી તે મહાન્ પ્રતિબંધક રેષાના પ્રભાવનો અનુભવ લેઈ ચુકી હતી. સ્વયંભુ શ્રીશંકરે અહોનિશ પોતાના સ્થાનમાં સમાધિસ્થ રહેતા હોવાથી દોઈ પણ પ્રાણી મા વસ્તુનું આગમન સમાધિ-ભંગનું કારણ ઉપસ્થિત થવા સંભવિત હતું. આ સમાધિ ભંગની શક્યતાના પુર્ણ વિચારણુ ઉપાયરૂપ આ રેષા હતી, અને

રેપાની હૃદમાં કોઈ પણ પ્રાણી યા વસ્તુનો જ્ઞાનમાં કે અજ્ઞાનમાં પ્રવેશ, મૃતઃપ્રાય હતો. આ રેપા પ્રવેશના અપરાધનો કોઈ પણ અનુચ્છ તે નિષ્પીલેશ્વરથી નિયત કરાયેલો નહોતો; એટલે કે અપરાધનું ફળ ભોગવ્યા વિના બીજી કોઈ આધાર નહોતો. સ્વયંભુ શંકરના શ્રાપની યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરતાંજ ભયંકર વિકાળ ઝેરી નાગના દંશથી તત્કાળ છવાઇ જતી મુખ પ્રદેશ પરની સ્યામતા રૂપ દશાને, રત્નસુંદરી તથા તેનાં બન્ને બાળકો પામ્યાં હતાં; અને ત્વરાથી તે મર્યાદિત ભુમિના ગર્ભ ભાગમાંજ અદશ્ય થયાં હતાં. મહાદેવના ક્રોધાગ્નિથી ભયંકર સ્વરૂપને ધારણ કરતા તે ભુમિના જેવા રંગની જંવનિકા અચાનક તેઓ પર પડવાથી ક્ષણ માત્રમાંજ અભેદ રહસ્યમય દૃષ્ટિ મર્યાદાની પેઠે ખાર અલોપ થયાં હતાં. દિવ્ય પ્રભાવને પ્રસરાવતી ક્રોધાગ્નિની ભયંકર પ્રચંડ જ્વાળામાં આ અપરાધિયો બળી ભસ્મીભુત થયાં હતાં. અનાયાસ આવી પડેલી આવી મહાન અનિવાર્ય આપત્તિની જાળમાં તેઓ ફસાઈ ગયાં હતાં. ભુમિના ગર્ભમાં અદશ્ય થતાંજ મહાદેવના અતુલ બળશાળી ભૈરવના કરાળ કાળ સ્વરૂપ હાથમાં રત્નસુંદરી અને બંને બાળકો આવી પડ્યાં. ભુગર્ભના આ ભાગના રક્ષણનો તેમજ અપરાધિયોને યોગ્ય દંડ દેવાનો ભાર આ કાળભૈરવના ઉપર હોવાથી હવે આ દુઃખીયો ઉપરનું સ્વામિત્વ તેનું હતું. રત્નસુંદરી આ મહાન પ્રચંડ કાળસ્વરૂપને જોતાંજ તેના ભયથી ધ્રુજી ગઇ. અતિ મદિરા પાનથી રક્તતાનો આર્વિભાવ પામેલ તેનાં ભયંકર નેત્રોમાંથી ક્રોધરૂપ અગ્નિ-કણોનો અવિશ્રાંત પ્રવાહ ચાલવા લાગ્યો. તેની અતિ અસહ્ય તિવ્રદૃષ્ટિ સાથે દૃષ્ટિમિલન અશક્ય હોવાથી ચક્ષુમારી રત્નસુંદરી પોતાનાં પ્રિય બાળકોને છાતી સરસાં દબાવી ભયભીતાવસ્થામાં ધડકતા હૃદયે કંપતી નીચું જોઇ ઉભી રહી હતી. ધનપતિ કુબેરની પોતાની નિવાસ ભુમિ

અલકામાં આવા ભયંકર દશ્મનો સંપૂર્ણ અભાવ હોવાથી અપરિચીત હૃદયનાં બાળકો આમાંનું કાંઈ પણ સમજી શકતાં નહોતાં, છતાં પણ ભૈરવના મુખ ઉપરનો ક્રોધ પુર્ણ ભાવ આ છોકરાંઓના અન્નજી હૃદયો ઉપર જીવનમાં પહેલ વહેલાંજ ભંયની છાપ મુદ્રિત કરતો હતો. બીકથી બાહવરા બની ગયેલાં બાળકો ઘડીમાં પોતાની માતા સામે તો ઘડીમાં ભુમિ પ્રત્યે દષ્ટિ કરતાં હતાં. એક તરફ ભૈરવનાથનો પ્રચંડ આગ્રિ શિખાસમાન ક્રોધ, અને બીજી તરફ માતૃ—વાત્સલ્યથી આકર્ષાંયેલાં પોતાના હૃદયરૂપ બાળકોની પ્રાણુ રક્ષા; યક્ષ કુમારીના હૃદયને મોત જીવિતના હિંદોળે હિંચાવી રહી હતી. અતઃ પુર્વે બાળકોના પ્રકૃતિથીજ કુમળાં હૃદયો તો ભૈરવના ક્રોધથી ક્યારનાંયે ચુર્ણુ વિચુર્ણુ થઈ ગયા હતાં. બાળક—હૃદયોનું એ નૈસર્ગિક સ્વરૂપ તો ખાતાબમાં પરવરી ગયું હતું. “પાપિની ! મારા જેવા વીર રસ—સ્વરૂપથી રક્ષિત ભુમિમાં તારો પ્રવેશ ! અહો ! એ તારા હૃદય બળની નિઃસીમતા ! યા તારા મોતની તત્પરતા ! ભૈરવે ક્રોધમાં જ કહ્યું.”

“ નહિં. નહિં ! દેવ ! અમારા ભાગ્યની વિચીત્રતા ! અમારી નિર્દોષ પરાયણતા ! ”

“ મહાદેવ જેવા મહાનદેવની આજ્ઞાનો અનાદર ! ”

“ શાન્ત થાઓ દેવ ! શાન્ત થાઓ ! તેમની આજ્ઞાનો લોપ ! એ અમ જેવાનો આડંબર ? અસંભવિત. પ્રભુ આ મારા નિર્દોષ પ્યારા બાળકો પ્રત્યેનો મારો માતૃ રનેહજ એમ કરવા તત્પર. પ્રભુનો અચિંત્ય અપરાધ થયો તેને માટે દેવની ક્ષમા માગુ છું.”

“ સ્વયંભુનો શાપ કદાપિ મિથ્યા થતો નથી. ”

“ શાપની આવશ્યકતાનો વિચાર હવે રહેતો નથી. ”

“ અહો દુષ્ટ ! તેનો નિર્દોષ શું તારે હાથ ? ”

“ નહિં દેવ માઈ શું મળું ? મારા પ્રિય નિર્દોષ બાળકો સમી નમર કરો. જુઓ જુઓ ! તેઓ તમારા અતિ બસાનક ત્રાસથી ત્રાસિત થયાં છે. તેમના મુખ ઉપર શરકતા સ્મિતનું સ્થાન, બચે, લીધેલું છે. તમારાં સૌંદર્ય સ્વરૂપની બચાંકર પ્રતિભા તેમના સર્વાંગો ઉપર પડવાથી તેઓ અત્રે બચરૂપ બની ગયા છે. ”

“ તારી આ આજ્ઞાવતાથી, ઓ અપરાધિની ! હું મારા ધર્મથી અખિત થઈ તને કદાપિ મુક્ત કરનાર નથી; મારા કર્તવ્યથી વિમુખ હું કદાપિ થનાર નથી જેઓ પોતાના ધર્મનો ત્યાગ કરે છે, જેઓ પોતાના સ્વામીનની આજ્ઞાનો ભંગ કરે છે તેઓ વિશ્વાસ ધાતી હરેછે; કે જેઓ મહાપાપી મનાય છે. અમુધ ! તારા જેવી અપરાધિની પ્રત્યે ક્ષમા દષ્ટિ રાખવા જતાં મારી ઉપર વિપત્તીનું વાદળ તુરિ પડવા સંભવ છે; તેમજ વળી એવી અયોગ્ય દયા દાખવવા જતા હું મારા ધર્મ, મારી ફરજથી વિમુખ થાઉં તેમ છે. તારી આ યાચનો સ્વિકાર મારાથી કદાપિ થઈ શકે તેમ નથી; તારા અપરાધની ક્ષમા કદાપિ અપાઈ શકે તેમ નથી, અભાગિની આલ સત્વર ! શિર ઝુકાવ ! મારી સામે આવ ! ”

દેવ ! દેવ ! શું શરમાયું ? આપના હૃદયનો આશય, આ અવસ્થામાં, આ ભયભીત પરિસ્થિતીમાં હું સમજી શકતી નથી, હું તમારે ચરણ છું; છતાં હે દેવ ! જે દુઃખ જોયું નથી તે ભોગવવાનું છે એમ માની સહજ ગણી સહન કરીશું, પણ શરણાગત પીડા પામે એ વાત અયોગ્ય છે એમજ કહી શકાય; તેમજ વળી નિર્દોષપણમાં કરેલાં પાપોનું ક્ષમા લાગતું નથી એમ સ્મૃતિકાર મનુમહારાજ પણ કહે છે, એટલે આ રીતે પણ હું ક્ષમાપાત્ર હરું છું. ”

“મારા બોલવાનો આશય તારૂં સ્વાર્થાધતામય હૃદય ભણે ન સમજી શકે. મારા મુખ ઉપરનો ભાવ તો તું સમજી શકે છે અને તું તારા ભવિષ્યને જાણી પણ શકે છે. ઘેર અપરાધિની ! મારે શરણ થવા કરતાં સ્વયંજી શ્રીની આજ્ઞાને શરણ થા. હું તો આજ્ઞાધિન છું; અસમર્થ છું. વળી જે શીક્ષાને તેં તારી અંખે જોઈ નથી તેને ભોગવવાનું તું સહજ જ કહે છે એજ તારો મિથ્યા પ્રભાવ છે; શીક્ષાનો સ્વાનુભવ થયે જ તું તેની ભયંકરતાને જાણીશ. ચાલ સત્વર આગળ થા. જરા પણ વિલંબન કરતાં મારી આજ્ઞાનું મુંગે મોઢે પાલન કર, નહિં તો કાલનું મૃત્યુ અત્રેજ આવી પડશે.”

“દેવ ! દેવ ! રક્ષા કરો ! આ ભૈરવના ભયથી કોઈ દયા મુતિ મને મુક્ત કરો ! મારાં નિર્દોષ બાહુડાંઓની દયાલાવો ! આવો ! આવો ! કોઈ અમને બચાવો ! અમારી બહાર કરો.”

“દુષ્ટા ! ચુપ કર ! તારી જીભને આગળ વધતી અટકાવ. અત્રે તારો બચાવ કરવા કોઈ પણ શક્તિવાન નથી. મારા કૃતાંત કાળ સરિખા ભયંકર પંજામાંથી મુક્ત કરવા કોઈનું અભિમાન નથી. ચાલ આગળ થા.” એમ કહી મહાન ઉગ્રકોપથી કોપાન્વિત થયેલો ભૈરવ યક્ષસુંદરી રત્નસુંદરીને ધક્કો મારી આગળ કરે છે. કાળસ્વરૂપ જેવા કાળ ભૈરવના ધક્કાથી રત્નસુંદરી ભોંયપર જોરથી પછડાય છે. તેનાં બન્ને બાજકો આ દશ્યથી ત્રાસી ઉઠે છે. પોતાની માતાના આ દુઃખ અને આવા વિલાપને સાંભળી તે બન્ને બાજકો મુક મુખે રૂદન કરે છે. જે સાંભળી અંદરના ભાગમાં બીરાજેલાં શિવસુંદરી મહાદેવી, તત્કાળ નિદ્રામાંથી જાગૃત થાય છે અને તેમના કર્ણપટ ઉપર રૂદનનો ધ્વનિ અથડાય છે. યથાર્થ રીતે આ પ્રકારનું કારણ ન સમજી શકવાથી તેઓ જીજ્ઞાસુ હૃદયે ત્વરાથી બહાર આવે છે. પોતાનીજ જીભમાં ચાલી રહેલો આવો

ત્રાસ દાયક પ્રકાર તેમના સ્નેહાળુ હૃદયને ખેદ જનક બાસના લાગ્યો અને ભૈરવને તત્કાળ તેમ કરતાં અટકાવ્યો. “ પ્રિયવત્સ ! એવા ક્યા ધોર અપરાધની શિક્ષા તું આ દેવસુંદરીને અને તેનાં બાળકોને કરી રહ્યો છે ? ”

“ મહાદેવી ! સ્વયંભુ શંકરના સમાધિ-સ્થાનની મર્યાદા દર્શક પ્રતિબંધક રેષામાં આ દુષ્ટાગે અને તેના બન્ને બાળકોએ સ્વછંદપણે પ્રવેશ કર્યો હોવાથી તેઓ શિક્ષાને પાત્ર ઠરી ચુક્યા છે.”

“ હે માતા ! હે ઉમા ! હે જગદંબા ! હે પાર્વતી ! મારી રક્ષા કરો. મર્યાદા દર્શક ભુમિરેષા પાસેજ આ મારા પ્રિય બાળકો તેમની અજ્ઞાનતામાં રમતાં હોવાથી, રમતના ધ્યાનમાં તેમનાથી રેષાનું ઉક્ષંધન ન થાય તે માટે ત્વરાથી હું મારા પ્રિય બાળકોના રક્ષણાર્થે આવી પહોંચી; જ્યાં પહોંચતાંજ તેઓ તે રેષા ભુમિમાં પ્રવેશ કરવાની અણિ ઉપર હતાં. ગભરાટમાંજ મેં તેમને પકડ્યાં, પણ દુર્ભાગ્ય થોડે રેષાનું ઉક્ષંધન થઇ ચુક્યું હતું. હું અને મારાં પ્રિય બાળકો ભુમિમાં અદસ્ત થયાં અને આ સાક્ષાત કાળ મુર્તિના ખાશમાં આવી રસાયાં. મહાદેવી ! ક્રમયા ! અમારી રક્ષા કરો ! ” રક્ષા કરો ! એમ કહી દેવીના ચરણમાં રત્નસુંદરી પોતાના પ્રિય બાળકો સહિત આળોટી રૂદન કરવા લાગી.

“ પુત્રી ! શાન્તથા. સ્વસ્થથા.

આશું ! પુત્રી ! તુજ મુખ બધું આંસુથી ભિંજવેકાં ?
હું વિચારું સહજ કંઈ છું દર્દે તો કઈજ છેના ?
આ સંસારે કંઈ શીકર છે, કંઈ તેને વિચારું,
રે રે ! તેથી રૂદન કરવું આમ વાહલી ? પુત્રી ઘટેશું ? ”

કલાપિ.

“ માતા ! ધનપતિ કુમેરની રાણી જયદેવીની અમિદષ્ટિ આ તમારી અપરાધિની પુત્રી ઉપર કાંઈક સવિશેષ હોવાથી તેમના મનરંજનાર્યે વિશ્વકર્માયે અને વસંતદેવે સાથે મળી રથેલા પ્રમદવનમાંના તપનિય અશોકની દોહદ-પુર્તિ કરવા માટે રત્નાલંકાર રત્નમંજરી, મને સળવી મોકલી હતી. પુર્તિકર્યા પશ્ચાત્ અચાનક રેઠાભુમિ પાસે રમતાં મારાં પ્રિય આ બે બાળકોને મેં જોયાં અને ઉતાવળમાં બહારાટથી દોડતાં મહાન્ અલબ્ય પ્રસાદ રૂપ રત્નાલંકારને રસ્તામાંજ ગુમાવ્યું; છતાં મારાં તે બાળકોના પ્રાણ રક્ષણના કાર્યમાં ત્વરિતગતિથી દોડતી આવી પહોંચી. કેવળ મારા તે બાળકોની રક્ષા માટેજ નહિ, કિંતુ જગતના સ્વામિનૃશી શંકરના અપરાધ—ભય ખાતરજ મારા દેહનું બાન ખોધ હું ત્યાં આવી, પણ અરેરે ! દુર્દૈવ યોગે હું તેજ મહા પાપમાં પડી. દેવી ! દેવી ! હું નિર્દોષ છું. મારી રક્ષા કરો ! માતા હું અને મારા બાળકોપર દયા કરો. ”

“ સુભાગી દુહિતા ! સ્વયંભુ દેવે અતિ પ્રભાવશાળી પ્રસાદરૂપ રત્નાલંકાર રત્નમંજરી કે જે ધનપતિ કુમેરને તેમની શુદ્ધ સેવાના બદલામાં અર્પણ કર્યું હતું તે અલંકારની કૃપાને મેળવવા તું ભાગ્યવંત નિવડી ? ”

“ હા ! મહાદેવી ! અલંકાર સંપાદન સમયે સુભાગી પણ અત્રેતો દુર્ભાગી આ તમારી દુહિતા તેને ગુમાવવાથી દુઃખની અતિ જોડી ગર્તામાં ડુબી ગઈ છે. અહો ક્યાં છે તે મારા અતિ રમણિય, વિલાસ વૈભવો અને મધર્વ કિન્નરાદિના ગાનતાનથી નિરંતર ગાજી રહેતા મણિશિખર મંડીત અલકાના મેહેલો ? અરે ક્યાં છે તે મારી ઉન્નય બૌદ્ધિક તેજ પ્રભા સમ દિવ્ય અંગધારી અપ્સરાઓ અને યક્ષ

સુંદરીયો ? અરે ક્યાં છે તે મારી અનેક સુખ સાધન સંપન્ન, મિદ્ધ મધુર હાસ્ય-સ્મિત ફરકાવતી અવકાશુમિ ? અરે ક્યાં છે તે માફ નિરંતર શિતળતા અને દિવ્ય સુગંધ પ્રસરાવતું, આલોકને ઇંદ્રના નંદનવનનો સ્નેહ બુલાવતું, પ્રત્યક્ષ પ્રકૃતિ દેવીને લજ્જા પમાડતું, લાઘવ્યતા પ્રાપ્ત કરાવતું, નૈસર્ગિક સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય ? અરે ક્યાં છે તે મારા શિતળચંદ્ર દિશ્ણોથી અહોનિશ શિત-અમૃત નિગાળતા દેવદુર્લભ દિવ્ય ચંદ્રકાન્ત-મણિયોના ચકોવાળા અપ્સરાઓથી વસાયેલાઆકાશ મંડળની સ્પર્શ કરનારા રમ્ય આવાસ ? અરે ક્યાં છે તે મારા દિવ્ય-પ્રાસાદિયોથી વિભુષીત, કંદર્પ મુર્તિ પુષ્પધન્વાને સૌન્દર્યતામાં નીચું જોવાવનારા, અનેક પ્રકારના માધુર્યપુર્ણ રસભરિત, ભોગવિલાસથી પુર્ણ ચાત, દિવ્યઆનંદો, દષિની પરિસીમાતું બેદન કરનારા, સાગર પુત્રીશ્રી લક્ષ્મિ દેવીના હૃદય સ્નેહાનુસંગી સાક્ષાતશ્રી વિષ્ણુ ભગવાન સમયક્ષો, કિંન્નરો ગાંધર્વો અને વિદ્યાવરો ? અને ક્યાં છે તે મારા, સાગરના પોતાના અનંત રત્નોના સ્વામિત્વના ગર્વને તોડનારા ત્રેલોક્યના ધનના ધનપતિ કુબેર ? અને ક્યાં આ તમાફ શુન્યતાનો પ્રત્યક્ષ સાક્ષાત્કાર કરાવતું શિવાલય ? અને ક્યાં આ તમારો પ્રણય—હૃદય રસ વિહીન, યક્ષસુંદરીયોના કુમળાં, પ્રણયભીના હૃદયોને કુદારરૂપ શબ્દોથી ચીરનારો, સાક્ષાત ક્રોધમુર્તિ, કૃતાત કાગસભ, કાગ—સ્વરૂપ કાળ ભૈરવ ? મહાદેવી ! મહાદેવી ! દયા કરો ! દયા કરો ! તે દિવ્ય પ્રભાવ શાળી રત્નાલંકાર રત્નમંજરી, અમ જોવાને છાજે ? ”

“ પ્રિય પુત્રી ! આ રીતે તું આકંઠ કરી તારા સ્નેહમય હૃદયને ન વિદાર. તું મારી પ્રેમ પાત્રી છે; જે અલંકારને હુંજ ધારણ કરવા યોગ્ય હતી તેજ અલંકારને ધારણ કરવાની તારી યોગ્યતાજ તારૂં સર્વપ્રેષ્ઠપણું સાખીત કરે છે. તેજ રત્નાલંકારને ધારણ કરવારૂપ

સુખોચ્ચ સમયજ, તારા ભાગ્યચક્રોની ઉન્નતિનો ઉદય છે. તેજ રત્નાલં-
 કારના સ્પર્શાલિંગમનથીજ તારો સર્વાન્નપુદય છે. રત્નાલંકારનો લોપ, તેજ
 સર્વ સુખોના સુર્યનો અસ્ત છે; તારાથી દૂર, અદૃશ્ય, પૃથ્વી સમસ્ત
 છે. મહાદેવના શાપનો પ્રતિકાર કરવા સર્વ ત્રૈલોક્ય અસમર્થ છે.
 તેમની આરાના અનાદરથી આ સકળ જ્ઞાંડપણ ઉદ્વસ્ત છે. પુત્રી
 રત્નસુંદરી ! મહાદેવનો શાપ મિથ્યા થશે નહિ; તેમજ મારી આરાથી
 આ અમારા અનુચર કાળ ભૈરવથી, તને અને તારા પ્રિય બાળકોને
 કાંઈ પણ ઉપદ્રવ અત્ર પશ્ચાત્ત થશે નહિ. શાપના અનુગ્રહમાં તારે
 એકલીએજ લોકાન્તર વેડવું પડશે; કાંઈક હૃદય-વ્યથા પણ અનુભવી
 પડશે; પણ તે સુયોગથી તારામાં દિવ્ય વિભુતીયો અને સિદ્ધીયો વાસ
 કરશે. તારૂં જીવન દેવાંગનાસમશ્રેષ્ઠતા પ્રાપ્ત કરશે અને અંતે તું
 જ્ઞાનદમમાં લીન થઈ લય પામશે. તારા પ્રિય બાળકો મારા પોતા-
 નાંજ સંતાનો છે એમ માની હું તેમનું યોગ્ય પાલન કરીશ, તેમની
 સર્વ પ્રસંગોમાં રક્ષા કરીશ, રે એટલુંજ નહિ પણ તે તારા સંતાન-
 નીજ મહત્તાથી સર્વ મંગલ થના સંભવ છે અને તેજ તારા સંતાનનો
 દિવ્ય પ્રભાવ પુર્ણ રત્નાલંકાર રત્નમંજરી ઉપર સર્વશ્રેષ્ઠ અધિકાર
 સ્થાપીશ. યક્ષનીદરી ! નિર્મલ જા ! અને સત્વર ઉઠ ! ” વળી મહા-
 દેવી ઉમયા ભૈરવ પ્રત્યે હસિત મુદ્રાથી કહેવા લાગ્યાં; “ પુત્ર ! તું પણ
 શાન્ત થા ! શ્રાપીતો હમેશાં અનુગ્રહને યોગ્ય છે તેમાંય વળી આ
 દેવ પ્રાસાદ-સ્વામિની મારી કૃપાને ઉપભોગ્ય છે. તું તારા સ્થાન પ્રત્યે
 સ્વસ્થતાથી ગમન કર.” વળી રત્નસુંદરી પ્રત્યે ફરી મહાદેવી બોલ્યાં
 “ પુત્રી રત્નસુંદરી ! ચાલ આ શિવ પ્રાસાદમાં. અને ત્યાં વિશ્રાન્તિ લે,
 જેથી દુઃખનો ઉભરો શમી જતાં હૃદય બારવિરામતાં શાન્તિને પામીશ. ”
 “ મહદ શુભ ! મહાદેવી ! આ તમારી હુહિતા અને તેના બાળકો

પ્રત્યેનો તમારો આવો ભાવજ અમારું કલ્યાણ છે. તમોએ અહિં આવી
આ રીતે અમારો ઉદ્ધાર ન કર્યો હોત તો ધણુંજ અપ્રિય થવા સંભવ
હતો. દેવી ! આપને કરવા યોગ્યજ આપે કર્યું છે. આપનો આશિર્વાદ
પામી હવે હું ભાવિને આધિન થઈશિ.” આટલું બોલી યક્ષસુંદરી રત્ન-
સુંદરી પોતાના પ્રિય સંતાનોને ઉદ્દેશી બોલી કે “ચાલો મારા પ્રિય
બાહુડાંઓ ! મહાદેવીની કૃપાનો આસ્વાદ લેવા આપણે ભાગ્યવંત
નોવડ્યાં છીએ. તે દેવીની શિતળ કૃપા-ઝાયામાં રહી આનંદથી આપણે
આપણા દિવસો નિર્ગમન કરીયે.” એમ કહી બન્ને બાળકોના કરબહી
રત્નસુંદરી શિવાલયના ગર્ભભાગમાં મહાદેવી સાથે ચાલવા લાગી.

“અહો મહાદેવી ! મહાદેવી ! આપની દયા અપાર છે. શાપીત
થએલાં અપરાધિયો પ્રત્યે પણ જ્યારે આવી કરુણામયિ દષ્ટિયે જુઓ
છો ત્યારે નિરપરાધિયો પ્રત્યે કૃપા-પ્રવાહ રેલાવો. તેમાં શું આશ્ચર્ય ?
આથીજ આપ દૃઢાગ્રહે પ્રેમપુર્વક ગ્રહણ કરેલું જગતના જીવોનું કલ્યાણ-
વૃત્ત, સંપુર્ણતાથી પાલન કરો છો એમ સમજાય છે.” આ પ્રમાણે કાળ-
ભૈરવ આત્મગત્ત વિચાર કરવા લાગ્યો.

“પ્રિય પાદો ! રત્નસુંદરી અને તેનાં બન્ને બાળકો શાન્ત મુખ-
મુદ્રાએ મહાદેવીની પાછળ પાછળ જતાં તેમના આવાસમાં આવી
પહોંચ્યાં. આ આવાસમાં જ્યાં ત્યાં રૂદ્રાક્ષની માળાઓ, વિભુતિની
ગોટીયો અને વ્યાઘ્ર ચર્મોના આસનો બીઠાવેલાં નજરે આવતાં હતાં
ત્રૈલોક્યમાં અસ્તિત્વ ધરાવતા સર્વ વૈભવો અને ઐશ્વર્યને સંપાદન કરવા
સમર્થ હતાં સ્વયંભુ શંભુ, તે સર્વથી વિરક્ત રહીને, આરીતે સંસારના
અસારપણાનો ઉપદેશ આપતા હતા. કામીયોના કામને, ભોગીયોના ભોગને
સંપત્તિશાળીની સંપત્તિયોને, વિલાસીયોના વિલાસને ત્યાગ કરાવવા,

પોતાના અનુપમ દૃષ્ટાંતથી સત્ય માર્ગમાં દોરી રહ્યા હતા. અદ્ય અને તુચ્છ જીવનની લાલસાવાળા પ્રાણિયોને પોતાના અખંડ સમાધિ યોગથી, બ્રહ્માનંદ-રસ પ્રાપ્તિરૂપ જીવનની સાદૃશ્યતાનો સત્ય માર્ગ દર્શાવી રહ્યા હતા. બ્રહ્માંડમાં અસ્તિત્વ ધરાવતા સર્વ વિલાસ—સાધનોની અનિલતા સાખીત કરી પૃથિવીના પ્રલય સમયની આખરની શુન્યતા બતાવી રહ્યા હતા. સર્વ વૈભવોને પ્રજ્વળી, ભસ્મ કરી, તે પોતાના અંગને તેની ભસ્મથી લેપન કરતા હતા. અગ્નિદેવ જે પ્રકારે સર્વ કામ વિષે ઉત્પન્ન થઈ જુદાં જુદાં અભિધાન અને સ્વરૂપ ધારણ કરે છે, છતાં ઉપાધિયોથી પર રહી, પોતાના રૂપમાં તટસ્થતા બતાવે છે. પ્રભાકર પ્રાણિ માત્રને જનમૃત કર્યા છતાં મનુષ્યની સત્યાસત્યનો નિર્ણય કરતી દૃષ્ટિથી સ્પૃષ્ટ રહે છે, તેવીજ રીતે ચૈદલોક વિશે અચળ નામ રૂપાત્મક ઉપાધિ છે, જેમાં કેવળ એકજ અંતર્યામી પરમાત્મા, ઉપાધિ ધર્મથી સ્પૃષ્ટ છતાં મદા અસ્પૃષ્ટ રહેલા છે એ સિદ્ધાંતનું અહોનિશ પ્રતિપાદન કરતા હતા. ન્યાયદર્શનોયોની પરમાણુઓની પ્રખળતા, મિમાંસકોની કર્મની પ્રખળતા, સાંખ્યના ઉપદેશકોનું પ્રકૃતિનું પ્રાધાન્ય પણ, વૈશેષિકોનું સમયનું બળ-વતરપણું, યોગના ઉપદેશકોની પુરૂષાર્થની પ્રખળતા અને વેદાંતિયોની બ્રહ્મ વિના અશક્યતા, આ સર્વ ભિન્ન ભિન્ન શાસ્ત્રકારોના મતોને સૃષ્ટિના ઉત્પત્તિ કારણરૂપ બતાવી તે તે સર્વ શાસ્ત્રકારોએ જેજે પ્રતિપાદન કરેલું છે તેમાં કિંચીત પણ વિરોધ ભાવ દર્શાવતા નહોતા. આવા પરમ ધામ સ્વરૂપ યોગેશ્વર શિવજીની વિશ્વતિ મહાદેવી પોતાના આવાસમાં રત્નસુંદરીને લઈ આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં પડેલા એકાદ આસન ઉપર વિરાજવા અંગુલિનિર્દેષથી બનાવી, પોતે પણ એક આસન ઉપર વિરાજીત થયાં. મહાન યોગી શંકરના શાપનો બચીત વિચાર અત્રે તો શ્રી મહાદેવીની હસ્તિથી પલાયન કરી ગયો હતો, તોપણ થોડીજ પળ

પુરેની પોતાની સ્થિતિ તે સર્વથા વિસરી ગઈ નહોતી. મંબિર મુખા-
કૃતિજ આ સર્વ બતાવી રહી હતી. કેટલીકવાર સુધી તે આ રીતે ત્યાં
મૌનતાનો પ્રસાર રહ્યો, પણ આ નિઃશબ્દતા હાનિકારક જણાવાથી
શ્રીમહાદેવીયે નિરવતાનો ભંગ કરતાં પ્રશ્ન કર્યો કે “ પુત્રી ! આ પ્રકા-
રની ચિંતા તું તારી અજ્ઞાનતાથીજ કર્યા કરે છે. વિધિથી નિર્માયેલું
સર્વ, પ્રાણિ માત્રને ઈચ્છાયે કે અનિચ્છાયે, ભોગવ્યા વિના છુટકોજ
નથી. હવે તું તારી સર્વ વૃત્તિયોનો ચિત્ત શાન્તિ અર્થે અવરોધ કર્ય.
પણ પ્રાણ સંયમ વિના વૃત્તિયોનો અવરોધ અશક્ય છે તે ધ્યાનમાં
રાખજો. ચિત્તના ઉપશમ શિવાય સર્વ બંધન રૂપ છે. ”

“ મહાદેવી ! આપના ઉપદેશાનુસાર હવે એજ પ્રયત્નમાં પ્રવૃત્ત
થઈશ. માતા ! હું પ્રારબ્ધ અને પુરુષાર્થને એકજ માનું છું. જગતના
સર્વ પ્રાણિયો પુર્વના પુરુષાર્થને દૈવ તરીકે માને છે અને કૃતિમાન
પુરુષાર્થ, પુરુષાર્થના નામેજ ઓળખાય છે. પુર્વકૃત પુરુષાર્થ (નસીબ)
જો શક્તિવાન હોય છે તો કૃતિમાન પુરુષાર્થ અનેક પ્રકારે કર્યા છતાં
આરોગ્યતાને પ્રાપ્ત કરી શકતું નથી; પુર્વ પુરુષાર્થથી આરોગ્ય શરીર,
થોડાજ કૃતિમાન પુરુષાર્થ કરી હજુ પુષ્ટ કરી શકાય છે; તે તે પ્રાણિયો
કેવળ દૈવનીજ બળવત્તરતા સમજે છે, પુરુષાર્થ નથી, પરંતુ જ્ઞાનીઓ
જ જાણે છે કે દૈવ એ કોઈ બીજી વસ્તુ નથી પણ એજ પુર્વકૃત પુરુ-
ષાર્થનું પરિણામ છે અને એજ દૈવ યા પ્રારબ્ધ આદિ મનાય છે ”
સ્તનસુંદરીયે શાન્ત ચિત્તે કહ્યું.

“ ધન્ય છે સ્તનસુંદરી ! આટલે દરજ્જે જ્યારે તું તારા હૃદયમાં
જાણે છે તો હવે મહાદેવનો શાપ તને જરા પણ ત્રાસ દાયક નથી.
આહિં કેટલાક દિવસ આનંદમાં નિર્ગમન કર્યાબાદ શંકરની આજ્ઞાનો
સ્વીકાર કરી પ્રભુના સ્થાનમાં ચિત્તવૃત્તિને યોજીને, પુત્રી ! ભૂત, ભવિષ્ય

અને વર્તમાન તેજ પરમ સ્વરૂપના જુદાં જુદાં રૂપકોજ છે. તેમનાં જ્ઞાન સાગરમાં સર્વ વસ્તુઓ અને પ્રાણિયો જળતરંગ અને નાના મોજા જેવા છે; ત્યાં સંસારીક ભોગવિલાસની ચિંતા છેજ નહિ. પુત્રી ! આ સર્વજ્ઞાન, તું તારી સુદૃઢ દિવ્ય દૃષ્ટિવડે મેળવી શકીશ અને તે દિવ્ય દૃષ્ટિ મેળવવા માટે તારે આ ઈદ્રિયજન્ય જગતનો મોહ તજ દેવો જોઈએ. “ત્યાગાદમૃતમશ્રુતે ” એ મહાવાક્ય અનુસાર “ત્યાગશ્રીજ સર્વસ્વ મળે છે ” વર્તવું. સર્વ ભય, ચિંતા, ઉદ્વેગ, બ્રમ, માનસિક વ્યથા વિગેરેનો ત્યાગ કરવો એજ ખરો ત્યાગ છે. કર્મ રહિત રહેવાથી આપણી જવાબદારી નાશ પામે છે; સર્વ કાંઈ બાજુએ મુકીને તારા આત્માનોજ વિચાર કર્ય; અને તેમ કરવાથીજ આ શાપ તારા આત્માને સ્પર્શ કરી શકશે નહિ. રત્નસુંદરી ! તારા જીવનના જુદા જુદા વ્યવસાય અને શારીરિક તથા માનસિક શક્તિના અન્ય પ્રકારે થતા વ્યયથી બાહ્ય ઉપાધિયોની ખેંચતાણુમાં તું સદા તારા મનને રોકીશ તો મૃત્યુજ છે. ”

“ દેવી ! આપશ્રીનું આ સર્વ કહેવું હું શિરસાવંધ ગણું છું. પરંતુ કર્મોના ત્યાગ શી રીતે કરી શકાય ? ”

“ પુત્રી ! રત્નસુંદરી ! અવિશ્રાંત, કષ્ટમય કર્મ કર્યા પશ્ચાત્ આરામ મળે એવી ટેવ પાડવાની મારી તને બલામણુ છે. ત્યાગની સ્થિર ભૂમિ ઉપર રહે; એ અનુકુળ ભુમિઉપર સ્થિર થતાંજ, કોઈપણ કર્મમાં તું બધો સમય ગાળી શકીશ. કર્મ કરતાં વચ્ચે જો સમય મળે તો, સ્વાત્મા અને પરમાત્માજ સત્ય છે અને આ દેહાદિ સર્વ પદાર્થો નાશવંત છે, એવો વિચાર કર્યા કરજો. તું સાક્ષીરૂપ છે; પરિણામ અથવા ફળની સાથે તારે કાંઈ લેવા દેવા નથી એવો સંયમ કરી તારા નેત્રોને બંધ કર; સર્વ ગાત્રોને શિથીલ થવા દે, દેહને સ્વસ્થ

અને શાન્ત પડવા દે અને મનમાંથી સર્વ વિચારોને દુર કર; જે પ્રમાણમાં આ સર્વ તું કરી શકીશ તે પ્રમાણમાં તું આ સર્વ પરમાત્મ જ્ઞાન મેળવવા શક્તિમાન થઇશ.”

પ્રિય પાઠકે ! આ પ્રમાણે મહાદેવી ઉમયાએ રત્નસુંદરીને પરમાત્મ જ્ઞાનનો અનુપમ ઉપદેશ આપી તેના હૃદયના દુઃખ ભારને દુર કરી પુર્ણ શાન્તી આપી હતી. રત્નસુંદરી પણ પોતાના પર આવી પડેલા કષ્ટને નિયોગ, આ રીતે પ્રાપ્ત કરી સ્વસ્થ થઇ હતી જે જ્ઞાનથી મહર્ષિયો પરમાત્માને પામી, આ સકળ સંસારના બંધનોનો ત્યાગ કરી, જગતમાં વાસ કરી રહ્યા હતા, તેમના મુખ્ય આદિ ગુરુશ્રી શિવજીની અર્ધાંગના મહાદેવી પાર્વતીના સમયોચિત શાન્તિ ઉપચાર વડે, રત્નસુંદરી કેવળ શાપનાજ બચથી નહિ પણ અન્ય સર્વ પ્રકારના કલેશાદિથી મુક્ત થવા સમર્થ થઇ હતી. જગતના કોઇ પણ દુઃખરૂપી જંઝાવાતના આઘાતને સહન કરવા તત્પર થએલી રત્નસુંદરી શ્રીશંકરના શાપને ભોગવવા સમયની પ્રતિક્ષા કરતી ત્યાંજ સ્થિતી કરી રહી હતી; વળી આ રત્નસમ બાળકોના કર્ણપુટમાં આ ઉપદેશામૃતના બીજનો સંચાર પણ થઇ ચુક્યો હતો, પણ તેઓ કેવળ શિશુ હોવાથી અત્રે તે જ્ઞાનની તેમને તદ્દન આવકયતા નહોતી પણ સમય પરત્વે તે બીજમાંથી અંકુર ફુટવા સંભવ હતોજ. અસ્તુ:

“ પ્રિય પુત્રી રત્નસુંદરી હવે શાપના દુઃખને સહન કરવા શક્તિવાન થએલી છે તેમજ અતિ દિવ્યપ્રભાવશાળી રત્નાલંકાર રત્નમંજરી, પોતાના પ્રભાવ વડે અનેક વ્યક્તિઓને ન સહન કરી શકાય એવાં દુઃખોથી દુઃખીત કરવાના નિમીત્તરૂપ હોવાથી, મહાદેવીને આ સર્વ વ્યક્તિઓ પ્રત્યે ઘણીજ દયા ઉત્પન્ન થઇ અને પ્રેરણા થતાંજ આ સર્વ જાળને સત્વર કાપવા દૃઢ સંકલ્પ કર્યો; જે મહાદેવીની ફક્ત અંતઃકરણ

ની કલ્પના માત્રથીજ ઉત્પત્તિ, સ્થિતી અને લય થઈ શકતો હતો, અને જેની શક્તિ સર્વ દિશાઓમાં ગતિ કરી શકતી હતી તે મહાદેવીનું અંતઃકરણ સૂક્ષ્મ પામતાંજ કાર્યની પુર્તિ થવા સંભવ હતો, પરંતુ નિમીત્તોના વિચારજ અવરોધ રૂપ હતો. આવી દિગ્ગન્ત વ્યાપી શક્તિ-શાળી દેવીની પ્રેરણાથીજ એક યોગિન્દ્રનું સ્વરૂપ ઉપસ્થિત થયું. મહા-દેવીની આજ્ઞાને શિરોધાર્ય ગણી સર્વ કર્મોમાં વિચરનાર, આ મહાપુરૂષ ઉત્પન્ન થતાંજ પ્રણામ કરી દેવી સમિપ હાથ જોડી ઉભો રહ્યો. મહા-દેવીના સર્વ આદેશોની તૃપ્તિ કરનાર આ મહાયોગી સંસારથી વિરક્ત છતાં જગદ્ગુરૂ-પત્નિને આ રીતે આશીર્વાદ પામવા તત્પર થયો. દેવી ઉમથાએ અત્યંત પ્રસન્ન વદને આ યોગિન્દ્ર તરફ નજર કરી બોલ્યાં “હે પુત્ર ! મહાદેવના શાપથી શાપીત થયેલી, મારા મંદિરમાં આ-વાસ કરી રહેલી, તે સ્ત્રીને પાતાળના અનંત ભાગમાં મુકી આવ. તે મારી અત્યંત પ્રિય અને કૃપા પાત્ર છે. કોઈ એક કર્મયોગે તે આવી દુઃખદ સ્થિતીમાં આવી પડેલી છે અને તેની આ સ્થિતીમાં પણ તેનું રક્ષણ કરવું એ અત્યંત આવશ્યક છે; કેમકે તે એક વખતની અમારી કૃપા-પ્રસાદીની યોગ્યતાને પામેલી છે, તેમજ વળી ત્રિલોચનની ઈચ્છા પણ તેને પોતાના સ્વરૂપમાં લય કરવાની થયેલી છે; તેના આ અધિ-કાર પ્રાપ્તિના યોગે, તે પોતાનો ઉદ્ધાર કરી સર્વને શાન્તિ પમાડનાર નિમીત્તરૂપ થઈ શાપ ભાગીની બની અંતમાં પ્રાસાદ-સંપન્ન શ્રેષ્ઠતા પામશે. નાગગોકના ત્રાસથી તેના ચિત્ત સંયમની કસોટી થશે. પોતાના પ્રિય બાળકોના વિયોગથી જગતપરના તેના મોહની પણ કસોટી થશે. આ રીતે જો અંતમાં શુદ્ધ કાંચન સ્વરૂપે પ્રકાશશે, તો તે પોતાના આ ત્યાગું તેમજ પોતાના પ્રિય સંતાનોનું બધું પ્રિય કરી શકશે. ઇદ્રિય નિમ્મલથી પોતે દેવી શક્તિયોને પ્રાપ્ત કરશે અને અંતે પરમાત્મમાં

લીન થશે. તેનો આવા પ્રકારે અબ્યુદય થવા નિર્માણ છે અને તેના નિમીત્ત ભાગી તમે છો; તો હવે કોઈ પણ પ્રકારનો વિચાર ન કરતાં પરમાત્માની ઇચ્છાને આધિન થાઓ; એજ મારી આજ્ઞા છે.”

“ જય ! જય ! માતૃશ્રી ! પ્રભુની ઇચ્છાને આ સર્વ જગત આધિન છે તો હું પણ હુંજ એમ કહેવું મિથ્યા નથી. યક્ષસુંદરીને નાગદોકના પંથે ચઢાવી હું મારા સ્થાન પ્રત્યે ચાલ્યો જઈશ. ” યોગિન્દ્રે કહ્યું.

“ તથાગ્તુ ” એમ કહી પ્રાસાદ માગેના ભાગમાં જઈ મહાદેવી રત્નસુંદરીનો કર ગ્રહણ કરી તે યોગિન્દ્રની સમિપ આવી પહોંચ્યાં. પોતાના પ્રિય સંતાનો આ સમયે સાથેજ હતાં. “ પુત્રી રત્નસુંદરી ! આ યોગી-રાજની કૃપાને પામી તું તારા ભાવી ભવિષ્યમાં પરમાત્મ સ્વરૂપથી પ્રકાશવંત થા. તે સત્ય માર્ગનું ગ્રહણ કરતાંજ તું સર્વ પ્રકારે સુખી થઈશ. તે અબ્યુદય-માર્ગનો પંથ આ યોગિન્દ્ર બતાવશે. તું તે પંથમાં શાન્ત ચિત્તે સ્વસ્થતાથી પ્રવર્તજે; તારા આત્માનું કલ્યાણ કરજે.”

મહાદેવીના આ અનુપમ અનુગ્રહને, દ્રવીત હૃદયે પામતી, રત્નસુંદરી આભારદર્શિ મુદ્રાથી દેગીના પરમપુનિત ચરણ કમળમાં સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કરી આશાભરિત હૃદયે પોતાના પ્રિય સંતાનોને લેઈ યોગિન્દ્રની સાથે ચાલવા લાગી. શિવ-પ્રાસાદની બહાર નિકળતાંજ રત્નસુંદરીને મહાદેવના શાપનો વિચાર હૃદયમાં સ્ફૂરી આવ્યો. પોતાના દોષો પ્રત્યે સામુ ન જોવા, સમદષ્ટિ રાખી પોતાનો સત્વર ઉદ્ધાર કરવા શ્રી શિવજીને વિનવવા લાગી.

“ જોશો નહિં કદિ પ્રભુ મુજ દોષ સામું,
સમદષ્ટિ નામ મહુકો વસ્તુ તમારું;
ઇચ્છોજ માત્ર કદિ નાશ ! તમે અને તો,
ઉદ્ધારશો પતિતને પ્રભુ ! શક્ત કપર્યું.”

દુર્ગાધી છેક જળ ખાડ મહિનું કોઇ,
 અલંત નિર્મળ કદિ યમુના તથુવા;
 ગંગા તથા પુનિત બેણે મહિં મળીને,
 બન્ને સમાન બનતા જન પાપ ધાવા.
 દો લોહ મુર્તિ બની મંદિરમાં પુજાયે,
 કે, તેજ લોહ તણી ખાટકી હસ્ત છુરી;
 સ્પર્શે કદિ પરંતુ પારસ એમને જો,
 થાયે સુવર્ણ નક્કી તેજ ક્ષણે સમાન;
 જોતા ન તેમ પ્રભુ કદિ મુજ દોષ સામું,
 સમદષ્ટિનામ સૌ કોઇ કહે તમારું. ”

સ. સા. કા.

“ હે કૈલાસ પતિ ! હે ત્રિશોચન મુર્તિ ! હે સર્વ શક્તિવાન
 પ્રભો ! હે સર્વ બ્રહ્માંડના ચાલક ! હે પરમાત્મા-સ્વરૂપ ! હે જગદા-
 ધાર વિભુ ! મારી તથા મારા સંતાનો પ્રત્યે તમારી કૃપા દૃષ્ટિયે
 કરી જુઓ. ”

“ અહો ! રત્નસુંદરી ! રત્નસુંદરી ! તું ખરેજ તે જગદ્દેવદનિમ
 વિશ્વનાથમાં ગતિ કરી રહી છે. તારા જેવી આદેશ અબળા અઘાપિ
 પર્યંત મારા જોવામાં આવી નથી. ખચિત તું સર્વ વિભુતીયોના પ્રસાદને
 પામી આ જગતમાં પ્રકાશવંત થઇશ. કલ્યાણિન ! નમસ્કાર ! ”
 યોગિન્દ્ર બોલ્યા.

“ આપનો આ આશીર્વાદ સરળતા પામે એજ મારી આંતર
 ઇચ્છા છે. નમસ્કાર કરવાયોમ તો આપજ હતા, કિંતુ તેથી હું મારા
 અનુદય દર્શનને પામીશું, અને આરીતે મારી અયોગ્યતા છતાં સર્વ

પ્રકારે મારી યોગ્યતાને સંપૂર્ણ કરનાર પ્રત્યે સ્નેહભાવ ભરિત આભાર-
મુખ મુદ્રાએ આપને નમસ્કાર કરુંકું. દેવ ! મારા અન્યુદયનો માર્ગ
જાતાવો. મારા કલ્યાણ-નિમીત્ત સ્વરૂપ ! આ તમારી રંક પુત્રીને યોગ્ય
ઉપદેશ આપો. ”

“ પુત્રી ! ઉપદેશની ઉપયોગીતા હવે તને રહીજ નથી. તારૂં આ
નિષ્કામ નિર્મળ હૃદય, હવે ઉપદેશ ગ્રહણ કરવા જેવું નથી. છલાછલ
જળથી ભરેલા કુંભમાં એક બિંદુ પણ સમાવું જેમ અશક્ય છે તેમ
તારા ભરપુર હૃદયમાં ઉપદેશનું બિંદુ પણ સમાવું હવે અશક્ય છે.
જેટલું જરૂરનું હતું તેટલું તેં પ્રાપ્ત કર્યું છે, વિશેષ કંઈ છેજ નહિં.
પુત્રી ! હવે તારાં નેત્રોને બંધકર, જગતના મોહને તારા હૃદયથી દુરકર.
મોહાવરણના પડદાને ચિત્ત સંયમરૂપ વજ્ર પ્રહારથી છિન્ન બિન્ન કરી
નાંખ; અને એકાગ્ર મનથી પરમાત્મામાં તારી ચિત્તવૃત્તિને જોડીદે. હૃદ-
યમાં આત્મજ્યોતિ પ્રગટાવી અજ્ઞાનરૂપ અંધકારને દુરકર; અને તારા
ધૃષ્ણિત સત્યમાર્ગમાં પ્રયાણ કરીજા. ઔમ જય સચ્ચિદાનંદ ! ”

પ્રિયપાઠક ! યોગિન્દ્રના કહેવા પ્રમાણે રત્નસુંદરી ચિત્તને સ્થિરકરી,
જગતના મોહ માત્રને ઉતારી, પરમાત્મમાં લીન થઈ, પોતાના નેત્રોને
મીચતાંજ, શ્રી શિવજીના શાપ-ચમત્કારથી અનન્ત પાતાળમાં ઉતરી
જતાં ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ અને ત્યાં યોગિન્દ્રના પ્રભાવથી તેના જેવી
એક કાષ્ઠની મુર્તિ ઉપસ્થિત થઈ, આ વખતે રત્નસુંદરીના બન્ને સંતાનો
થોડેક દુર હોવાથી આ દૃશ્યના ભેદને તેઓ જાણી શક્યા નહિં.
જીવતી, જગતી, હાલતી, ચાલતી, બોલતી પોતાની પ્રિય માતાના
બદલે ઉપસ્થિત થએલી આ કાષ્ઠ પ્રતિમા પ્રત્યે તેઓ આશ્ચર્યતાથી
નિહાળી રહ્યાં, યોગિન્દ્રના પ્રભાવથી સર્વથા અબળ આ છોકરાઓ
યોગિન્દ્ર પ્રત્યે કાંઈક પ્રશ્ન પુછ્યા તત્પર થયાં તે દર્મિયાન યોગિન્દ્રજ

બોલી ઉઠ્યા. “ અરે બાળકો ! તમે હવે તમારી માતાના સ્નેહભર્યાં મુખડાનું ફરી દર્શન કરવા અસમર્થ છો કેમકે તે પ્રભુમાં લીન થઈ ગઈ છે. ”

“ એટલે ? યોગિન્દ્ર પ્રભુ ! અમારી માતા ક્યાં ગઈ ? ”

“ મારાં પ્રિય બાલુડાઓ તે પોતાના આત્મકથ્યાણુથી પ્રયાણુ કરી ગઈ છે. ”

“ ક્યાં ? અને ક્યારે ! ”

“ પ્રભુ પ્રસાદ-રૂપ બાળકો ! તે મૃત્યુ પામી છે. જુઓ ! જુઓ ! તેનો દેહ કાષ્ટવત્ થઈ ગયો છે અને હવે તે આ સંસારમાં નિરૂપયોગી છે, તો તેના અભિસંસ્કાર કરવો આવશ્યક છે. ”

“ યોગિન્દ્ર ! ફરી ક્યારે દર્શન થશે ? ”

“ પ્રભુની ઇચ્છા હશે ત્યારે, હમણું તો નહિં. ”

“ તો તેનું મૃત્યુ પણ તે પ્રભુની ઇચ્છાનેજ લઈને થયું હશે ? ”

“ નિઃસંશય ! તેની ઇચ્છા વિના કોઈપણ કાર્ય ઉદ્ભવતું નથી. ”

“ આવા કુરતાભર્યાં કાર્યના કર્તા શું પ્રભુ હોઈ શકે ખરા ? ”

“ કર્માતુસાર સર્વ બને છે. ”

“ તો તેવાં કર્મ પણ પ્રભુ પ્રેરણાથીજ થયાં હશે. ” યોગિન્દ્ર ! આ કેવી વિચ્છિન્નતા !

“ ત્યાં આપણી ગતિ અશક્ય છે. ”

“ ત્યારે હવે ? ”

“ તમારું કથ્યાણુ થાઓ. તમારી માતાના મૃતદેહને અભિસંસ્કાર કરું છું. ”

“ અમારી માતાનો આત્મા તેના દેહમદિરમાંથી પ્રયાણુ કરીગયો છે. હવે અમેને કાંઈજ નથી. જગતમાં આખરની શુન્યતા આવાજ

પ્રકારની છે પણ માતૃવાત્સલ્યનો પ્રેમ ન લુલાય તેવો છે, તે પણ સમયના વહન લુલાશે. યોગિન્દ્ર ! યથોત્થિત કરો. અમો અમાં કાંઈજ સમજી શકતાં નથી. ”

“ મૃતદેહોનો અગ્નિસંસ્કાર કરવો આવશ્યક છે અને તે હું કરું છું. ” એમ કહી યોગિન્દ્રે પોતાની યોગવિદ્યાના પ્રભાવ વડે અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી કાષ્ટમુર્તિને ક્ષણમાં બાળી ભસ્મકરી નાંખી અને યોગિન્દ્ર, તેનાના બાળકોને, તે સર્વના રક્ષણકર્તા પ્રભુને સોંપી ત્યાંજ અંતરધ્યાન થઈ.

“ અરે ! અરે ! બાઈ જયંત ! જો જોતો ! યોગિન્દ્ર ક્યાં ગયા ! ”

“ બહેન મંજરી ! તેઓ અહિંજ ઉભા હતા. ”

“ જયંત ! જયંત ! માતા પણ મરણ પામી ! યોગિન્દ્ર પણ અદૃશ્ય થયા. તેમજ વળી આ લુભિપણ કેવળ અપરિચીત છે; આપણી અલ-કાતો આ નજ હોય ! ક્યાં તે નગરીનું વિશ્વવ્યાપક સૌન્દર્ય ! અને ક્યાં આ જનશુન્ય ભયંકર પાર્વતિય પ્રદેશ ! સર્વ આત્મજનોના સુખથી વિમુખ થઈ હવે આપણે અહિં ક્યાં રહીશું ! ”

પ્રિય પાડક ! આસપાસ નજર કરી જોતાં કાળા પથ્થરોના ભયંકર પર્વતો આવેલા આ બાઈ બહેનને માલુમ પડ્યા. સર્વત્ર ભયંકરતા શુન્યતા જે પહેલાં ભાસતી હતી તે પોતાની માતાના તેમજ યોગિન્દ્રના અદૃશ્ય થવાથી લક્ષ્યાર્ધિ વૃદ્ધિ પામી; અને નયનમાંથી અશ્રુનો વર્ષાદિ વરસાવવા લાગ્યાં પણ તેમના અશ્રુને લુછનાર પ્રભુ શિવાય અન્ય કોઈ ત્યાં ઉપસ્થિત નહોતું અને પછી તે કેમ થયું તે તમને સર્વ પ્રકારે સુવિદિત છે.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

મણિમેહલમાં મકરન્દ.

સરોવરની પાળ ઉપર રત્નાલંકાર રત્નમંજરીને કરસંપુટમાં રાખી આનંદથી ફરતાં ફરતાં, અચાનક હંસશિશુના અથડાવાથી, રત્નમંજરી, દુર્ભાગ્ય યોગે હાથમાંથી ઉછળી સરોવરના પગથીયાં ઉપર મળડનું ગળ-ડતું જળમાં પડ્યું તેને લેવા ગભરાટમાં દેવી ચિત્તલેખા સરોવરના સોપાન ઉતરતાં પગ લપસી જવાથી જળમાં પડી અને ત્યાંથી રાક્ષસ ધુત્રવાને પકડી પોતાના મણિમેહલમાં નજરકેદ રાખેલી છે એ તમોને વિદિત છે. વિદ્યાધરરાજ અમરનાથની પત્નિદેવી ચિત્તલેખાની શોધમાં નીકળેલા તેના બંધુને અનાયાસે તેજ શત્રુ રાક્ષસ ધુત્રવાન સાથે મેળાપ થયો અને તેના વચન પ્રમાણે તે તરણુ કુમાર પાર્વતિય પ્રદેશમાં પોતાના અશ્વને અતિવેગથી દોડાવતો તે ગુફાના દાર સુધી જઈ પહોંચ્યો. આ જગ્યાએ આવી પહોંચતાંજ પોતાના અશ્વને એક ઝાડ સાથે બાંધી ગુફામાં પ્રવેશ કરવા જતાં અદસ્ય રીતે દાર બંધ થઈ ગયું અને મહાત્માના વચન પ્રમાણે સમયની રાહજેતો પાસેજ પડેલી શિલાતલ ઉપર યોગનિદ્રામાં પડ્યો હતો. સમયના આવા બારીકમાં બારીક પ્રસંગમાં પણ પોતાની થયેલી આ અવસ્થાનું આપણા તરણુ કુમારને યત્નકિંચિત્ પણ ભાન નહોતું. તેમજ તે કટાકટીના પ્રસંગનું ભયંકર પરિણામ પણ શું આવશે તેનો પણ તે ખ્યાલ કરીશકતો નહોતો. યોગિન્દ્રના પ્રભાવ-પુર્ણ વચનથી અને ગુફાપ્રવેશના કરેલા તેના મનથી અયોગ્ય અટકાવતું રહસ્ય પણ આ તરણુકુમાર સમજી શક્યો નહોતો. પોતાની આવી થયેલી કંઠંગી અવસ્થા, અંતમાં સુખરૂપ થશે વા

દુઃખરૂપ, તેનું કાંઈપણ નિશ્ચયાત્મક પરિણામ તેના હૃદયમાં ન થયેલું
 હોવાથી તે ભગ્ન હૃદયે શિલાતલ ઉપર પડ્યો હતો. તરણ કુમારની,
 ગુહામાં પ્રવેશ કરી દેવી ચિત્રલેખાની ભાળ કાઢવાની સંપૂર્ણ મરજી
 છતાં પોતે આવી રીતે પોતાના પ્રયત્નમાં પ્રવૃત્ત થતો અટક્યો તે વિશે
 તેના હૃદયમાં અત્યંત ગ્તાનિ ઉદ્ભવી હતી. ઇચ્છાએ કે અનિચ્છાએ
 યોગિન્દ્રની આજ્ઞાને અનુસરવું પડ્યું, એજ તેના હૃદયને તિરસ્કાર યોગ્ય
 હતું એમ તે સમજતો હતો; પણ અનેકાનેક જોખમોને ઉઠાવતા છતાં-
 એ જો નાસિપાસ થવાનો વખત આવે ત્યારે તે દુઃખ તેને મૃતપ્રાય
 સમાન હતું. ગમે તેમ હો, પણ તરણ કુમાર તે ભયંકર ગુહામાં પ્રવેશ
 કરતો અટકી શિલાતલ ઉપર, યોગિન્દ્રે મુકેલી યોગિન્દ્રામાં પોઢી ગયો
 હતો. સમય પણ અનિશ્ચીત હોવાથી તેને ક્યારે જાગૃત થવાનું છે તે
 પણ કહી શકાય તેમ નહોતું. આ સર્વ બાબતો યોગિન્દ્રની ઇચ્છાએજ
 અવલંબી રહેલી હતી અને તેજ તેના હિતમાં કલ્યાણ-પ્રદ હતી. ઇશ્વરી
 પ્રેરણાથીજ યોગિન્દ્ર આપણા તરણ કુમારની રક્ષા કરવા ઉપસ્થિત
 થયા હતા અને વળી તે વિશ્વનિયંતાની પ્રેરણાથીજ તરણે ઉઠાવેલા
 ભયંકર કાર્યની સફળતા કરાવવા સાર મદદ કરી રહ્યા હતા પણ સર્વ
 સમયસર થાય તેજ યોગ્ય હોવાથી સમયની રાહ જોઈ રહ્યા હતા.
 આ સમય આવી પહોંચતાંજ યોગિન્દ્રે પોતાના યોગબળથી યોગિન્દ્ર-
 દ્રાનું શમન કરવા માંડ્યું. ક્રમે ક્રમે તે જાગૃતાવસ્થામાં આવવા લાગ્યો.
 નેત્રને સહજ ઉઘાડી જોતાંજ પોતાના પ્રિય અશ્વને પાસેજ ચરતાં
 જોયો, વળી જેમ જેમ તે જાગૃત થતો ગયો તેમ તેમ પોતાના અંગમાં
 આગંતુક નવિન બળનો સંચાર થતો અનુભવવા લાગ્યો. પોતાને
 આવું સંપૂર્ણ સ્વાસ્થ્ય પ્રાપ્ત થયેલું જોઈ, તે અતિ આનંદિત થતાં
 સન્નિવૃત્તનંદનું નામ સ્મરણ કરતો શિલાતલ ઉપર બેઠો થયો. આમ-

પાસ નજર કરી બેતાં તેની તેજ પુર્વપરિચીત જનશુન્યતા તેને દષ્ટિ-
 મોચર થવા લાગી; પરંતુ કોણે જાણે સાથી અત્રે આપણા તરણ
 કુમારનું હૃદય કાર્યની સફળતાના નિશ્ચયથી પરિપૂર્ણ હતું. તેનું હૃદય બળ
 યોગિન્દ્રના પ્રભાવથી અત્રે અતૌકિક હતું. આતુરચિત્તે આપણો તરણ
 કુમાર યોગિન્દ્રની આસાની અને ગુફાના પ્રવેશ દારને ઉધડવાની રાક
 જોઈ રહ્યો હતો.

આ પાર્વતિય પ્રદેશમાં પવન અત્રે અતિ તિવ્ર વેગથી ભયંકરપણે
 વાતો હતો. પવનની આ ભયંકરતાનું દર્શન, તેના અતિવેગથી વાવાથી,
 તુટી પડેલા વૃક્ષોનાં મોટાં મોટાં ડાળાઓથી થઈ શકતું હતું. આ તોફાન-
 નથી કેટલાક નિર્બળ મુળવાળાં મોટાં વૃક્ષો પણ જડમુળથી ઉખડી
 સદાને વાસ્તે ભુમિશયન કરી ગયાં હતાં. નમોમંડળ પણ આ વખતે
 જળથી ભરપુર અતિશ્યામ અને વિસ્તીર્ણ મેઘોથી છવાઈ રહ્યું હતું. પ્રકૃતિ-
 દેવિ પોતાની પ્રિય સખી આકાશદેવિને આવા ભયંકર પવનના તોફાનથી
 ક્રોધિત થતી શિતળતાથી તેનું રક્ષણ કરવા જાણે સ્થામ રંગની ચાદર
 આચ્છાદિત કરાવી હોય તેમ મેઘોના ઘટપણામાં ન્યુનતા ન દર્શાવતાં ભયં-
 કર અંધકાર સ્વરૂપ ધારણ કરવા લાગ્યું હતું. આખરે વૃષ્ટિ પણ થવા
 લાગી. આ વૃષ્ટિ પ્રથમ તો સાધારણ થતાં પાછળથી ઘણી ભયંકર
 રીતે થવા લાગી. ધોધમાર વરસાદ આ પાર્વતિય ભુમિમાં પડતાં થોડીજ
 ધારમાં નદિનાળાં ભરપુર પાણીથી ભરાઈ ગયાં. દુરના ઊંચા પર્વતોની
 ખીણોમાંથી જળના અખંડ પ્રવાહ નીચેના પર્વત શિખરો ઉપર પડવા
 લાગ્યા. આથી ત્યાં અતિ ભયંકર શબ્દ થઈ રહ્યો હતો. ક્ષણે ક્ષણે આકા-
 શમાં થતી અતિ પ્રચંડ વિદ્યુત જ્યોતિ રેખાઓના પડવાથી પર્વતના
 અનેક શિખરો તુટી પડવા લાગ્યા અને સાથેજ મેઘોની પ્રતિપળે થતી
 અતિ ભયાનક ગર્જનાઓથી તે ભયંકરતામાં સહઆવધિ વૃદ્ધી થઈ હતી.

આ પાર્વતિય પ્રદેશમાં આવી ભયંકર મુશળધાર વૃષ્ટિ થવાથી પર્વતના અનેક શિખરો ધોવાઈ જતાં મેદાનવાળા ભાગમાં ખરડના કટકાઓની માફક શીથળા ગોટા વૃષાન્નમાં તરી રહ્યા હતા; જેમના અતિમોટા સમુહને લીધે તે ભુમીનાં સર્વજન માર્ગો આશીર્વાદ જ થઈ ગયા હતા, તે જનમાર્ગોના તટ પ્રદેશો પણ શીથળી છવાઈ ગયેલા હોવાથી આ સર્વ ભુમિભાગ શીથળોજ બની ગયો હતો એમજ સહજ જોતાંજ અનુમાન કરી શકાતું હતું. નૈસર્ગિક દેવીનું આવું ભયંકર સ્વરૂપ આવા પાર્વતિય પ્રદેશમાં સાધારણ હોય છે છતાં આપણો તરૂણ કુમાર આવી ભયાનક અસાધારણ વૃષ્ટિના અતિ અવિશ્રાંત વેગથી, તેમજ પગે પગે વિદ્યુતના થતા અતિ તેજોમય ચમકારાથી અને તેની પાછળ કર્ણના પડાને ઢાડી નાખે એવી મહાભયાનક ગર્જનાઓથી સર્વથા ભયભીત થયો હતો. આવી અવસ્થાથી તે ઉપર કથિત શિક્ષા ઉપરથી ક્યારનો ઉઠી પોતાના અશ્વને દોરી તે ગુહાના નજદીક વૃક્ષના ઓથે ઉભો રહ્યો હતો. આશરે એ કલાક સુધી વૃષ્ટિ આ પ્રમાણે જોશમાં વર્ષી રહી હતી. વૃષ્ટિ દરમિયાન તેનું સર્વ ધ્યાન પ્રકૃતિદેવીની ભયંકરતાનો વિચાર કરવામાં હતું. કોઈ વખતે ગુહાના પ્રવેશદ્વાર તરફ તો કોઈ વખતે દુરના પર્વત શિખરો ઉપર પોતાની દૃષ્ટિ ફેરવતો હતો. પરમેશ્વરની, આ રીતે ભયભીત અવસ્થામાં તેને વધારે વખત રાખવાની ઈચ્છા નહોતી અને તેથીજ વૃષ્ટિ સમયમાં જાણેલી સર્વ મૈત્ર-ગર્જનાઓથી અતિ અસાધારણ ભયંકર ગર્જના આ વખતે થતાંજ ગુહાનું પ્રવેશદ્વાર એક મોટા ધડાકા સાથે જમીનમાં ઉતરી ગયું. આપણો તરૂણ કુમાર આ ભયંકર અવાજથી ધ્રુજી જતાં ગુહાના સામે જોવા લાગ્યો, તો તેને પ્રથમ પ્રવેશ કરતી વખતે અટકાવનાર યોગિરાજ, પ્રસન્ન વદને ગુહાના દ્વારના મધ્યમાં ભાગમાં ઉભેલા જોવા. યોગિન્દ્રનો આનો અણધાર્યો

અહુત ચમકારે જોતાંજ તે તરણુ કુમાર તેમના શ્રીચરણમાં ઢળી પડ્યો; અને જોડ્યો કે “યોગિસજ નમસ્કાર !”

“કલ્યાણ અસ્તુ !” પુત્ર ! ચિરંજીવ રહો, કાર્યની સદ્ગતાને પામે.” યોગિન્દ્રે આશીર્વાદ આપ્યો.

“આપનો આ આશીર્વાદ સત્વર ફળો એજ મારી ઇચ્છા છે.” તરણુ કુમારે કહ્યું.

“પુત્ર ! તારી મનોવાંચના તે મહા પ્રભુ સર્વ પુર્ણ કરશે. તારું અહો ભાગ્ય છે.” યોગદષ્ટિ વડે તે યોગિન્દ્રે તેના ભાગ્યની રેખા જોઈ કહ્યું.

“આપની આ કૃપા-પ્રસાદ રૂપ વાણી સત્ય નિવડે.” તરણુ આભાર માનતાં કહ્યું.

“સદ્ગતામાં કિંચિત્ પણ અશક્યતા અસંભવીત છે.” “પુત્ર ! જા ! આ માર્ગે, અત્રેજ પ્રયાણ કરીજ. વખતે કાર્ય ઘણું ભયંકર મારુમ પડે અને તેવોજ ભયંકર પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય તો મારું સ્મરણ કરજે. તેજ વખતે તારી હૃદય-પ્રેરણાનુસાર મારા સમિપ અતિ તિવ્રતાવાળા વેગથી આવ્યો આવજે. સમયસર ઉપયોગ કરવા તારા માર્ગે અતિ વેગવાન અથ પણ તેજ વખતે તારી પાસે ઉપસ્થિત થશે.”

“મહા ઉપકાર દેવ !” એમ આપણો તરણુ કુમાર જોડી જોડે. યોગિરાજને નમસ્કાર કરવા જાય છે તેટલામાંજ યોગિન્દ્ર અંતરધ્યાન થયા. આ અતિ અહુત ચમકારથી તરણુ ધણો વિસ્મય થયો. તરણુકુમાર હવે શુદ્ધાના અંદરના ભાગમાં પ્રયાણ શરૂ કરે છે.

તરણુ જોડે શુદ્ધાના અંદરના ભાગમાં પ્રવેશ કર્યો કે તુરત એક મોટા અચાનક સાથે પ્રવેશકાર ફરીથી અથ થયું. ક્ષણ પત્થરોવાળી

ગુહાના સ્થામ રંગમાં અંધારનું મિશ્રણ થએલ હોવાથી બીપણ સુતિ-
 મંત સ્થામતા છવાઈ ગઈ હતી. આવી અપરિચીત અને અંધારવાળી
 ગુહામાં આગળ વધવાનું આપણા તરફથી કુમારને અશક્ય થઈ પડ્યું.
 તેમજ તેની પાસે પ્રકાશ કરવાનું કાંઈ પણ સાધન ન હોવાથી નિરપાય
 જેવો જણાયો. એકક્ષણ પછી બારીકાથી નજર કરી જોતાં તેની પાસેજ
 નીચે ભોંય ઉપર પ્રકાશની વર્તુલાકાર રેખા જેવું કાંઈક માણુમ પડ્યું.
 તત્કાળ, તે તરણકુમાર વાંકો વળી ભોંય ઉપર હાથ ફેસ્વતાં, એક
 ઊંધા પાડેલા માટીના કુંભ જેવું લાગ્યું. કુંભને જે હાથ વતી ઉપા-
 ડતાંજ તેની નીચે ઢંકાયેલા દીપકને આપણો તરણકુમાર જોવા પામ્યો.
 આ દીપકને પામતાંજ તેનો આનંદ ધણોજ વધી ગયો. યોગિન્દ્રની
 પોતા માટે આવી કાળજીથી ધણોજ ખુશી થઈ તેમનો આભાર માન્યો.
 દીપકના પ્રકાશમાં પોતાના વસ્ત્રને ઠીકઠીક કરી પોતાની તલવાર કમર
 પટામાં મજબુત બાંધી લીધી અને હસ્તમાંના બાલાને મજબુતીથી
 પકડી રાખ્યો અને બીજા હસ્તમાં દીપકને ઉપાડી આગળ ચાલવા
 લાગ્યો. પોતે અતિ પરાક્રમશાળી વીર યુવક તો હતોજ અને તેમાં
 વળી યોગિન્દ્રની દેવી મદદથી ગર્વિત થયેલો પોતાના દૃઢ ચરણ ચાંપતો
 ચાંપતો આગળ ચાલ્યો. દીપકના પ્રકાશમાં રસ્તો માણુમ પડવાથી તેને
 ચાલવામાં કાંઈપણ અડચણ પડતી નહોતી. માર્ગની આસપાસ નજર
 કરી જોતાં મૃત પ્રાણીચીના અસ્થિ શિવાય તે બીજું કાંઈ દેખી શકતો
 નહોતો. આજ્ઞાન સુધી થયેલાં અનેકાનેક ભયકર ક્રોધોની સાક્ષી અથ-
 વા ભુમિજ વગર માગ્યે આપી રહી હતી. જ્યાં ત્યાં સુકાયેલા ચામડાંના
 અને લોહીયાળ ચામડાનાં ઢગલા પડેલા દેખાતા હતા. આ સર્વ તે
 રાક્ષસોના રાક્ષસી કુર્મોનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો હતો. આવી સ્થિતિને કંપારી
 છુટે એવી ભયાનક જગ્યામાંથી પસાર થતાંજ આપણો તરણકુમાર

પણ કુશ ઉઠ્યો હતો. જો કે દેવો તથા દાનવોના યુદ્ધમાં પોતે ઘણી વાર ગયો હતો પણ આવો મર્મસ્થાનને ભેદી નાંખનારો હૃદય દ્રાવક દેખાવ તેણે કોઈ વખત જોયો નહોતો. આવી ભયંકર જગ્યામાંથી પસાર થતાં આખરે તે એક દિવાલની પાસે આવી પહોંચ્યો અને ત્યાંજ અટક્યો. પહેલીજ નજરે જોતાં તો ત્યાંથી ક્યાંય ખીજે જવાનું હશે કે નહિ તેનો વિચાર આવ્યો, પણ ખીજીજ પળે ખાનગુપર નજર કરી જોતાં પર્યતમાં કોતરી કાઢેલી ખારી જેવું દેખાયું અને તેમાં તરતજ દીપકવાળો હાથ આગળ કરી ચાલવા લાગ્યો. હવે દીપકનો પ્રકાશ પણ તે બીજણ અંધકારને વિદારવા અસમર્થ દેખાવા લાગ્યો. પ્રકાશની મંદતાથી હવે તરણુ કુમાર પણ મંદ મંદ પગલે ચાલવા લાગ્યો. આ વખતે તેણે પોતાની તલવાર, કોશમાંથી બહાર કાઢી કમરપટાના એક આંકડામાં સડેજ ભરાવી હતી. ચક્રચક્રીત બાલાને હવે તેણે ઉભો નહિ પકડી રાખતાં હસ્તમાંજ આડો રાખી ચાલવા માંડ્યું. આનું કારણ એજ હતું કે ભવિષ્યમાં આવી પડતી વિપત્તીનો પ્રતિકાર અને સાક્ષાત્કાર જલદીથી કરી શકાય. આગળ ચાલતાં ચાલતાં સામેજ તેને કાંઈ ચક્રચક્રીત વસ્તુ હાલતી ચાલતી દૃષ્ટિગોચર થઈ. ખારીદીથી નજર કરી જોતાં તેને કાંઈક હથીયારથી સંજ્ઞ થયેલા પહેરેગીર જેવું માણસ પડ્યું. તરણુકુમારે હવે આગળ વધવા પહેલાં શરીથી પોતાની તલવાર અને બાલાને તપાસી જોયો. બળ પુર્વક હસ્તમાંના બાલાને આડો પકડી હવે તે આગળ વધવા લાગ્યો. પગના અવાજથી સામેનો પહેરેગીર ચમક્યો અને પાછા ફરી જોતાં દીપક સાથે હથીયારથી સંજ્ઞ થઈ આવતા આપણા તરણુકુમારને જોયો. તરતજ એક ભયંકર અવાજથી પહેરેગીર બોલી ઉઠ્યો કે “ક્યો મુર્ખ આગાંતુક, મૃત્યુ સમિપ આ રીતે ચાલ્યો આવે છે?” તેના જવા-

જમાં તેટલાજ ક્રોધથી આપણા તરણકુમારે ગર્જના કરી કે “ તેજ મૃત્યુને તારો ભોગ આપવા આ વીર ચાહ્યો આવે છે. દુષ્ટાત્મા તારા હથીયારને સજ્જ કરી તૈયારજ રહેજે, કારણ કે તારી સમિપ આવી પહોંચ્યા પછી તને મતકિંચીત સમય પણ મળનાર નથી. ” એમ બોલતો બોલતો આપણો વિરકુમાર તે પહેરેગીરની જરાપણ પરવા કર્યા સિવાય આગળ વધી તે પહેરેગીર પાસેજ આવી પહોંચ્યો. હાથમાંના દીપકને તત્કાળ ભોંય પર મુકી દીધો અને બચકર ગર્જના કરી બોલી ઉઠ્યો કે “ પિશાચ મારા માર્ગમાં તને ઉપસ્થિત થવાનું શું કારણ ? ”

“ અરે મુર્ખ અહિંથીજ હવે રાક્ષસ ધુમ્રવાનનો આવાસ શરૂ થાય છે અને તેના પ્રવેશ દ્વારના પહેરેગીર તરીકે હું ઉભેસો છું. તું કોણ અને ક્યાંથી આવે છે ? શા કામ માટે આવી રીતે મોતના મુખમાં જીવનની દરકાર કર્યા વિના ચાલ્યો આવે છે, તે જાણે ? નહિતો મારા આ એકજ કૃપાણુ પ્રહારથીજ તું ધુળા ચાટતો થઇશ; હતો ન હતો થઇશ. ”

“ હું તેજ ધુમ્રવાનના આવાસમાં પ્રવેશ કરવા માગું છું. મારી આજ્ઞાને માની. મારી સાથે તે દુષ્ટાત્મા રાક્ષસના આવાસનો માર્ગ ખતાવવા ચાલે. બોલ શો જવાબ ? ”

“ અરે અવિચારી પાપાત્મા ! રાક્ષસ ધુમ્રવાનના શૈર્ષ્ય બળને તું જાણે છે ? તારા જેવા કોટ્યાવધિ મુર્ખ શિરોમણીયોને, તે એક ક્ષણમાંજ અંત આણે એવો મહા બળવાન છે. જાણી જોઇનેજ મૃત્યુના પ્રંજામાં ન પડતાં આવ્યો તેજ માર્ગ પાછો ચાલ્યો જ, નહિં તો હવે આ પ્રકાર વધુ વખત સહન કરવાની મને આજ્ઞા પણ નથી, તેમજ તેમ કરવાની મારામાં સહન શીલતા પણ નથી. ”

“અરે રાક્ષસ ! મારી આત્માનો અમલ નહિ કરતાં અનાદર કરી તું આ રીતે મને કોષીત કરે છે તેથી તારૂં મૃત્યુ નજીકજ આવ્યું છે એમજ સમજી છું. પાપાત્મા ! ચાલ સત્વર તૈયાર થા ! કાર્યમાં વિલંબ હું જરા પણ સહન કરી શકવા અસમર્થ છું.” એમ કહી તેણે પોતાના બાલાને હસ્તમાંજ અતિ ઉમ્મપણે ઉચકી, તે રાક્ષસને મારવા તૈયાર થયો.

“અરે કુદ્ર પ્રાણિ ! આ તારી મુખતાનું ફળ તને હમણાંજ આપું છું.” એમ કહી તેણે પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી આ તરુણયુવકને મારવા ઉગ્રમી. તેવામાંજ તે વીરયુવકે પોતાના હસ્તમાંના બાલાના એકજ પ્રહારથી તે પહેરેગીરને ભોંય ઉપર પાડી દીધો. પહેરેગીર ભોંય પર પડતાંજ એક મોટો અવાજ થયો અને લાગણોજ આપણો વીરયુવક તેની પાસે આવી પોતાની તલવારથી તેના શરીરના બે ભાગ કરી નાંખ્યા. જગતમાંનો દુરાત્મા રાક્ષસ પહેરેગીર એક ક્ષણ સુધી તરફડીયાં મારી ઈશ્વરના દરબારમાં પોતાના પાપોનો ચેષ્ઠ બદલો પામવા પહોંચી ગયો. લોખંડના સળીયાના દારને તાણું વાસેલું હોવાથી તરુણકુમારે પહેરેગીરને તપાસી જોતાંજ તેના કમરપટામાંથી કુંચી મળી આવતાં તેનાથી તેણે તાણું ખોલી નાંખ્યું અને તે દીપકને લઈ અંદર પ્રવેશ કર્યો. આ પ્રમાણે પહેલાંજ સપાટામાં વિજયી થયેલો વીરયુવક આનંદથી આગળ ચાલવા લાગ્યો. મૃત્યુ પામેલા દાર રક્ષકનો સમય પુરો થવા આવેલો હોવાથી તેની બદલીમાં બીજો પહેરેગીર સામેથી આવતો આપણા યુવકને દેખાયો. વીરયુવક ત્યાંજ તેના આવવાની રાહ જોતો ઉભો રહ્યો. પડેલા પહેરેગીરના અવાજથી આ પહેરેગીર ત્વરિત ગતિયે ચાલ્યો આવતો હતો. કાંઈ શંકાશિળ મુખ મુદ્રાએ તે આવનાર પહેરેગીરે આપણા યુવકને જોયો. પાસે

આવતાં તરણકુમારની લોહીથી ખરડાયેલી તલવાર અને બાલાને
 જોઈ રક્ષક સર્વ પ્રકાર સમજી ગયો. એક સત્તાદર્શક અવાજથી આપણા
 તરણકુમારને પુછવા લાગ્યો કે “ તું કોણ છે ? તારી શોણિતથી
 ખરડાયેલી તલવારથી મારા હૃદયમાં શંકા ઉત્પન્ન થાય છે તો સત્તર
 જવાબ દે ? ” વીરયુવક જરાપણ અચ ન પામતાં કહેવા લાગ્યો કે
 “ હું કોણ છું તે પુછવાની તને જરૂર નથી મારા મુખમાંથી તારા
 આ સવાલનો જવાબ કદી મેળવી શકનાર નથી; મારા સર્વો શિવાય
 તેનો જવાબ દેવા અહિં કોઈ બીજું હાજર નથી. રક્ષક ! તારા શંકા
 સિંગ હૃદયને વધુ ન ટળવળાવતાં હું તને જણાવું છું કે તારો બંધુ
 પહેરેગીર ત્યાંજ પડેલો છે. ” “ એટલે ” પહેરેગીર વધુ શંકાસિંગ થતાં
 બોલી ઉઠ્યો ? ” “ તારા ! મારા ! તેના અને ધુમ્રવાનના કર્તાની હળુ-
 રમાં પહોંચી ગયો છે. પાપાત્મા ! તું પણ તારા રસ્તે ચાલ્યો જ !
 નહિં તો તેજ માર્ગ તારા માટે પણ નિર્માણ થયેલો છે અને તેને
 પ્રાપ્ત કરી આપવા મારી તલવાર તૈયાર છે. ” તરણકુમારે કહ્યું.

“ અરે અવિચારી દુષ્ટાત્મા ! તેં અમારા બંધુ પહેરેગીરનો આ
 પ્રમાણે વધ કર્યો તેથી તું રાક્ષસ ધુમ્રવાનનો અક્ષમ્ય અપરાધી થયેલો
 છે. રાક્ષસોના બળનો પ્રતિકાર કરતાં જગતમાં કોઈ થયો નથી તેમ
 થવાનો પણ નથી. કદાચ તે અસાવધપણામાં માર્યો ગયો હશે પણ
 મારી સામેથી તું કદાપિ જીવતો જીવ શકનાર નથી. ” આગંતુક પહેરે-
 ગીરે પોતાનું સામર્થ્ય બતાવતાં કહ્યું.

“ દુષ્ટ પિશાચ ! જાણી જોઈને મોતમાં શા માટે દસાય છે.
 રાક્ષસોના બળનો પરિચય આજની સુધીમાં મને બહુ થયો છે માટે
 તેને મર્વ તું જરા પણ ન ધરાવીશ. અલે ! તારો બંધુ તેની અગ્નિ-

નતામાં મરણ પામ્યો હશે; હવે તું સાવધ રહેજે. ચાલ હોશીયાર થા.”
એમ કહી આપણા તરણકુમારે ગર્જના કરી.

ગુહાના અંદરના ભાગમાં આ બચકર ગર્જના ઘણે દુર સુધી
સંભળાઈ અને પાસેજ યથેચ્છ વિહાર કરતા દસ બારેક રાક્ષસોનું ટોળું
આં ગર્જનાથી વિસ્મીત થયું. આસપાસ દુર નજર કરી જોતાં તેઓને
દીપકનો પ્રકાશ માલુમ પડ્યો. તરતજ તેઓ જ્યાં આપણો તરણકુમાર
અને પહેરેગીર ઉભેલો છે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. નવિન પ્રકારને જણા-
વતાં તે પહેરેગીરે પોતાના બાઈબંધોને સુચવ્યું કે “ આ પાપી મનુષ્યે
આપણા આવાસમાં વગર રજાએ પ્રવેશ કરી હાર પરના પહેરેગીરનો વધ
કર્યો છે; હવે આપણે તેનો બદલો લેવો જોઈએ. રાક્ષસો પોતાના
વૈરનો બદલો કેવી રીતે લે છે તેનો પુર્ણ પરિચય આ મુર્ખને
આપવો જોઈએ.”

પ્રિય પાઠક! પ્રમાણે બોલતાં બોલતાંમાં તો સર્વ રાક્ષસોની શોણિત
પિપાસુ તલવારો મ્યાનમાંથી બહાર નીકળી ચમકવા લાગી. આ દૃશ્ય
જોઈ આપણો તરણકુમાર જરા પણ બચ્ચીત ન થતાં પોતાના બાલાને
ભુમિ ઉપર મુકી પોતાની તલવાર હાથમાં ઝાલી ફેરવવા લાગ્યો. “અહો
પાપી પિશાચાત્માઓ! તમારા બળનો કાંઈ પણ વિચાર કર્યા શિવાય
યમપુરીનો માર્ગ સાધવા તત્પર થયા છો તો નિરૂપાયે હવે મારે મારી
તલવાર ચલાવવી પડશે. હજી પણ હું તમોને કહું છું કે મારે અને
તમારે કોઈ પણ પ્રકારનો વૈર સંબંધ નથી. મારા માર્ગમાં આડે ન
આવતાં તમો સર્વ તમારા નિયત કાર્ય પરત્વે ચાલ્યા જાઓ. નિરપ-
રાધીયોનો હલ્લાકાડ ચલાવવા હું ઇચ્છતો નથી.”

“ મૃત્યુનો પંથ તારેજ લેવાનો છે. ઓ અધમ! હવે તારા
દિવસ ભરાઈ ચુક્યો છે. અમો રાક્ષસો માં સદા સર્વદા સર્વ કોઈના

આપસંધી છીએજ એટલે મરણનો ભય અમોને નથી; તને છે. ચાલ
સાવધાન ! બતાવ તારી બહાદુરી ! નહિં તો ગુમાવીશ હમણાંજ જીવન !”
રાક્ષસોએ ક્રોધથી આ તરણકુમાર ઉપર તુડી પડવાની તૈયારી કરી.

આપણે તરણકુમાર તો આ સમયની રાહ જોતો તૈયારજ
હોતો હતો અને તેટલામાં રાક્ષસોનું આક્રમણ થતાંજ પોતાની તિક્ષણ
ધારદાર અસિને ચોગરદમ ફેરવી રાક્ષસોના આ હુમલાને રોકવા લાગ્યો.
તલવારોની એક બીજ સાથે અથડી અથડી અને અમકારા વિશેષ
પ્રમાણમાં ક્રમે ક્રમે વધવા લાગ્યા. આ વખતે આપણે તરણકુમાર
દૌડે તેજથી અતિ પ્રકાશિત થયો હતો. પોતાની અસિના અખંડ
બાલનથી રાક્ષસોના અવયવો ઉપરાં ઉપરી કાપવા લાગ્યો. કપાઈને
પડતા અવયવો જોઈ જમીન ઉપર પછડાતાં ભયંકર ગર્જનાઓ
થતી હતી. બંધ જગામાં કપાતા રાક્ષસોની અનેક ચિસો આ ગર્જ-
નાઓમાં વધારો કરી રહી હતી. જોતજોતામાં આ ભુમિ ભાગ શોણિત
અને માંસ તથા અંગના અવયવોથી છવાઈ ગયો. તરણના ભયંકર
અસિ બાલનથી ચોગરદમ શોણિતની ધારાઓ ઉડવાથી આસપાસની
વસ્તુઓ પણ શોણિતના રક્તરંગથી રંગાઈ રહી હતી. કપાઈને મરણ
પામતા રાક્ષસોના ચિત્કાર ઘણે દુર સુધી સંભળાતા હતા, પણ નવિન
મદદની આશા ન હોવાથી મરણીયા થઈ બાકીના રાક્ષસો લડતા
હતા. ફરસ્તરૂપધારી આપણે તરણ કુમાર, જરા પણ વિલંબ કર્યા
વિના કે આરામ લીધા વિના પોતાના કાર્યમાં નિમગ્ન હતો. હવે આ
પ્રકાર ઘણા વખત સુધી ચાલી શક્યો નહિં; કારણ કે નવિન રાક્ષ-
સોના તે સ્થળે અભાવ હતો, તેમજ આપણે તરણ અસિ બાલન
વિદ્યામાં અતિ વિશારદ હતો. થોડા પ્રમાણમાં ધવાયેલા એકાદ બે
રાક્ષસો, આવું પરિણામ જોઈ નાસી ગયા અને થોડા વખત પહેલાની
આ ઘોંઘાટવાળી ભુમિ અત્રે શાન્ત થઈ.

વીરમુર્તિ તરણુ કુમાર મુદ્દના સમયે પોતાને લાગેલા એકાદ એ
 પાની જરા પણ દરકાર કર્યા શિવાય પોતાના વસ્ત્ર ઠીકઠીક કરી, તલ-
 વારને મ્યાન કરી, જુમિ ઉપર મુકેલા બાલાને હાથમાં લેઈ, દીપકને
 મહણુ કરી પુનઃ પોતાના ઇક્ષિત ભાગે ચાલવા લાગ્યો. રાક્ષસો સાથેના
 આ મુદ્દને એક સામાન્ય રમત જેવું મનમાં લેખવતો હૃદયમાં કિંમીત
 પણ ઝંજાની પામ્યા શિવાય ચાલ્યો જતો હતો. રાક્ષસોના આવા
 ભયંકર વૈરનું વાદળ પોતાના ઉપર ઝડપી રહેલું છે છતાં સ્વસ્થતાથી
 ચાલ્યો જતો આ તરણુ કુમાર હવે એક પ્રકાશવાળા જુમિ ભાગમાં
 આવી પહોંચ્યો. પ્રકાશ પુર્ણ હોવાથી હવે તેને દીપકની જરૂર ન હો-
 વાથી તેને મુકી દેતાં દીપકના બારને વહન કરવાના શ્રમથી રહીત થયો.
 આ પ્રકાશવાળો પ્રદેશ, ઉપરથી ખુલ્લો હોવાથી આકાશ તરફ દષ્ટિ
 કરતાં આપણા તરણુકુમારને તે સ્વચ્છ નિર્મળ દષ્ટિગોચર થયું. જે જગ્યાએ
 પોતે ઉભેલો છે તે જગ્યાની આસપાસ ઉંચા પર્વતો આવી રહેલા હોવાથી
 એક મોટા ખાડા જેવું લાગતું હતું. પોતાના કાર્યના વિચાર શિવાય
 અન્ય કોઈ પણ પ્રકારનો ભય અથવા વિચાર હૃદયમાં ન હોવાથી તે
 જોશ ભેર ચાલતો હતો. તરણુ હવે એક પર્વત પાસે આવી પહોંચ્યો;
 ન્યાંથી આગળ જવાનો માર્ગ માલુમ પડતો નહોતો. તેમજ આ
 પર્વત પણ એટલો સિદ્ધ અને ઉંચો હતો કે તેના પર ચઢવું તે પણ
 અસંભવિત હતું. આથી તે જરા પણ ન ગભરાતાં પોતાના માર્ગને
 ઝોળવા ઉદ્યુક્ત થયો. આખરે તે એક નાના બાકોરા નજીક આવ્યો
 કે જેમાં લોખંડી સળીયા જડેલા હતા. આ બાકોરા તરફ કાંઈક શંકા
 શિળ થવાથી યુવકે તેની અંદર નજર નાંખતાં જોયું તો કાંઈક વાત-
 ચિતના ઘોંઘાટ જેવું સંભળાયું. પોતાને જવાનો માર્ગ આજ છે એમ
 તે સમજી બહારથી પોતાના બાલાની અણીવડે સળીયાને ઠોકરા લાગ્યો.

ફેટલીક વાર સુધી ખખડાવતાં આખરે એક પુરૂષ તે બળીલી અંદરની
 બાબુએ ઉપસ્થિત થયો. રાક્ષસ ધુત્રવાનના મણિમહેલના બોંયરાતા
 આ લોખંડી દરવાખનો રક્ષક આપણા તરણકુમારના સામે જોઈ બો-
 લવા લાગ્યો, " કે તું કોણ છે અને આ રીતે દાર ખખડાવી શામાટે
 હેરાન કરે છે ?" તેના જવાબમાં આ યુવક બોલવા લાગ્યો કે " રાક્ષસ
 ધુત્રવાને વિદ્યાધરરાજ પત્નિ દેવી ચિત્રલેખાનું હરણ કરી આ જગ્યાએ
 કેદ કરી છે, તે રાક્ષસ પાસેથી તેને મુક્તિ અપાવવા હું આવ્યો છું.
 યુદ્ધકરી હું તેને જીતી લેઈશ. " દાર રક્ષકે આ સાંભળી અટ્ટાકાસ
 કર્યું અને બોલવા લાગ્યો કે " આ મુખ શિશુ ! મહાબળી ધુત્રવાનને
 જીતી લઈ ચિત્રલેખાને લઈ જવા માગે છે ? કેવો મુખતા બર્યો
 વિચાર ? અરે અમુધ ! ચાલ્યો જ છાનો માનો ! આવ્યો હોય તે
 રસ્તે ! આંહિ તારૂં કંઈ વળનાર નથી. નાકકનો જન ગુમાવીશ.
 રાક્ષસ ધુત્રવાનના સેવકો જે અહિં આવી પહોંચશે તો પછી તારી
 કાંઈજ આશા નથી. " આ પ્રમાણે રક્ષક બોલતો હતો તેને વચ્ચેજ
 અટકાવી તરણ યુવક કહેવા લાગ્યો કે " અરે દુષ્ટ ! તારા સર્વ
 રાક્ષસોના બળને હું જાણું છું અને તેથીજ હું એકત્રો અહિં આવ્યો
 છું. તારા ચોર સ્વામિની મારક હું છાનોમાનો દેવી ચિત્રલેખાને લેઈ
 નાશી જવાનો નથી કિંતુ તેની સાથે યુદ્ધ કર્યા પછી જ જે જીવતો
 હોઈશ તો લેઈને ચાલ્યો જઈશ તારા ચોર સ્વામિને આ મારૂં યુદ્ધ
 માટેનું આહવાન સંભળાવ અને નહિં તો દાર ઉઘાડ, હુંજ તેની સમક્ષ
 ઉભો રહી યુદ્ધની માગણી કરીશ. અહિં સુધી આવેલો છું તે પાછો
 જવાને માટે નથી; પણ કાર્મની યથાર્થ રીતે સાધ્યતા મેળવીશ. "

આ પ્રમાણે વીરતાયુક્ત સંભાષણથી કાંઈક ભયભીત થયેલો
 દાર રક્ષક અંદરની બાબુએ કાંઈ પણ જવાબ આપ્યા સિવાય ચાલ્યો

મમે. થોડેકજ દુર જતાં તેને દુઃખથી નિશ્વાસ નાંખતાં પોતાના એ સાથી અનુચરો એડેલા બેઠા; જેમને તત્કાળ પુછવાથી દાર રક્ષકને માલુમ પડ્યું કે થોડા વખત પહેલાં ગુહાના મેદાનવાળા ભાગમાં તેજ વીર યુવક સાથે યુદ્ધ પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતાં તેઓની આવી દશા થઇ હતી. પોતાના જેવાજ આસરે દસ વીરોનો આવી રીતે ઘાત થયેલા હોવાથી દાર રક્ષક હવે સંપૂર્ણપણે મભરાયો. અહિં આપણા તરફ કુમારે પણ દારને ઉઘાડવા તનતોડ પ્રયત્ન કર્યો. પણ કોઇ રીતે દાર ઉઘાડી શક્યો નહિ. દરવાજાની અંદરની બાજુએ પણ ધણા રાક્ષસો ભેગા થયેલા હોવાથી કોલાહલ થવા લાગ્યો. આખરે વીરયુવક યાદી જવાથી નીચે ભેંચ ઉપર એડો. પોતાના ઇષ્ટિત માર્ગે જવાનું પ્રવેશ દાર આજ છે એમ તેના હૃદયમાં તેને ખાત્રી થઇ હતી; એટલે હવે થોડો વખત આરામ લેવામાં કાંઇ પણ પાંધો જણાતો નહોતો. અંદરની બાજુના કેટલાક રાક્ષસોએ આ અણુધારી આપત્તિની ખબર પોતાના સેનાપતી મહાલય રક્ષકને આપી; જેથી તે પણ પોતાના શત્રુ સજી તૈયાર થઇ દારની અંદરની બાજુએ ઉપસ્થિત થયો. નિર્મયતાથી દારના રક્ષક પાસેથી કુચી લેઇ લોખંડી દરવાજો ઉઘાડ્યો અને પાસેનીજ એક કળ દબાવતાં પથર પણ જમીનમાં ઉતરી પડ્યો. અંદરની બાજુએ પ્રવેશ કરવાનો આ માર્ગ ખુલ્લો થતાંજ, આપણો વીર તરણુ-કુમાર હાથમાં બાલાને પકડી ઉભો થયો. કાંઈ પ્રયત્ન વિના આપો-આપ દાર ઉઘાડવાથી તે આનંદિત થયો. હવે રાક્ષસોનો સેનાપતિ દુર્મુખ, બહાર આવી તરણુને સંબોધી કહેવા લાગ્યો કે “ અવિચારી પશુ ! આ રીતે અહિં આવી મારા પોતાના સૈનીકોનો ઘાત કરી તું શું કરવા માંગે છે ? તને તારા પોતાના જીવનની તો પરવા નથી એતો આ ઉપરથીજ સ્પષ્ટ માલુમ પડે છે પણ તારા મરણ-વિયોગથી આપ-

જનોને યનારા દુઃખથીજ મારા હૃદયમાં દયા ઉત્પન્ન થાય છે. મારી દયાનો લાભ લઇ ચાલ્યા જવું એજ તારા માટે ઇષ્ટ છે.”

“ અહો દુરાત્મા ! તારા નિર્બળ સૈનિકોનો ધાત એ તારા દુષ્ટ સ્વામિનના દુષ્ટત્યનુંજ પરિણામ છે. સ્વામિના કુકર્મનો બદલો નિરપરાધી સેવકો ભોગવે, એના જેવી બીજી કઈ તમારી ધૃષ્ટતા હોઈ શકે એમ છે ! ઇષ્ટિત કાર્યમાં જીવનની પરવા તો તમેજ રાખી શકો છો. વીરપુરુષોના શાસ્ત્રમાં તો જીવનને તુચ્છ ગણેલું છે. તમારા જેવા બાયલા, કાયર અને રણભીડ્યોજ મારા યુદ્ધના આદ્વાન ને નહિ સ્વિકારતાં દાર બંધ કરી દેહની રક્ષા કરશે. ધર્મશાસ્ત્રના નિયમને જોર જીલમે પણ પૂજાવવો એજ સિદ્ધાંતને હું સત્ય માનનારોહું, માટે મારી ઉપર દયા કરવી છોડીદે અને મારી સાથેના યુદ્ધમાં તારી સર્વ શક્તિ અને ધ્યાનને જોડીદે. અર્થ સાધયામિ વા દેહમ્ પાતયામિ એજ મારો અંતિમ નિશ્ચય છે.”

રાક્ષસ જાતના આવા અસહ્ય અપમાનથી ઉત્પન્ન થયેલા ક્રોધની જ્વાળાથી ધુંધવાયેલો સેનાપતી દુર્મખ, તત્કાળ ગર્વથી બોલવા લાગ્યો કે “ અહંકારરૂપ અંધકારથી ઘેરાયેલા કુદ્ર પ્રાણી ! મહાવીર ધુમ્રવાનના અતુલ બળશાળી સેનાપતિ દુર્મખના બળનું જ્યાં સુધી તને યથાર્થ જ્ઞાન થયું નથી ત્યાં સુધીજ આ તારો ગર્વ અને તારું જીવન ટકી રહેલું છે. પામર જીવ ! નિર્દોષ નિર્બળ સેવકોનો ધાત કરી તારા બળનો જોટલો ગર્વધરી તું ફૂલાય છે તેટલોજ તું મારી સાથેના યુદ્ધથી કરમાઇશ. અદ્ભુતયુધી ! તારા યુદ્ધના આદ્વાનને સ્વિકારતાંજ અમેને લજ્જા ઉત્પન્ન થાય છે પણ તે લજ્જા, દયાને દુર કરી તને યથા યોગ્ય શિક્ષા આપીશ. ધગધગતા અંગાર જેવા, વિદ્યુતસમ અતિ તિવ્રગતિમાન પ્રાણહારક મારા અસિ પ્રહાર તારા ઉપર પડવા લાગશે ત્યારેજ

તું પસ્તાઇશ. દાનવો અને દેવોના યુદ્ધોમાં, દેવોને અનેક વખત હરાવી નસાડનાર સેનાપતિ દુર્મખ સામે, અત્રે ઉપરસ્થિત થઈ હવે તું તારા જીવનની આશા રાખીશ નહિં. શુંહામાં સ્વસ્થતાથી સુતેલા સિંહને છ'છેડી, તેના ક્રોધની આગને વિનાશકારણે પ્રદિપ્ત કરનાર અધમ ! તારા આ અપરાધનું શુભ ફળ કદાપિ આખીશ નહિં.”

“ અહો દુર્મખ ! દુર્મખ ! તારકાસુરને મારનાર દેવોના સેનાધિપતી આ દ્વિતીય કાર્તિકેય સ્વામિના સપાટામાં આવેલો તું, હવે બચવો અસંભવિય છે. દુર્મતિ રાક્ષસ ! નિર્દોષ સેવકોના મારા હાથે ઘાત કરાવતાં તારા પાપાણુ હૃદયમાં જો જરા પણ એકાકારનો સંચાર થતો હોય તો મારી સાથે હંહયુદ્ધમાં ઉતરી, તારી એ દયાનો યથાર્થ પરિચય કરાવ. આ મારા યુદ્ધમાટેના આર્જુનથી તને લાઘવ્યતા જોવું માત્રુમ પડતું હોય તો તે તારૂં લજ્જનપણું નથી; કિંતું કાવરતા, બીજ તાજ સ્પષ્ટ સમજાય છે. મારાથી થતા આર્જુનને લીધે જો મારોજ ઘાત થશે, તો તું તેનો ક્રોધ પણ રીતે જવાબદાર નથી; પરંતુ મારી શક્તિની એ એક મિથ્યા પ્રગલ્ભતાજ સમજશે. તમે રાક્ષસોના અસિપ્રહાર અમે દેવોતો ઝીલતાજ આવ્યા છીએ; કિંતુ રણસંગ્રામથી ઘણી વખત પલાયન કરી જનાર રાક્ષસોમાંનો તું, જો એવો સમય આવે તો તેમ કરવા ચુકતોના; પીઠ બતાવનાર શત્રુ ઉપર દેવ કદાપિ ઘાત કરશે નહિ. દુર્મખ ! જીવનની કિંચીત પણ આશા ધરાવતો હોય તો અત્રેજ મારી સામેથી ચાલ્યો જ. તું મારો કાંઈ અપરાધ નથી, કિંતુ કૃપાભિલાષી હોય તો સત્વર તારા સ્વામિન પ્રત્યે મને લજ્જા. એજ તારા અબ્યુદયનો માર્ગ છે; નહિંતો દેવોના કાર્યની સાદૃશ્યતા પ્રાપ્ત કરવાનો આ મારોજ પ્રાથમિક લાગ છે. ”

“ અરે જીહ્વાથીજ બળવાન બહુક ! દેવોના સેનાપતી દ્વિતીય

કાર્તિકેય સ્વામિના બળનો ગર્વ ઉતારનાર આ દુર્મુખજી અહિં, ઉભો છે; તેના મુખમાંજ તું આસ રૂપ છે. તારકાસુરનો વધ કરવાનું વૈર, આજ હું દુર્મુખ, તારી પાસેથી લેવા તૈયાર છું. તારી સાથેજ ઢંઢ યુદ્ધ, એજ હવે મારું કર્તવ્ય કર્મ છે. મિથ્યા ગર્વરૂપ પાપાત્મા! મારા સ્વામિન પ્રત્યે પહોંચવાની તારી અમિલકા તો હું પુરું કરીશજ; પરંતુ તારા મૃત્યુ પશ્ચાતજ. આગ્રશાની છે વાર ? થા તૈયાર !”

“ અરે દુર્મતિ! હોશીયાર! મારા પ્રત્યે તારું આ ગુમાન ? ”

“ ખરેજ અંધાન્ધ આ અભિમાન ? ”

તરૂણ યુવક અતિક્રોધથી રહતો પીજો થઇ જતાં પોતાની તલ-વાર બહાર ખેંચી કાઢી બોલ્યો કે “ બસ; બંધકર જમાન તારી; મિથ્યા લવરી ન કર સાથ મારી. તારા હૃદયે હોય દામ; તત્પરછું અસિના એકજ પ્રકારે પહોંચાડવા તને સ્વધામ.”

રાક્ષસ દુર્મુખ પણ પોતાની અસિ મ્યાંનમાંથી બહાર કાઢી આપણા તરૂણકુમાર સામે આવી તેનાપર તુટી પડવા તૈયાર થયો. અને બોલ્યો કે “ જો! જો! હિચકારા! સેનાપતી દુર્મુખ સાથે વૈર કરનારના શા હાલ થાય છે? એકજ અપાટે જખમે થતાં તારું જીવન, શ્વાન તુક્ય જાય છે !” એમ કહી રાક્ષસ સેનાપતી દુર્મુખે તરૂણ કુમારના શરીર ઉપર ધા કરવા પોતાની અસિ ઉગામી. તલવારનો જવાબ તલવારથીજ આપવા આપણા તરૂણ તો તૈયારજ હતો એટલે બન્નેના ઢંઢ યુદ્ધનો પ્રકાર શરૂ થતાં વાર લાગી નહિ. કૃપાણુ તાંડવમાં પુરું પ્રતીણુ આ બન્ને પ્રસીદ્ધ યોદ્ધાઓ તે કળાનો યથાર્થ પરિચય, એક બીજાને કરાવવા લાગ્યા. એક બીજાના ઉપર પડતા ધા પરસ્પર પોતાની તે વિદ્યા-વિજ્ઞાનદપણાથી નિરર્થક કરતા હતા. આ બન્ને વીરોનું યુદ્ધ જોવા

એક ખીજના પુર્વજે આકાશમાં વિમાનદ્વારા આવી પહોંચ્યા હતા. ક્ષણમાં એક યોદ્ધા ખીજ ઉપર સરસાઇ ભોગવતો, તો ખીજજ પણ ખીજે, પોતાના બળનું અકોટિક દિગ્દર્શન કરાવતો હતો. દેવો આ-પણ તરણકુમારને વિજય દુહાંબીથી ઉત્સાહિત કરી રહ્યા હતા; ત્યારે દાનવો સેનાપતી દુર્મુખને પુષ્પોથી વધાવતા હતા દેવગુરુ અદ્વૈતપતિ અને દાનવગુરુ શુક્રાચાર્ય પોત પોતાના શિષ્યોને પંડરપરના પુર્વજોની વીરતાના પુર્ણ યશોગાન સંભળાવતા રણોન્માદ ચલાવતા હતા એક ખીજની અસિઓના અથડાવાથી ત્યાં અગ્નિ ઉત્પન્ન થઈ અસપાસની ભુમિ ઉપરથી વરસી, ભુમિ ઉપરના ધાસને તથા ત્યાં પડેલી સર્વ વસ્તુઓને પ્રજ્વળી રહ્યો હતો. અગ્નિની પ્રખર પ્રચંડ જ્વાળાઓમાં લડતા આ બન્ને વીરોના શરીર ઉપર થતા ધામાંથી વહન થતી શોણિત ધારાઓ તે જ્વાળાઓમાં પડવાથી ચડચડ અવાજ થતો હતો. વળી આ રક્ત ધારાઓ પણ પોતાના લાલરંગથી અગ્નિના રંગને પણ વધારે રક્ત-વર્ણ બનાવી રહી હતી. કેવળ પોત પોતાના ઉતુક્ત કાર્યમાંજ પ્રવૃત થયેલા આ પૃથિવીના પ્રૌઢ અને ઉત્કૃષ્ટ યોદ્ધાઓના મન, એક ખીજને ધાત કરવામાંજ રોકાયેલા હોવાથી અગ્નિના ઉદ્ભવીતપણાથી તદ્દન અજાત હતાં અને તેથીજ સ્વયં અગ્નિદેવે પણ આ વીરોની વીરતામાં લીન બની કૃતઃ બુદ્ધીથી પોતાનો ધર્મ પણ તથા દીધો હતો. બન્ને વિરોના હૃદયના મર્મ સ્થાનમાં ઉપરિથિત થયેલો અને ક્રમેક્રમે મસ્તિષ્કમાં પ્રદિપ્ત થયેલો જ્વલત્ક્યમાન ક્રોધાગ્નિ, નયનોમાં તેનું પુર્ણ રેખામય દર્શન કરાવતાં, પૃથિવીમાં કુદરતી રીતે ઉત્પન્ન થતી ખનીજ ધાતુ સિંદુરના રંગને પોતાથી પર હોવા છતાં પણ પોતાની ભાવનાને સંપુર્ણ ધારણ કરતો હોવાથી લાઘવ્યતા લગ્ગ પમાડતો હતો. અસિ-આલનવિધાવિશારદપણનો સંપુર્ણ પરિચય કરાવતા આ બન્ને મહાવ

નિપુણ ચોદ્ધાઓના તિવ્રગતિમાન હસ્તોથી ચપળતા પ્રસિદ્ધ વિદ્યુતને
 પણ પ્રહારના અતિ અદ્યુત વેગનું લજ્જા-ભાન યથાર્થ થવાથી, ઉપ-
 રોક્ત સ્થાનને તથા આશુ જતું પડતું હતું અને તેનું પદ બન્નેના
 હાથમાં ચળકતી પળેપળે ચમકારા કરતી સમગ્રોરોએ લીધું હતું. છતાં
 પણ આ બન્ને વીરોના તાપથી પોતાની પ્રિયપાત્રી વિદ્યુતની વાહરે મેઘ
 આવી શકવા એ સમર્થ હોવાથી તેના કદા ત્રિરોધી અગ્નિદેવ પ્રસન્ન
 વદને ઉપરોક્ત સ્થાનમાં પોતાની પ્રચંડ જ્વાળાઓ રૂપી મુખ્ય પ્રદેશના
 ડરણો પુર્ણ પણે ફેલાવી રહ્યા હતા. કેવળ સત્યનેજ રણુપ્સરા દેવી
 વિજયમાળા આરોપતી હોવાથી આપણા તરણુકુમારને સંતુષ્ટ
 કરવા, પોતાની કુમકુમ પગલીયો ભરતી, અતિ હર્ષથી હર્ષિત વદનેન્દુએ,
 વિશ્વમોહન લટકાળી ચાલ ચાલતી, સર્વ અંગ ઉપઅંગને પ્રણયવારીથી
 પુર્ણ ભરતી, દુર્મતિ રાક્ષસ દુર્મુખની ઘૂણા કરતી, સત્યનેજ વિજય
 વારિથી અભિષેક કરાવવાની પોતાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞાપાલનદમ્બજા, દર્શા-
 વની તેની સામે આવી પહોંચી. રાક્ષસનું બળમંપુર્ણ જરાવરથા
 પામતાં તેના કૃપાણુ તાંડવમાં શિથીલતાનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો.
 સત્યેશ્વર ચમત્કૃતની અપેક્ષા કરનાર અમુક્ રાક્ષસ, પોતાના હૃદય
 બળનું સમતોત્રપણું સર્વથા ગુમાવી બેડેડો હોવાથી તે દિવ્ય ચમત્કૃ-
 તિનું ચમત્કાર—દર્શનભાન અનુભવવા અતિ ક્ષોભીત હૃદયે અને વદને
 ચન્દ્રર ધ્રુવતા ચરણે બયબીતાવસ્થાને પ્રત્યક્ષ રીતે પ્રાદર્શીમાં કરતો
 હતો. આવા પ્રચંડ સમરખેલન સમરાંગણુત મિથ્યા બળ ગર્વરૂપ
 મુર્ખતાથા ફસાઇ પડેડો ભગ્ન-હૃદય રાક્ષસ દુર્મુખ પોતાના આ અ-
 નિચારીપણાથી હૃદય—પશ્ચાતાપાગ્નિમાં દળવ થતો, સંયામની પુરીના
 માર્ગને પ્રાપ્ત કરવા અધિદાર યુક્ત પદરૂપ—વારિથી આભષિક્ત થયેલો

હોવાથી આપણા તરફ કુમારને પ્રત્યક્ષ મૃત્યુદેવ-સ્વરૂપ સમજતાં, રાક્ષસ જાતની હરહમેશની લજ્જાત રીતિરૂપ ગર્ધવ ઉપર ગર્ધવારોહણ કરવા લાગ્યો; અર્થાત્ હવે તરણકુમારની અવ પશ્ચાત્ થવાની કૃતિના બધથી સમર ભુમિનો ત્યાગ કરી નાસવા લાગ્યો.

પ્રિય પાઠકમણ ! અગણિત ઉંડા અસહ્ય ઘાથી ધ્રુવાગ્રેના પોતાના સંનાધિપતીને આવી દુર્દશામાં નાસતો જોઈ તેના સર્વ સૈનિક રાક્ષસો પણ ઉદ્વેગ પુર્ણ ત્રાસ બધથી તેની પાછળ નાસવા લાગ્યા. દેવ સ્વરૂપ વીરતરણ કુમાર પોતાના દેવીય વિભુષીત શુશ્રુ કથન પ્રમાણે તેના ધ્યાત કરવા તેની પાછળ ન પડતાં, નાસતાને નાસવા દેતાં, ખુબ પાડી ખોડી હુયો કે “નાસ ! નાસ ! ઓ ભીર ! તારા તુચ્છ જીવનનું રક્ષણ, આ પ્રમાણેની મારી દેવ-ગુણ દયાથીજ થયું છે એમ સમજી નાશી જા.”

સમર જોશથી અત્યવસ્થિત બનેલું પોતાનું હૃદય-વાતાવરણ તોફાની વાદળાંઓ દુર થતાં શાન્ત થતું હતું. સર્વત્ર નિરવતા બધાનકતા મુર્તિ-મંત બાસતી હતી. આવા કટાકટીના અંતે બધબીન પ્રસંગમાં પણ જે હૃદય, જરા પણ આંચકો ન ખાતાં પોતાનું કાર્ય બજાવતું હતું. તે હૃદય, તેવો પ્રસંગ વીતી જતાં આનંદિત થાય, એમાં શંકાસ્પદ થવા જેવું નથી હોતું. હવે આપણા તરફ કુમારને રાક્ષસના ગૃહમાં પ્રવેશ કરવાનો કોઈ પણ પ્રકારનો અવરોધ ન હોવાથી તે નિર્ભય બની કાંઈક આરામ લેઈ પોતાના કાર્યમાં આગળ વધવા તત્પર થયો. પોતાની તત્ત્વાવારને ધ્યાન કરી હસ્તમાં પોતાના વિજયી બાણને ચક્રણ કરી સ્થિ-તાથી તેણે દારમાં પ્રવેશ કર્યો. અંદર કાંઈપણ વિરોધ ન હોવાથી ગૃહના ગર્ભ ભાગમાં આગળ વધતાં વધતાં તે એક પાપાણની બાંધેલી નિસરણી પાસે આવી પહોંચ્યો. માથા ઉપર કાંઈક ઘોંઘાટ જેવું સંભળા-વાં તરણકુમાર ત્યાંજ ઉભો રહી ઉપર ચાલતો પ્રકાર ધ્યાનથી સાંભળવા

લાગ્યો. મેડાનો ભાગ અતિ ઉંચો હોવાથી જોકે આપણો તરણકુમાર નિસરણીની પાસેજ ઉભો હતો તો પણ ત્યાં ચાલતો પ્રકાર અને વાતચીત બરાબર સાંભળી શકતો નહોતો, અને તેથી તેણે ધણાજ મંદમંદ પગલે એક પછી એક સોપાન ઉપર ચઢવા માંડ્યું. આખરે તે નિસરણીના અંતિમ સોપાન સુધી પહોંચવા છતાં પણ તેને કોઈપણ પ્રકારનો ભય નડ્યો નહિં જેથી શાન્ત ચિત્તે ઉપર ચાલી રહેલી સર્વ વાતચીત સાંભળવાનો લાગ્યો.

વિદ્યાધરરાજ અમરનાથના ઉદ્યાનમાંના સરોવરમાંથી તેની પત્નિ દેવી ચિત્તલેખાનું હરણ કરનાર રાક્ષસ ધુમ્રગન પોતાના સ્વામિત્વના મણિમહેલના દરવાર ગૃહમાં અતિ આનંદિત હરતા પ્રસન્ન વદને પોતાના સહાયક સભાસદોની વચમાં એક રત્નજડીત સિંહાસન ઉપર બેઠો હતો. આ દરવારગૃહ વા સભાગૃહ જે કહેાતે એ એક અલોકિક અખંડ તેજ્ઞે મય પ્રભાવ સંપન્ન રત્નગૃહજ હતું. રત્નગૃહની ચારે બાજુની દીવાલો નિલમણિ ખંડની અનેવચ્ચે વચ્ચે સુવર્ણના કટકાઓથી જડીત હતી. આ સુવર્ણ વિભાગોમાં અતિ તેજ્ઞેમય રત્નમણિયોને સ્થાન મળવાથી જળ-લ્પ થતા પ્રકાશની સંપૂર્ણ ભાવનાને લીધે નિલમણિખંડવાળા ભાગોમાં તેનું રત્નતેજ પ્રતિબિંબ પડવાથી જોનારને ખંડના અંદરના ભાગમાં રતોનું અસ્તિત્વ તાદૃશ્ય માલુમ પડતું હતું અને આજ પ્રકારની ભાવનાને લીધે પ્રતીબિંબોનું પ્રતીબિંબ સભાગૃહમાં ચિરાજેલા સભાસદો ઉપર પડવાથી તેઓના દેહો પણ રત્નનાજ માલુમ પડતા હતા ઠેકાણે ઠેકાણે સુવર્ણના કૃત્રિમ અંગેમાંજે સાહેલી હીરામણિ માણિક્યની દિવાલગીરીઓમાં કુદરતી રીતેજ જમીનમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા માણિક્યના દિપક પાત્રોમાં મુગંધિત અત્તર અહોરાત્ર બગતું હતું અને તેનો રમણિય પ્રકાશ-રંગ, સભાગૃહની દિવાલોમાં જડેલા રત્નોના પ્રકાશ રંગમાં અત્રે

ગિરાજેલા સભાસદોના હિરા માણિક્ય ગ્રંથીત કાંચન જરીના જળહળ થતા
 પોશાકોના રંગમાં મિશ્રીત થવાથી અનંત રત્નોના ભંડાર-સ્વામિન
 સાગરદેવશ્રીનું સ્વયં અસ્તિત્વજ સ્થિતી કરી રહ્યું હોય એમ સમજાતું
 હતું. હિરા માણિક્યનીજ બનાવેલી પવનદારની સ્તંભિકાઓમાં અતિ અદ્-
 ભુત કારીગરીવાળી કૃતિમ વેલ બુદ્ધીયો અને સુવર્ણની જાળીયોના દ્વારમાં
 પણ છુદે હાથે રત્નોને! ઉપયોગ કરેલો હોવાથી વાયુદેવ પણ પોતાના
 આગમન, સત્કારની, આવી માનભરી યોજનાઓ થવાથી, અતિ હર્ષથી
 પ્રકૃષ્ઠિત લક્ષ્મીયો વડે અહોનિશ ત્યાંજ નિવાસ કરી રહેલા હતા. વાયુ-
 દેવમાં પણ પોતાના આવા અસ્થિત્ય-નંતર નિવાસથી, આગસ્થનો આ
 વિર્ભાવ થયેલો હોવાથી તેમની અર્તિ નમ્ર વિનંતીને ધ્યાનમાં લઈ, રાક્ષસ
 ધુન્નવાને સભાગૃહની રત્નમય છતમાં, વાયુદેવની આ વ્યથાને દુર કરવા
 માટે ઠેર ઠેર રત્નજડીત પક્ષોથી અલંકૃત થયેલા યાંત્રિક પવનચક્કો સ્થાપિત
 કર્યા હતા. અતિ અદ્ભુત પ્રદર્શનિય મલ્લિકા-વલ્લરીની કારીગરીથી
 બનાવેલા રત્નજડીત કાંચન દંડ ઉપર, પવન ગવાક્ષની બહારની બાજુએ
 જાળીવાળાં હાળપડતાં સુવર્ણ છત્ર આવી રહેલાં હોવા છતાં પણ, સહસ્ત્ર-
 રશ્મિ ભારકર-ભગવાંનના તમ કાંચન વર્ણ કિરણો, આ રત્નગૃહમાં પ્રવેશ
 કરી શકવા સમર્થ હતાં; પરંતુ તેનામાં વસી રહેલાં રત્નોની તેજોમય
 પ્રભાથી, લજ્જત થવાના કારણે તેમ થઈ શકતું નહોતું. પ્રભાકર પોતાની
 આ પ્રભાવ-ન્યુનતાથી, લજ્જત થઈ, રત્નગૃહમાં ગિરાજેલા સભાસદોને
 પોતાનું ક્ષોભિત મુખ દર્શન ન કરાવતા હોવાથી, સભાસદો પણ બંધુતાની
 પ્રિતીભરી લાગણીથી ગ્લાનિ પામતા હતા; પરંતુ તેમનાજ પ્રતાપથી
 પ્રતાપી થયેલા પોતાના અત્યંત પ્રિતી પાત્ર પ્રતિનીધિ શક્ષીકાન્તનો
 આદર રત્નગૃહના રત્નો પુણ્ય હર્ષથી કરતા હોવાથી, પ્રભાકરનો તે
 ક્ષોભ અતિ મંદતાને પ્રાપ્ત થયો હતો. રત્ન ગૃહના રત્નો સ્વયં ચંદ્ર-

દેવની અયોગ્યતા છતાં આવા મહત્તાલંકારથી વિભૂષીત કરતાં હોવાથી,
 પોતે પણ અતિ આનંદથી પ્રસન્ન થિતે, પોતાના શિતળ કિરણ સ્પર્શ
 થી, ગૃહમાંના ગવાક્ષો પાસે નાખેલા ચંદ્રકાન્ત મણિયોના ચકના
 મણિયોને, અમૃતજળ-ઝરણુરૂપ પ્રસાદથી ભાગ્યશાળી બનાવી આનંદિત
 કરતા હતા. રત્નગૃહની આ અતિ અદ્ભુત રમણિય દિવાલો ઉપર, છુટા
 છુટા સુશોભિત યોગ્ય સ્થળોએ, અસખ્ય નાનાવિધ રત્નજડીત ચોખંડ
 સુવર્ણ પટ્ટિકાઓ અને પહોળા હિરકપટથી જડીત થયેલા સૌન્દર્યમય
 ચિત્રપટો ઢાંગી દીધેલા હોવાથી, ગૃહની સૌન્દર્ય, લક્ષ્મીની રમણિયતામાં
 વૃદ્ધિ કરતાં હતાં. સુવર્ણ, રસથી ઢાળેલા રત્નગૃહના નક્કર સ્તંભો
 વિસ્મયતા પુર્ણ રીતીએ જડીત, અનેક રંગ એરંગી રત્નોથી, ગૃહના
 રત્નતેજગર્વાન્વિતપણાના પ્રાધાન્ય આધારભુત હતા અને તે સ્તંભોને
 એટલી, રત્નજડીત નાનાવિધ આમનો ઉપર વિરાજેલા સભાસદોના
 મૌરવ પુર્ણ મુખ પ્રદેશો રત્નપ્રભાના તેજથી પ્રકાશિત હતા.
 આવા રમણિય અઘૌઠિક સ્તંભોના આધાર ભુત થવાથી સર્વને
 આશ્ચર્યતાના સાગરમાં ગરકાવ કરે એવી સભાગૃહના ક્ષેત્રફળ જેટલી,
 રત્નપટની જળીદાર અદ્ભુત નક્સીવાળી છત આવી રહેલી હતી.
 નિયમીત રીતે ગોઠવાયેલા અનેક પારદર્શક રત્ન-ધટોમાં રત્ન ખચીત
 સુગંધિત દિપક પાત્રો, અતિ ચક્રચકિત તેજથી રંગ-એરંગી પ્રકાશ
 આપતા હતા તેથી તેની તેજ પ્રભા અતિ ઉજ્જવળતાથી સભાસદોએ
 ધારણ કરેલા મૌક્તિક અન્નંકારોના મૌક્તિકોના ગર્ભતેજ-પ્રતિબિમ્બમાંથી
 રમણિયતા પુર્ણ ઝીણી ઝીણી રશ્મિઓ આ સભાગૃહમાં ફેલાઈ રહી હતી.
 સભાગૃહની ચોખંડ છતમાં ટાંગેલા અનેક હિરકવૃક્ષો, તેના રત્નફળ,
 નાનાવિધ માણિક્ય જડીત વાંકી ચુંકી દંડીકાઓ અને વલ્લરી
 પત્રોને ટાંગેલી તેજોમય મૌક્તિક સેરા રત્નગૃહમાંનાં અતિમાન

યાંત્રિક પવન ચક્રોથી આવતી વાયુ લહરીઓ વડે આન્દોલિત થતી હોવાથી, સરોવર ઉપર આનંદથી ફરતા રાજહંસોના ગતિ-સ્વની શંકાને સ્થાન મળતું હતું. સમુદ્રના નિલ રંગની સ્પર્શ કરનાર નિલમણિ ચોખંડ પટથી સભાગૃહની ભુમિ આચ્છાદિત હોવાથી, સાગરદેવે પોતે પોતાના વિલાસાર્થે પોતાના ઉપર ખાંધેલા રત્નગૃહની આન્તિ થતી હોવાથી, નવિન આગંતુક, સમુદ્રની ભાવનાને જાણી એકાએક પ્રવેશ કરી શકતો નહોતો. આવા સર્વત્ર રત્ન ખચીત રત્ન સભાગૃહની નિલમણિ ભુમિ ઉપર, સાગરદેવે રાક્ષસ ધુમ્રવાનનું વચ્ચેસ્વ સ્વિકારી અર્પણ કરેલા અતિ અદ્ભુત કુદરતથીજ ઉત્પન્ન થયેલા પોતાના પ્રાણુ-રૂપ પ્રિય પાત્ર, વાંકાચુંકા આટાંવાળા પિઠાસન અને છત્ર સહિત નિલ-મણિ આસન ઉપર, અલ્પજ્ય રત્નોનો સ્વામિન આ રાક્ષસ રાજ વિરાજીત થયેલો હતો. ક્ષીર સાગરમાં શ્રી શેષનાગ ઉપર સ્વયં લક્ષ્મીદેવી સહિત વિરાજમાન થયેલા શ્રી ત્રિજ્ય ભગવાનને પણ કદાચ એક ક્ષણ આશ્ચર્ય ચકિત કરે, તો તેમાં સર્વથા અશક્યાતા તો અસંભવિતજ હતી. દેવ દુર્લભ આવા અતિ દિવ્ય દરબાર ગૃહમાં ઉપર કથિત દિવ્યતાપુર્ણ સિંહાસન ઉપર પ્રત્યક્ષ ગર્વ મુર્તિ ગૌરવ પુર્ણ પ્રભાવશાળી રાક્ષસરાજ ધુમ્રવાન પોતાના પ્રિયપાત્ર સભાસદો સમક્ષ આરૂઢ થયો હતો. આસપાસ નજર ફેરવી જોતાં પોતાના પ્રિયપાત્ર અજીત સેનાધિપતિ દુર્મુખનું સાસન ખાલી જોતાં વિસ્મયતાથી તેની ગેરહાજરી વીશે અન્ય સભાસદો સાથે યંત્રણા ચલાવી રહ્યા હતા.

“ મારા રણશુર સભાસદો ! અજીત સેનાધિપતી દુર્મુખનું આ સભામાં નાહ હાજર હોવાનું કારણ જો તમે જાણતા હો વા કદપી શકતા હો તો સત્વર જણાવો; કેમકે તેમનું આ પ્રકારનું અનિયમીત પર્ણ પ્રાથમિક હોવાથીજ માફ હૃદય શંકાશીળ થયું છે. ” રાક્ષસરાજ ધુમ્રવાને સેનાપતી દુર્મુખની ગેર હાજરીનું કારણ જાણવા પુછ્યું.

“ મહારાજ ! સેનાધિપતી દુર્ગુખ કોઈ અગત્યના કારણથી ગુપ્ત હતોના કથનની સત્યતાનું નિરાકરણ કરવા માટે બાવિપતિ નિવારણ સાડું ગયા છે એમ મેં સાંભળ્યું છે; તેઓ કેટલાક સેવકોને સાથે લઈને મહેલના ભોંયરાના પ્રવેશ દ્વાર તરફ ગયા છે.” એક સભાસદે સુચવ્યું.

“ પ્રિય નહુશ ! તમારી વિરહાકંથી મારા પ્રતાપી મહાસયમાંજ તોફાનનો પ્રકાર તદ્દન અસંભવિત છે; છતાં પણ હું હમણાંજ તેમની તપાસ એક દુત દ્વારા કરાવું છું. અરે કોઈ હાજર ? ”

“ આગળ્યા ! મહારાજ ! એકદુતે સભાગૃહમાં હાજર થતાં કહ્યું.

“ સેનાપતી દુર્ગુખ પાસે જાઓ અને તેમને જ્યાં હોય ત્યાંથી સત્તર બોલાવી લાવો. ”

“ જી, બહુ સાડું. ” એમ કહી દુત સભાગૃહની બહાર આવ્યો. સભામાં ચાલતી વાતચિતથી તે પુરું સાત હોવાથી ભોંયરાના પ્રવેશ દ્વાર તરફ જવા નિસરણી તરફ ચાલ્યો.

પ્રિય પાઠક ! દુતના હૃદયમાં જરા પણ વિચાર નહોતો કે પોતાનો મૃત્યુદેવ સમાન આપણો તરણકુમાર તે નિસરણીમાંજ ઉભેલો છે. આ પ્રકારથી કેવળ અજાણુ રાજદુત નિસરણી સમિપ આવી પહોંચ્યો. તરણકુમાર આદુ તનું આગમન પામી જતાંજ ત્રણ ચાર પગથીયાં નિચે ઉતરી નિસરણીની બાજુમાં લપાઈ ઉભો રહ્યો. નિસરણીમાં અંધકાર હોવાથી તે અત્રે સુરક્ષીત હતો. રાજદુત મૃત્યુને ભેટવા નિસરણી પાસે આવી એક બે ત્રણ, એમ એક પછી એક પગથીયાં ઉતરતાંજ પુરું અંધકારમાં આવ્યો. આ જોઈ તરણકુમારને નિસરણીમાં પોતાના અસ્તિત્વની ખબર પડી જવાની ધાસ્તીથી દુતને મારવા હૃદયમાં વિચાર કર્યો. એક ક્ષણમાંજ નિસરણીમાં ઉતરતા રાજદુતને પોતાના અતી તીક્ષ્ણ બાલાના ફળમાંજ પરોવી દઈ રહ્યો.

સ્થતાથી ઉભો રહ્યો. રાજદુતને પોતાની આવી દુર્દશા અચાનક કેમ કરીને થઇ તેની પણ સમજણ ન પડી અને એક પણ યુગ અગર કોઇ પણ પ્રકારના ઘોંઘાટ વિનાજ તે મૃત્યુને શરણ થયો. તરણકુમારે પોતાના ભાસામાં પરાવેલા રાજદુતને નીચે ફેંકી ન દેતાં, હસ્તમાં ભાલાનેજ ઉચ્ચે પકડી રાખ્યો. નિર્દોષ રાજદુત આ પ્રમાણે પાપીના સંગથીજ માર્યો ગયો.

રાજદુતને ગયાને ઘણો સમય વિતી જવા છતાં પાછો ન ફરવાથી વળી પણ રાક્ષસ ધુત્રવાન મોટી ચિંતામાં પડ્યો. કોઇ પણ પ્રકારના સંદેશ વિના તેમજ રાજદુતના પણ ત્યાંજ રોકાઇ રહેવાના પ્રસંગને તે અતિ ગંભિર દૃષ્ટિથી વીચાર કરવા લાગ્યો.

સેનાધિપતી દુર્મુખ ! ભયંકર ઢંઢ યુદ્ધમાંથી નાશી જઇ કોઈ ખીજજ રસ્તે સભાગૃહમાં આવી, અસહ્ય વેદનાથી પીડા પામતાં છતાં પણ આવવા નીકળી ચુક્યો હતો. તરણકુમારના ભયથી ધ્રુજતો, તેની તલવારના ધાથી ધવાયેલો, અતિ શોણિત વહનથી નિર્ગળ થયેલો, શ્વાસ ભર્યો, દોડતો, સભાગૃહ પાસે આવતાંજ તેમાં પ્રવેશ કરી એક દમ નીચે ભોંય ઉપર રાક્ષસ રાજ ધુત્રવાન સન્મુખ અતિ ભયંકર આક્રંદ કરતો પડ્યો. સર્વ સભાસદો તેમજ ધુત્રવાન પણ અતિ આશ્ચર્યથી ચકિત થઇ, ધવાયેલા સેનાપતી દુર્મુખને જોતાંજ અનેક પ્રશ્નો પુછવા મંડ્યા.

“ મારા મણિ મહાલયના અમુલ્ય હિરાઓ ! જુઓ જુઓ ! તમે જીવતાં છતાં અને વળી મારી હયાતીમાંજ મારા પ્રિય સેનાધિપતી દુર્મુખની આવી દશા કરનારે, મારી પ્રચંડ કોપ જવાળાને પોતાનાજ શિર ઉપર ખેંચી લીધી છે, જેમાં બળી પ્રજાગી તે ભસ્મભુત થશેજ. નંદન વનના વિહારી દુર્મુખ ! આ શું ? તારી આવી દુર્દશા કોણ

કરનાર ? મારા કોપાશિમાં કોણ પ્રવળી ભસ્મ થનાર ? ” રાક્ષસ ધુમ્રવાને અતિ ક્રોધાન્વિત થતાંજ પુછ્યું.

“ મહારાજ ! દેવી ચિત્રલેખાનો મદદગાર ! આપનો અને મારો એજ ધુનેહગાર ! દુર્મુખે કહ્યું.

“ અહા ! આજને આજ અને અત્રેજ તે પાપાત્માનો હું ઘાત કરીશ. પ્રિય દુર્મુખ ! રાજદુત ક્યાં ! ક્રોધથી હૃદયમાંજ પ્રતિજ્ઞા કરતો ધુમ્રવાન બોલી ઉઠ્યો.

“ જો; જો ! જોઈ લે ! દુરાત્મા ચાંડાલ ! પાપીયસિ ! મારા ભાણાની અણી ઉપર કર ધ્યાન ! પિશાચ ! તારા કુદ્ર સેનાપતીની હુદ્દશા કરનારના હાથમાંના વિજયી ભાલા પ્રત્યે જો. ” તરણુ કુમાર એકદમ નિસરણી ઉપર ચઢી આવી પોતાના ભાણાની અણી તરફ સર્વેતું ધ્યાન ખેંચી બતાવવા લાગ્યો. સર્વ સભા સમાસદો તેમજ રાક્ષસ ધુમ્રવાન પણ આ દૃશ્ય જોઈ ગર્ભ ગળીત થઈ ગયા.

“ અહો ! શ્રી શક્તિ સ્વરૂપ ભાલાના ફળને પણ જોયું ! મારા પ્રિય અનુચરના ગૌરવશાળી શમને પણ જોયું ! અને ઓ ઘાતકી ! આ દુષ્કૃત્ય કરનારના મલિન મુખને પણ જોયું ! અરે ઓ નરપિશાચ ! તું કોણ ? ” રાક્ષસે ક્રોધથી પગ પછાડતાં ગર્જના કરી.

“ અહો દુરાત્મા ! ન ઓળખ્યો તે હજી મને ! વિદ્યાધરરાજ અમરનાથના ઉદ્યાન મધ્યેના સરોવરમાંથી ગુમ થયેલી દેવી ચિત્રલેખાનો મદદગાર ! તમે નરપિશાચોનો ઘાત કરી તેને દુઃખ મુક્ત કરનાર ! ” તરણુ કુમારે નિર્ભયતાથી કહ્યું.

“ શીટકાર હજાર ! પણ નામ ? ” રાક્ષસે ધિક્કાર દર્શાવતાં કહ્યું.

“ દેવી ચિત્રલેખાનો આનંદ કંદ ! વિજયી મકરન્દ ! ” તરણુ કુમારે શૌર્યતાથી કહ્યું.

“ મકરન્દ ! મકરન્દ !! ઓળખ્યો તને ! નિર્ગળ અમરનાથનો લઘુ બંધુ ! અને તું દેવી ચિત્રલેખાનો મદદગાર ! મારા સિંહ સમાન પંઝામાંથી તેને મુક્ત કરનાર ! આજ તારા ભ્રમિષ્ટ મનના તરંગી વિચાર ! સત્વર ચાલ્યો જ સભાગૃહમાંથી ! નહિંતર ભરીશ આજ તારા દુરાગ્રહથી સિંહના સપાટામાં સપડાયેલી સુંદરીને મુક્તિ આપવાનો વિચાર ! અરે શૂંગલ તારો શો અધિકાર ? ” રાક્ષસે ગર્વથી કહ્યું.

“ અધિકારનો લેખીત પરવાનો મારા ડાયા પડખામાં લટકી રહ્યો છે ! કામાન્ધ ! તારા આ ચૈર્વ્ય કર્મનો બદલો લેવા ઓહ ! તે તલપી રહ્યો છે. ”

“ તારા કટાયેલા પરવાનાની પરવા ! ઓ દુર્મુધી ! ન સમજતો કે આ જાલીમ રાક્ષસરાજ જરા પણ ધરી રહ્યો છે ! તે તો હવે તારા મોતનો વિચાર કરી રહ્યો છે. ”

“ તે સર્વ વિચાર તું પાછળથી કર્યા કરજે; પણ અત્રે હું પુષ્ટ તેનો સત્વર જવાબ આપ. બોલ ! દેવી ચિત્રલેખા ક્યાં છે ? ”

“ મારા મણિ મહાલયમાં ! ચાલ્યો જ, ઓ બાયલા ! તે હવે તમારી સંગી નથી. ”

“ ચુપ કર ! હરામી ! એ દેવબાળા ! તું કાગની કદાપિ અનુ-રાગી નથી. કલંકિત જીવનને ધારણ કરી સદા પાપ ભાગીની થવાની નથી. દુષ્ટ રાક્ષસ ! પુણ્ય માર્ગનો ત્યાગ કરી પાપ માર્ગનો અંગિકાર કરવાની નથી. ”

“ અરે ઓ મુખ ! સુંદરીયો સદા સર્વદા ભોગ વિલાસ અને વૈભવોને ચાહનારી છે; સંપત્તિયુક્ત અને રતિશૌર્યમાં શુરવિરની રતિમાં લીન છે. ”

“ વિપયાન્ધ ! દેવલોકના ભોગ વિલાસ અને વૈભવોની પ્રતિસ્પર્ધા રાક્ષસી માયાઓ કરે, એ કાયનું હિરાની હરીદાઈમાં કિતરવા જોવું છે. પાપાન્ધ ! મિથ્યા વિતંડાવાદ જવા દઇ દેવખાળા સોંપી દે; એ રીતે દેવોના વર્ચસ્વનો સ્વીકાર કરી તેમની કૃપાને મેળવી લે. ”

“ અરે મિથ્યા ગુમાની ! દેવોના વર્ચસ્વનો સ્વીકાર અને દેવ-ખાળાનું સુખી મુખ્મદર્શન, આ સભાગૃહમાં તો નહિંજ પણ રણાંગણમાં થશે. અબુધ મકરન્દ ! રાક્ષસરાજ ધુમ્રવાનના બળનો પરિચય તને હવે પછીના સમરાંગણમાં થશે. સેનાપતી દુર્મુખ સાથેના યુદ્ધમાં વિજયી થયો તે ખરી રીતે વિજયી નહિં, પરંતુ મારી સાથે હવે પછી થનાર ભીષણ સંઘામને જીતી લેવા તેં મને પ્રોત્સાહિત કર્યો. પામર જીવ ! એ રીતે તેં મને તારો ઘાત કરવા પ્રેર્યો છે; અરે પિશાચ ! સુખરૂપ જીવનની અમૃત સરિતામાં તેં તારા હાથે કરી ઝેર-રસ રેડ્યો છે. એ વિષ તારી રંગેરંગમાં પ્રસરવા પહેલાં ઓ અન્ધ ! તારા એ અભિમાની હૃદયના સહજ કટકા કરે એવું દૃશ્ય તારા પોતાનાજ નયનોથી અવ-લોકી પછી મારી સાથે યુદ્ધમાં ઉપસ્થિત થજે; તારા તુચ્છ જીવન-નાટકની સમાપ્તિ કરજે. ”

“ દુરાત્મા ! કઇ પાપમય પ્રવૃત્તિથી ! ”

“ સભાગૃહમાંજ દેવખાળા સાથે બ્રજાયાર ! ”

“ ચુપ ! હું જીવતો છતાં એ શિષ્ટાયાર ! ”

“ નરકના કિટકોને એજ નરકાગાર. ”

“ અરે જાલિમ ! એ જીલમને હું નહિં સાંખનાર ! ”

“ અહો એજ જીલમથી ! એજ ખળાત્કારથી તું સિદ્ધી રાહપર આવનાર. ”

“ અરે એજ દુષ્કૃતિયે અત્રેજ મારી પ્રતિજ્ઞા સત્વર પુર્ણ થનાર ! ”

“તો શાન્ત છે વાર ? થા તૈયાર !” રાક્ષસ ધુમ્રવાન આ પ્રમાણે ઘણેજ ગુસ્સે થયો અને તત્કાળ બોલી ઉઠ્યો કે “પ્રિય નહુશ ! સભાગૃહના ગુપ્તદારને સત્વર ઉઘાડી નાંખ.”

“આગન્યા મહારાજ” એમ કહી નહુશે તરત સભાગૃહના ગુપ્ત દારને પોતાના આસન સાથે જોડાયેલી કળ દબાવતાં જ, ધાર ઉઘાડી ગયાં. રાક્ષસરાજ વિરાગ્ગત નિલમણિ આસનના પૃષ્ઠ ભાગમાંનું ધાર ખુલ્લું થતાંજ, ધુમ્રવાને યંત્રભુવનમાં પ્રવેશ કર્યો અને ત્યાં આવી રહેલા યંત્રોમાંના એકને ચાલુ કરતાંજ, એક મોટો અવાજ થયો; અને આ અવાજની સાથે દેવી ચિત્રલેખા સહિત અખંડ કક્ષા કે જેમાં તેને નજર કેદ રાખવામાં આવી હતી તે કક્ષા, સભાગૃહના સિંહદારમાં પ્રવેશ કરી નિલમણિ આસન સમક્ષ ઉપસ્થિત થઇ. આ જોઇ વિજયી મકરન્દ હર્ષથી પ્રફુલ્લ વદને દેવી ચિત્રલેખા સન્મુખ જોઇબોલ્યો કે “દેવબાળા ! આથી વધારે વખત હવે તમે હુખી થનાર નથી. થોડો વખત ધીરજ ધરો.” તરતજ મકરન્દ તે કક્ષા તરફ ધસી ગયો.

આ તરફ રાક્ષસ નહુશ પોતાના સ્વામિનના નેત્ર સંકેત માત્રથીજ મકરન્દને અધવચ અટકાવવા તેના માર્ગમાં ઉપસ્થિત થયો. અને બોલ્યો કે “સખુર દુષ્ટ ! રાજહંસિ પ્રત્યે કાગનું આગમન ઇષ્ટજ નથી. એટલેજ ઉભો રહેજે; નહિંતો આ તલવારના એકજ વારથી તારા શરીરના બે ભાગ થઇ જશે.”

“અરે અધમ ! દેવબાળાને મુક્ત કરતાં આ તારો ક્ષણિક અટકાવ ? અવરોધ ? પાપાત્મા નહુશ ! હુમ્મુખના સામું જો; અને પછીજ મારી સાથે કર વિરોધ !”

“અરે બટુક ! આ નહુશને હુમ્મુખ ધારવામાં તું લુલ ખાય છે. દેવી

ચિત્રલેખાને મુક્ત કરવાના માર્ગમાંથી પાછો વળી નહિં તો સમજ તારો હવે જીવ જાય છે.”

“ અમુધ ! માર્ગસ્થ થા ! નહિં તો આજ છે તૈયાર ! ” એમ કહી મકરન્દ અતિ આવશ્યકી પોતાના બાલાનો નહુશ પર પ્રહાર કરવા તત્પર થઇ ઉગામે છે.

“ પિસાય શામી છે વાર ! ” એમ કહી નહુશ કમરપટામાં લટકાવેલી પોતાની તિલ્લુ તલવાર કોશમાંથી બહાર ખેંચી કાઢી મકરન્દને મારવા તેના તરફ ધસે છે.

“ તો હોશીયાર ! ” એમ બોલતાંજ સિંહ જમ પોતાના શિકર ઉપર તલપે, તેમ મકરન્દ પોતાના શત્રુ નહુશ ઉપર તલપ્યો અને બાલાના એકજ પ્રહારથી નહુશના શરીરને તેના ફગમાં પડેલી દીધું. તરતજ બાલાને ઉચો કરી રાક્ષસરાજ ધુમ્રવાન પ્રતી ફરી મૃત નહુશના શરીરને તેના ઉપર ફેંકી રૂઢ મુખમુદ્રાએ બોલ્યો કે “ ઓહત્યારા ! આ પ્રમાણેજ હજી કેટલા નિદ્રોષિના જીવ લેવરાવીશ ? ”

પાઠક ગણુ ! આ પ્રકાર એટલી તો ત્વરાથી બની ગયો કે ધુમ્રવાન અને તેના સર્વ સભાસદોના જોતજોતામાં એક ક્ષણમાંજ સમાપ્ત થયેલ. ધનવરાજ ધુમ્રવાનના રત્નગૃહની મણિભુમિ રૂધીરના રક્ત રંગથી રંગાઇ બઠ્ઠી વીર ધુમ્રવાન પોતાનીજ નજરે આ બનાવ જોતાં હવે કેવળ અસહનશીળ થઇ ગયો. આંખમાં ક્રોધ-રક્તનો અખંડ આવિર્ભાવ થવાથી હવે આસપાસના કોઇ પણ પદાર્થને જોવાને અશક્ત બની ગયો. પોતાના શરીરનું સર્વ સત્ત્વ, ક્રોધીત નયનદ્વારા મકરન્દના ઉપર ફેંકી રહ્યો હતો. સિંહાસન ઉપરથીજ પગ પઢાડતો ગર્જના કરી બોલી ઉઠ્યો કે; “ બસ ! હવે અત્રેજ આ પ્રકારનો અંત લાવું છું. કુદ મકરન્દ ! આથી મારી સર્વ સંકિતનો પરિચય લેને કરાવું છું. અધીર કર્મ.



“મન નહુશના શરારને તેના ડિપર ફેંકી રૂઢ મુખ મુઢાયે ખોલ્યો કે,”
 “ઝાલ્યારાં ! આ પ્રમાણેજ રહ કેટલાક નિદોષના છવ લેવરાવીશ ?”

૧૫૪ ૨૨૪.

લક્ષ્મી આટું, બાયખળા, મુંબઈ.

ચંડાલ ! હવે તને યમ યાનતાનું જ્ઞાન કરાવું છું. જો ! ” એમ કહેતાંજ સત્વર તેણે પોતાના સિંહાસનના યુગ્મ ભાગ ઉપર આવી રહેલા યમ-પિંજરની કબજે દબાવતાંજ, મકરન્દ જે જગા ઉપર ઉભો હતો તેની આસપાસ ચારે બાજુની જમીનમાંથી લોખંડના મજબુત ગડા સળી-ચાઓથી બનેલું મોટું પાંજરૂં નીકળી આવ્યું અને અત્રે તો મકરન્દ તેમાં કેદ થયો.

રાક્ષસના પંઝામાં આવી રીતે પોતાને સપડાયેલો જોતાંજ અતિ ક્રોધથી મકરન્દ તેના ઉપર તિરસ્કાર ભરી દૃષ્ટિએ જોઈ બોલવા લાગ્યો; “ અરે નારકીય કોટ ? આજ તારી શૌર્યતા ? વીરતા ? આજ પ્રકારના સામર્થ્યથી તું મને નમાવવા ધારે છે. પરંતુ ઓહુહ ! આ તારૂં લોખંડી પિંજર સમય આવે ત્યજુ-પિંજર સમાન નીવડશે. વિજયી મકરન્દનો ગુસ્સો એકદમ શરી નીકળતાંજ તારા આ પિંજરના સહસ્ર કટકા થઈ જશે. અત્યંત શૌર્યથી સર્વ નાશ કરવા આંતરીક પ્રેરણાએ કરી, ઉઠેલા આ હસ્તનો વળ પ્રહાર થતાંજ. આ તારૂં લોખંડી પિંજર વ્યર્થ નિવડશે. ”

“ ચુપકર ચાંડાલ ! સિંહના પંઝામાં પકડાયો છતાં પણ તારૂં આ બિથ્યાબીમાન નષ્ટ ન થયું; તો હવે જોઈલે ! તારીજ સમક્ષ ! એ દેવબાળાને ક્ષણિકત કંઈ છું. એ જોઈને મારૂં વર્ચસ્વ સ્વિકારી નિરાશ, હતાશ થઈ ચાલ્યો જજો. ” એમ કહી સત્વર દેવી ચિત્રલેખાને સંબોધી દાન-વરાળ બોલ્યો “ દેવી ! સુંદરી ! બોલ, શું છે વિચાર ? કે કંઈ અળાત્કાર ? ”

“ મહાન્ધરાજ ! શું છે આ પ્રકાર ? ” ચિત્રલેખા મકરન્દને કેદ પકડાયેલો જોતાંજ ગુસ્સાથી બોલી ઉઠી.

“ જો ! મકરન્દ તારો મહાગાર ! તેના હાલ ! ! ”

“ કરોળીયાની જાળને ભેદવામાં સિંહને કેટલીવાર ? ”

“ યમપાશ સમાન આ લોખંડી પિંજરને કરોળીયાની જાળ સમજનાર અમુક અમળા ! તારો એ નિથ્યા પ્રલાપ છે. દાનવી માયા-જાળથી કેવળ અજાણ એા ગર્વિણી ! તારો ગર્વ હમણાંજ ઉતરી જશે અને સારેજ આ તારું દાંભિકતા પુર્ણ હૃદય સહસ્રધા શાટી જશે. કિંતુ આ હુદ્દશામય પરિસ્થિતીને ટાળવાનો શક્ત એકજ ઉપાય અવશેષ રહ્યો છે અને તે એજ છે ! બોલ શો ઉત્તર ? ”

“ એટલે ? ક્યા ઉપાયથી, કય શરતથી તું અમને મુક્ત કરવા ધારે છે ? ”

“ એ ઉપાય કહે વા શરત કહે પણ ભાવે કે અભાવે તે તારે સ્વિકારવીજ પડશે, તારે માન્ય કરવીજ પડશે. હવે તું તેને શરત કહે વા આજ્ઞા કહે, જે કહે તે એજ છે; અને તેજ મારો દૃઢ નિશ્ચય છે. તે નિશ્ચયમાંથી કદી હું ડગનાર નથી; પ્રાણાન્તે પણ હું મારી મનો-ભાવનાને તજનાર નથી. ”

“ શરતનો સ્વિકાર વા અસ્વિકાર એ તારી શરતની વ્યવહારીક યોગ્યતા ઉપરજ અવલંબી રહેલો છે. ભાવે કે અભાવે માન્ય વા અમાન્ય થશે કે નહિં થાય તે તો બોધ લેવાશે. પાપી રાક્ષસ ! તારા નિશ્ચયમાંથી તું ડગનાર નથી તો મારા સત્યમાર્ગમાંથી પણ હું અળનાર નથી તે પણ ખાત્રી પુર્વક મૂની લેજો. બોલ હવે શી તારી શરત છે ? ”

“ તારા હૃદય-સ્થાનમાં મારા પ્રેમનો લય કરવાનીજ અરજ છે. ”

“ ચુપ કર અધમ ! દેવ સુંદરીયો પ્રત્યે દુષ્ટ વાસના હૃદયમાં ધારણુ કરનાર પિશાચ ! એ તારી પૈશાચિક વૃત્તિની કદાપિ પરિતૃપ્તિ નથી. કામાન્ધ ! દેવજાળાના ઉચ્ચ સત્યાવલંબી ધર્મ-માર્ગને તારા

હૃદયથી જાણી જો તારું કથાણુ ધ્રુવજીતો હોય તો મારા ઉદરથી અવતાર લેવાની તારી પ્રથમ ફરજ છે.”

“ અરે ઓ પાપિણી ! હું મહાઅણીનું તારા જેવી તુચ્છ નારીથી આવું ભયંકર અસહ્ય અપમાન ! ઓ ક્ષુદ્ર સ્ત્રી ! આવા અક્ષમ્ય અપરાધનું પણ નથી તને કિંચિત્ ભાન ? ”

“ અપમાનના ભોગી નારકીય કીટ ! સમજે તો એજ તારું છે સન્માન. ”

“ એક ? અસહ્ય છે ! અક્ષમ્ય છે ! જેડે હું કે તારો આ દોર ! આ તોર ! ક્યાં સુધી તને લબ્ય છે ? પિશાચીણી ! દાનવરાજ ધ્રુવવાન પ્રત્યે પણ તારો આ દિમાક છે ? પણ સમજજે કે એજ તારા મિથ્યા દિમાકની સામે, હું જેવા બળવાનના ક્રોધની આગ છું. તે ક્રોધની આગમાં તને અને આ તારા દુષ્ટ મદદગારને ભસ્મીકૃત કરી, તારા સર્વ દેવ વર્ગને નિરાશ હતાશ કરવાનો આ શુભ લાગ છે. અરે દુરાચારિણી ! મારો તારા પ્રત્યેનો ક્રોધ અપરિમીત છે; અથાગ છે.”

આવા ગર્વપુર્ણ વચનોની અસહ્યતાથી લોખંડી પિંજરામાં સપડાયેલો મકરન્દ તત્કાળ મર્જના કરી બોલી ઉઠ્યો “ દુષ્ટ પિશાચ ! હવે એક પણ ડગલું આગળ ન ભરતાં ત્યાંજ ઉભો રહે. ”

“ ચુપ ! બંધ કર જીમ તારી ! ક્ષુદ્ર પ્રાણી ! હવે તારી આંખો ફોડીને જો યા શડીને જો. તમે દુષ્ટોને નમાવવાની કેવી ભયંકર ત્રાસ દાયકૃતિ છે મારી ! ” રાક્ષસરાજ અતિ ક્રોધીત થતાંજ સર્વ લજ્જા, સર્વ ભયનો ત્યાગ કરી એકદમ પોતાના આસન ઉપરથી ઉડી ક્રોધમાંજ દેવી ચિત્રલેખા તરફ ધસી ગયો.

આ તરફ આપણો વીરયુવક મકરન્દ પિંજરામાં કેદ થયેલો હોવા છતાં પણ આ પ્રકારને પોતાની સમક્ષ ઉપસ્થિત થતો જોઈ

શકવા અસમર્થ હતો. તરતજ તેના હૃદયમાં પુર્ણ આવેશનો સંચાર થયો. ક્રોધથી તેના નેત્ર અંધકારથી અત્યંત ક્રોધ પુર્ણ થયાં. પુર્ણ મુખમંડલમાં લાલાશનો આવીર્ભાવ થતાંજ, હૃદય, અસહનશિલતાથી ઉભરાયું. પોતાની આ અવસ્થાનો જરાપણ વિચાર કર્યા વિના સામેથી ધસી આવતા રાક્ષસને ત્યાંજ અટકાવવાનો નિશ્ચય થતાંજ; “ સખુર ચાંડાલ ! એટલેજ ઉભો રહેજે ” એટલુંજ વાક્ય મુખમાંથી નીકળતાંજ પોતાના હસ્તનો કેવળ એકજ પ્રહાર તે લોખંડી પિંજર ઉપર મારતાંજ એક મોટા અવાજ સાથે પિંજર કરરરર છુસ કરતું જમીન દોસ્ત થઇ ગયું ! પોતાની આ પ્રકારે મુક્તિ થતાંજ, તરતજ તે રાક્ષસ ધુમ્રવાન સામે ધસી ગયો અને પોતાનો બાહો ઊંચકી તેને મારવા તત્પર થયો.

આ અણુધાર્યા બતાવથી મકરન્દને છુટો થયેલો જોતાંજ સર્વ સભા અને રાક્ષસ ધુમ્રવાન પણ તરણ કુમારનું આવું અપુર્વ બળ જોઇ સ્તંભીત થયા, ગભાગણીત થયા. ફક્ત તેના સિંહ સમાન એકજ પંજાના વારથી અભેદ લોખંડી પિંજરના કટકે કટકા થયેલા જોઇ સર્વ નાહિંમત થઇ, બચથી ધુનવા લાગ્યા. રાક્ષસ ધુમ્રવાન પોતાનું મોત નજીકજ આવ્યું જાણી, બચતીત થવાથી પોતાના માયા-ચક્રનો પ્રયોગ કરવા તત્પર થયો. પોતાના સિંહાસન તરફ પાછો પડી સિંહાસનના પૃષ્ઠ ભાગમાં આવેલા યંત્ર છુવનમાં પ્રવેશ કરી ચક્ર જાળને ગતિમાં મુકતાંજ મકરન્દ તે ચક્રજાળમાં ફસાયો. જાળના વેગથી સભા ગૃહમાંથી અનિચ્છાએ તે બહાર નિકળ્યો અને તે ચક્ર જાળે ત્યાંથી ઉપાડી મણિ મહેલની બહારના એક અગોચર સ્થાનમાં મકરન્દને લાવી મુક્યો; બાદ ચક્ર જાળ અદૃશ્ય થઇ ગઇ. પણ પાંદલા અનુભવેલા બચતીત પ્રકારને લીધેજ રાક્ષસ ધુમ્રવાન દેવી ચિત્રલેખા પ્રત્યેની અપમાનની લાગણીનું વૈર તત્કાળ તેા વિસરી ગયો અને પોતાના અનુચરને દેવ-

સુસ્તીના કક્ષ-ભુવનને પોતાની નજરથી દુર કરવાની આરા આપી;
 અને તે પ્રમાણે અનુચરે કક્ષને ઘસડી તેના અસહ્ય સ્થાને મુઠી દીધી.
 અહિસોસ ! આજની સભાના રંગનો ભંગ આ રીતે થવાથી અત્રે
 પોતાના એક પ્રાણુપ્રિય સભાસદ, બંધુ નહુશનો ધાત થવાથી સર્વ અ-
 ત્યંત દિલગીર તથા બચબીત થતાં પોતપોતાના નિવાસ સ્થાન પ્રત્યે
 સર્વ સભાસદો ચાલતા થયા. રાક્ષસરાજ ધુમ્રવાન પોતાના ઉપર આવી
 પડેલી આ અણુધારી વિપત્તિનો ખ્યાલ કરતાંજ, પોતાનું મસ્તક ગુંચ-
 વાડામાં પડી જવાથી આરામગૃહમાં ચાલ્યો ગયો. પ્રિય પાઠક ! આટલી
 આટલી ખુનરેજી ચલાવતા છતાં પોતાના કાર્યમાં નાસીપાસ થયેલો
 તરણ મકરન્દ ! હાથમાં આવેલો કોળીયો યથા સમયે ગુમાવી બેસવાથી
 પોતાના ભાગ્યને અત્યંત દોષ દેવા લાગ્યો. પુર્ણપણે સર્વ વિચારથી
 ગભરાવાથી તે નિરાશ થઈ ત્યાંજ ભુમિ ઉપર બેસી અનેક તરેહના
 વિલાપ સ્વર કાઢવા લાગ્યો. દેવી કૃપાયે કરી તરતજ મસ્તિષ્કમાં એક
 વિચાર ઉદ્ભવતાંજ, તત્કાળ ગુહા પ્રવેશ વખતે યોગિન્દ્રે આપેલા વચ-
 નનું પોતાના હૃદયમાં સ્મરણ થતાંજ જેમી અવાજ સાંભળવા લાગ્યો !
 હે પુત્ર ! રાક્ષસી માયા જાળમાં અત્રે ફરીથી પ્રવેશ ન કરતાં તારા
 હૃદય-પ્રેરણાનુંસારે મારા આશ્રમમાં ચાલ્યો આવ ! અહિંથી થોડેજ
 દુર એક અશ્વ તારે માટે તૈયાર છે. આજના સુર્યાસ્ત પહેલાંજ મારા
 આશ્રમમાં આવી જા. ” આ અંતરીક્ષ અવાજ સાંભળતાંજ તત્કાળ
 તરણ મકરન્દ ભુમિપરથી હાંપના આવેશમાંજ ઉઠ્યો અને થોડેક દુર
 જતાંજ અંતરીક્ષ વાણી પ્રમાણે એક અશ્વને સુસજ્જીત ઉભેલો જોયો.
 પળેપળે પણ વિલંબ કર્યા વિના મકરન્દ તે અશ્વ ઉપર સ્વાર થયો
 અને જોતજોતામાં ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયો. સુર્યાસ્ત પહેલાં યોગિન્દ્રના
 આશ્રમમાં પહોંચી જવાનું હોવાથી તે પોતાના અશ્વને ઘણા વેગથી

દોડાવતો, અનેક જંગલો અને પર્વત માળાઓને ઝાળંગતો, આસપાસ કાંઈ પણ નજર કર્યા શિવાય, પુર જોસથી ચાલ્યો જતો હતો. વખતસર યોગિન્દ્રના આશ્રમમાં તે પહોંચી શક્યો કે નહિ તે પ્રિય પાદક ! તને તો સુવિદીત છે. મકરન્દ આશ્રમમાં પહોંચ્યો તો ખરો, પણ સંધ્યા સમય પશ્ચાતજ. અને તેજ તેના કાર્યમાં આટલા વિલંબના નિમીત્તરૂપ થઈ પડ્યું. આ સર્વ પ્રથમ પરિચ્છેદમાં વર્ણવેલું છે તેથી તમે જાત તો હશેજ.



પ્રકરણ ૧૫ મું.

દેવી ત્રૈલોક્યસુંદરી.

પ્રલય અંધકાર સમ સ્યામ રંગવાળા અને બચાંકર પ્રચંડ પ્રાણુ-હારક વિષધારી અગણીત નાગોથી વીંટાયેલા વિદ્યાધરરાજ અમરનાથનો પ્રિય સ્વામી-બક્ત અનુચર જયદેવ, નાગલોકની ગુહામાં, રશ્મિકાન્તના ઘણી વખત વારવા છતાં પણ, નાગમુર્તિને સ્પર્શ કરવાથી ઘણી માઠી અવસ્થાને પામ્યો હતો એ સર્વ પ્રિય પાદક ! તમેજે સુવિદીત છે. મણિ-કાન્ત પુત્રી દેવી ત્રૈલોક્યસુંદરીની આજ્ઞાનુસાર રશ્મિકાન્તે જયદેવને આગળ ચાલવાનું કહેતાં નાગલોકના ઘેરામાંજ તે આગળ આગળ ચાલવા લાગ્યો. મુર્તિવાળા ખંડ વિભાગમાંથી બહાર નીકળતાંજ તેઓ કેતકી અને મલયાચંદનના વન પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યા. વનમાંના વૃક્ષોની સુગંધથી મસ્ત બની વીંટાઈ રહેલા વિષધરો વૃક્ષોના અસ્તિ-ત્વ-દર્શનમાં પ્રલક્ષ અંતરાયરૂપજ હતા. ડાળીયો અને પાંદડા ઉપર પણ વીંટાયેલા અનેક નાગોએ સમરત વન પ્રદેશમાંના વૃક્ષોને સ્યામ રંગ

અર્પણ કરી દીધો હતો. આવે પ્રકાર સર્વે વનપ્રદેશમાં છવાઈ રહેલો હોવાથી એક રીતે એ પ્રદેશ કેતકી તથા ચંદન વૃક્ષોથી ભરપુર હતો, તેમજ ખીછ રીતે નાગોની વિપુલતાથી ભરપુર પણ હતો. જે કહો તે, એ પ્રદેશમાંથી જયદેવ અને રશ્મિકાન્તને પસાર થવાનું હતું. દુર્ભાગી જયદેવ આ દૃશ્ય જોતાંજ ગર્ભ ગળીત થવા લાગ્યો હતો. વન પ્રદેશમાંના પ્રાણહારક અનેક ભયંકર સર્પોના વિષમય ફૂંદાટા અને પ્રચંડ જ્વાળાઓની અતિ ઘણે દુર સુધી પ્રસરતી વિષમય વાયુ લહરીયોથી, જયદેવ પોતાના દેહનું ભાન પણ ભુલવા લાગ્યો. પોતાના શ્વાસોચ્છવાસમાં વિષમય પવનનો સંચાર થતાંજ, પ્રત્યક્ષ સર્પદંશ અનુભવવા લાગ્યો; તેમજ તેથી ઉપજતી અતિ તિવ્ર વેદનાની કંપવા લાગ્યો. પોતાના જીવનની આશા ન રહેતાં હવેજ તે રશ્મિકાન્તના હિતકર વચનોનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો. “હતભાગ્ય જયદેવ ! હવે તારા કર્મોનો પુર્ણ પશ્ચાતાપ તને થાય છે; એજ વૃત્તિ જે પ્રથમજ ધારણ કરી હોત, અરે રશ્મિકાન્તના વચનને અનુસર્યો હોત, તો કદાચ આવે પ્રસંગ ન આવત; પણ હવે તે વિચાર સર્વથા મિથ્યા છે. “ગતાં શોચ્યામિ.” હવે તો જે થાય તે જોયા કર.” આ પ્રમાણે હૃદયગત વિચાર કરતો જયદેવ ચાલતો હતો. રશ્મિકાન્તનું, તેની આ અવસ્થા અસહ્યતાં દયા પુર્ણ મુખ મુદ્રાએ તેના તરફ જોતાંજ, હૃદય દવી મયું અને તેના પ્રત્યે ઘણીજ અનુકંપાદર્શક વાણી વડે તેને દિલાસો દેવા લાગ્યો. પોતે સર્વથા પરતંત્ર હોવા છતાં પણ જયદેવની આ અવસ્થામાં પોતાથી બની શકે તેટલી મદદ કરવા હૃદયથીજ ઉચ્ચિત માન્યું.

“પ્રિય જયદેવ ! નાગમુર્તિનો ચમત્કાર તો તેં જોયો. મારા કથનની સત્યતાની પ્રતિતી પણ તને થઈજ હશે. તારી આવી હાલત જોતાં મારું હૃદય દવી જાય છે પણ અદસોસ ! હું તને હવે કિંચી-

માત્ર પણ મદદ કરવા, તારી આવી દુર્દશાને દેકવા અસમર્થ છું.”
રશ્મિકાન્તે દ્યાર્દ રીતે આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

“ રશ્મિકાન્ત ! રશ્મિકાન્ત ! તેં મને ધણુંજ હિતકર અને પ્રિય વચન કહ્યું હતું અને તેની અવગણના કરવાનું પ્રાયશ્ચીતજ હવે હું ભોગવી રહ્યો છું. એમાં તારો રજ માત્ર પણ દોષ હું માનતો નથી. આવી ઘેર અવસ્થા-પ્રાપ્તિની આગાહી જે પ્રથમથીજ કરી હોત, તો પણ તે સમયે તો હું આ સાહસ-કાર્યમાં અંધતાવતજ એટલે હવે તો દોષ મારા કર્મનેજ છે. કોઈ પણ વસ્તુ યા પ્રાણિને આપ્યા વિના યા અનુભવ્યા વિના, તેના ગુણદોષનું સહસ્ય, પ્રાણિમાત્રના સમ-જવામાં નથી આવતું એ પ્રકૃતિનોજ દોષ ઉપલબ્ધ થાય છે. નિઃસં-શય ! આ અવસ્થામાંજ માફ મૃત્યુ મને જાણે છે. વન પ્રદેશમાંથી બહાર નીકળવાની, પ્રિય મિત્ર તારી મહેમાની સ્વિકારવાની અને કહું તો દેવી ત્રેલોક્યસુંદરી તરફથી મળવાની શિક્ષા ભોગવવાની આશા હવે જરા પણ નથી. મિત્રવર્ય ! મારી સ્વામી-ભક્તિરૂપ વાસના આમ અકાળે અનૂભ રહી જતાં. પુનર્જન્મ ધારણ કરવો પડશે, રે તેથી મારી અધો-ગતિ થશે એ વિચારજ મને દુઃસહ છે. કિંતુ મારા મરણની મને જરાપણ ચિંતા નથી; સ્વાભાવિક મૃત્યુ એજ સુખકર છે; અકાળે મૃત્યુ એજ દુઃખકર છે. ” જયદેવે દુઃખથી ગભરાઇ જતાં કહ્યું.

“ સત્ય છે, મિત્ર જયદેવ ! તારૂં કહેવું સર્વથા યથાર્થ છે. પરંતુ તને આ પ્રમાણે દુઃખી થતો હું જોઈ શકવા અસમર્થ છું. કેવળ તારી ગુણ વાંચનાના યોગેજ મારી સહાનુભુતી તારા પ્રકૃતિ તું આકર્ષી રહ્યો છે. એ આકર્ષણ એ અનુકંપાથી રખેને હું મારા માર્ગમાંથી અગ્રીત થાઉં, એવી પળે પળે મારા હૃદયમાં ચલે બીટી થાય છે. મિત્ર

વર્ષ ! હું હું કહું ! મારા હૃદયમાં અત્રે એક વિચાર ઉત્પન્ન થાય છે.”
રશ્મિકાન્તે અનુકંપા દર્શાવતાં કહ્યું.

“ રશ્મિકાન્ત ! એતો પ્રાણિમાત્રનો સ્વભાવજ છે કે સહહૃદયી સહહૃદય પ્રત્યે આકર્ષાય, વળી મારી શુભ પ્રવૃત્તિનો પુરાવો તો રેષા- ઉદ્ધાનથી પુરુષપણે સિદ્ધ થઈ ચુક્યો છે એટલે તેમાં તો કોઈને શંકા નેવું રહ્યુંજ નથી; છતાં પણ દેવી ત્રૈલોક્યસુંદરીના ક્રોધનું કારણ તો ન સમજી શકાય તેવું છે; એટલાજ માટે આ હૃદય વિસ્મીત થયું છે. મિત્ર ! તારા મહદ્ હૃદયનું આકર્ષણ મારા પ્રત્યે થાય અને તે દ્વારા કાંઈક અનુકંપા વા અનુગૃહ દર્શાવતાં તું તારા ધર્મ માર્ગથી ચળીત થાય એ પ્રકાર પણ ગોટાળા બરો હોઈ, ન સમજી શકાય તેવો છે. તારું કહેવું હું હજી પણ યથાર્થ રીતે સમજી શક્યોનથી. જે હોય તે સત્વર કહી દે” આશાના મુક્તમ કિરણને પામી જતાં જયદેવે કહ્યું.

“ જયદેવ ! રેષાના પ્રભાવનો લય તો આપણે પ્રત્યક્ષ નિહાળ્યો છે; પણ તેના કારણને જાણી શકવા તો આપણે અન્ને અસમર્થ થયા છીએ. વળી દેવી ત્રૈલોક્યસુંદરીના ક્રોધનું કારણ હું તો સમજી શક્યેક છું અને તે હું તને જણાવું છું. એક વખત દેવ મણિકાન્ત પોતાના મહાલયમાં સ્વસ્થતાયે વિરાજ્યો હતો. અમે સર્વ સભાસદોનાં એ આનંદ પ્રસંગે અધિક આનંદ ઉપજાવવા કેટલીક નાગ કન્યાઓના નૃત્ય સંગીતને જોવા, સાંભળવામાં, અમે સર્વ તક્ષીન થયા હતા એવામાં સભાગૃહમાંજ દેવ મણિકાન્તના આસન સમીપ એક મહા તેજસ્વી પ્રભા સંપન્ન પદાર્થ અદૃશ્ય રીતે ઉપસ્થિત થયો. તેની તેજ્યમાથી અમે સર્વ નાગલોક સહીત અમારા અધિષ્ઠાતા દેવ મણિકાન્ત પણ

તેની લેખપ્રભામાં અંગ્રાજ જવા લાગ્યા. દેવ તરતજ આસનપરથી ઉઠી, તે પદાર્થ પ્રત્યે નજર કરતાંજ તેને પામી ગયા અને સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કર્યા તે જોઇ અમો સર્વેએ પણ તેમ કર્યું. દેવ તરતજ બોલી ઉઠ્યા; “ સભાસદો! બુઓબુઓ!! પરમ પરમાત્મા યોગિન્દ્ર શ્રી કૈલાસ-વાસી મહાદેવની આ અતિ અજીવ પ્રભાવશાળી પ્રસાદીરૂપ રત્નાલંકાર રત્નમંજરી:—

રત્નાલંકાર રત્નમંજરીનું નામ થવણુ કરતાંજ આશ્ચર્યતાથી ખચમાંજ જયદેવ બોલી ઉઠ્યો રસ્મિ! રસ્મિ! શું રત્નમંજરી! ”.

“ હા! મિત્ર જયદેવ! રત્નમંજરી! એ નામ શ્રવણેજ તને આમ આટલો આશ્ચર્ય યક્તિ કેમ કર્યો? ” રસ્મિકાન્તે પણ આશ્ચર્યતાથી પુછ્યું.

“ કાન્ત! એજ રત્નાલંકાર મારા અને મારા પ્રિય સ્વામિનના સર્વ અનર્થોનું મુગરૂપ છે. તેનાથીજ, તેના નિમીત્તથીજ અમારી આ દશા થઈ છે. પ્રિય વિદ્યાધરરાજ અમરનાથને તે પ્રાપ્ત થતાંજ સર્વ મુખ ઉત્પન્ન થયું હતું અને તેને ગુમાવતાંજ દેવ તે દાનવ થયા છે. પછી તે સર્વ હું તને નિવેદન કરીશ. અત્રે તો તારી વાર્તા આગળ ચલાવ! ” જયદેવે રત્નાલંકારનો થોડોક પરિચય આપતાં કહ્યું.

“ અમો સર્વ વિસ્મયતાથી ભક્તિપુર્ણ હૃદયે તેની તરફ જોઈ રહ્યા. દેવ મણિકાન્ત પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપે અહોનિશ શ્રીશંકરના કંઠસ્થાનમાં વિરાજતા હોવાથી અંતઃકરણમાં શ્રીશંકરની સ્તુતી કરતાં હૃદયમાં શ્રી શંકરની આગાધનિ સાંભળવા લાગ્યા, તે પરમ આગાધનુસારે ત્યારથીજ તે નાગમુર્તિનું સ્થાપન કરી તે પ્રભાવસંપન્ન “રત્નાલંકાર રત્નમંજરી” ને સર્વ નાગલોકે શિરોધાર્ય ગણ્યું એટલે તે નાગમુર્તિના મસ્તક ઉપર તેનું સ્થાપન કર્યું અને સર્વલોકને આગા શરમાવી ‘કે આ રત્નાલંકારને

સ્પર્શ કરનાર કોઈપણ પ્રાણી વા વસ્તુ વરતન જસ્મિભુત થશે. દેવી ત્રેલોક્યસુંદરી શિવાય નાગમુર્તિને પણ સ્પર્શ કરનાર બચાંકર નાગ-લોકથી પીડીત થશે.’ અચ્ચાત મનુષ્ય વા વસ્તુ તેને અન્નણુતા સ્પર્શ ન કરે માટે દેવી ત્રેલોક્યસુંદરીયે સુવર્ણમય પ્રતિબંધક રેષા સ્થાપન કરી છે પણ હું હવેજ સમજી શક્યો છું કે તે રત્નાલંકારના એક વખ-તના સ્વામિનૃતી શુદ્ધ નિઘ્રાથી સેવા કરનાર અનુચર જયદેવને તે રેષાએ અનુગૃહ દર્શાવ્યો છે. મિત્રવર્ય ! નાગમુર્તિને સ્પર્શ ન કરવાના ગુપ્તબેદનું સત્ય રહસ્ય મેં તને જણાવ્યું છે.”

“ હા ! હા રસ્મિ ? હવેજ હું સર્વ સમજી શક્યો છું. જય-દેવે કહ્યું.

“ મિત્ર જયદેવ ! જયદેવ !! હું તારા ઉપર પુર્ણ પ્રસન્ન છું. રત્નાલંકાર રત્નમંજરીના સ્વામિનૃતો સંબંધી હોવાથી હવે હું તને મારે હૃદય વિચાર જણાવું છું અને તે દ્વારા તને આ સ્થિતીમાંથી મુક્ત કરવા ઇચ્છા ધરાવું છું.” રસ્મિકાન્તે ખુશી થતાં કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

“ પ્રિય રસ્મિ ! સહસ્ત્ર રસ્મિ સમાન તારા ગુણ-કિરણો વડે આ તારા મિત્ર જયદેવના પ્રત્યે અનુકંપા દર્શાવી અનુગ્રહ કરે, એ સર્વથા યોગ્યજ છે. કહે ! કહે મિત્રવર્ય ! શી આજ્ઞા છે ? જયદેવ ખુશી થતાં બોલ્યો.

“ પ્રિય સુકુદ ! દેવ મણિકાન્તની કઠિન આજ્ઞા છતાં વળી તેમની પુત્રી દેવા ત્રેલોક્યસુંદરીના તું પુર્ણ અપરાધી હોવા છતાં પણ, તારી આવી અવદશા હું નિહાળી શકતો નથી. સેવક સંપુર્ણ રીતે પરતંત્ર હોવા છતાં પણ તેમજ સર્વાશે તો અશક્ત અસમર્થ હોવા છતાં, તારી આ દુર્દશામાંથી મુક્ત કરવા તો સમર્થ છે. અર્થાત્ નાગવંનના નાગ-લોકની વિષમ વિષમય જ્વાળાઓનું તો શાંતવન કરવા સર્વથા સમર્થ

હું. અને તો તારું એટલુંજ હિત કરવા સકિવાન છું.” રશ્મિકાન્તે કૃતચતાથી સ્ફોટ કરતાં કહ્યું.

“ મહદ ઉપકાર ! મિત્ર ! આ દ્વારા હું તારો ચિરમ્મણી છું.” આભાર દર્શાવતાં જયદેવ બોલ્યો.

“ મિત્રવર્ય ! જ્યાં સુધી તું આ નાગક્ષોકમાં રહે, તને કારાગૃહમાં વાસ કરાવે, ગમે તે કાંઈ યમયાતનાઓનું દુઃખ આપે; પરંતુ આ મંત્રનું તું અહોનિશ આ સ્થાનમાં રમરણ કર્યા કરજે, તે સર્વ વિપત્તિઓ દુઃખરૂપ નહિ થતાં તારાથી સદા સર્વદા દુરજ રહ્યા કરશે.” એમ કહી જયદેવને તે મંત્ર રશ્મિકાન્ત કર્ણમાં કહે છે.

તરતજ જયદેવ તે મંત્રનું ઉચ્ચારણ કરતાંજ નાગક્ષોકની વિષમળ જ્વાળાઓ રૂપ વેદનાથી સર્વથા મુક્ત થઈ પુર્ણ સુખી હૃદયે રશ્મિકાન્ત સાથે વનપ્રદેશમાં ચાલતાં ચાલતાં તે પ્રદેશને પસાર કરી જાય છે. વનપ્રદેશ વટાવતાંજ તેઓ એક સર્વથા નાગક્ષોકથી ભરેલા અતિ સુગંધથી મહેકી રહેલા કુંડ પાસે આવી પહોંચે છે.

આ ગંધકુંડની વચ્ચે મોટું મલયાચંદનનું વૃક્ષ આવી રહેલું હતું અને અહોનિશ તેની સુગંધ લેતા, મસ્ત બની રહેલા વિપર્યય સર્પો તેની આસપાસ વિટળાઈ રહેલા હતા. નાગોની વિપુલતા એટલી બધી હતી કે ગંધકુંડ સર્વથા આકંઠ તેના વડેજ ભરેલો હોય એવું જોનારને માલુમ પડતું હતું. ઉપર મુક્ત કુંડ આરસ પત્થરનો ફરતો ગોળાકાર બાંધેલો હોવાથી, તેમાં રહેલા સર્પો પણ એકથી બીજી જગાએ છુટથી હરી પ્રી શક્તા હતા. આ કુંડના કિનારા નજીક જયદેવ રશ્મિકાન્ત સાથે આવી પહોંચ્યો.

“ મિત્ર જયદેવ ! કિંચિત્ માત્ર પણ ગભરાઈશ નહિ. દેવી ત્રેલોક્યમુંદરીના આવાસમાં આ કુંડ દ્વારા તને પહોંચાડવાની તેની

મને આરા થયેલી છે. નાગ મંત્રને નહિં જાણનાર કોઈ પણ વ્યક્તિ-
ની શી અવદશા થાય તે આ ઉપરથીજ તું સહજજ સમજી શકે તેમ છે,
પણ મારી મિત્રતાના યોગે કરીને તું તેમાંથી બચી શક્યો છે. હવે
તારા હૃદયને કઠિન કર અને યાદોમ કરી આ કુંડમાં તારા શરીરને
ઝીંપલાવી દે.” રશ્મિકાન્તે કહ્યું.

“ પ્રિય રશ્મિકાન્ત ! કહેવાની આવશ્યકતા નથી કે આ તારો
મારા ઉપર મહદ્ ઉપકાર થયો છે. આવા મૃતપ્રાય પ્રસંગોમાંથી
સર્વથા સ્વસ્થતાયે પસાર થવું એ હરકોઈને માટે દુર્ઘટ છે. સમયા-
વચ્છેદે, દેવો પણ આ દુઃખ સહન કરવા શક્તિવાન નથી તો હું
પામર જીવનું શું ગણું ફક્ત તારી કૃપાયેજ કૃપા છે, નહિંતો કેતકી
વન-પ્રદેશમાંજ મારું મૃત્યુ સંભવીત હતું. રશ્મિકાન્ત ! દેવી ત્રૈલોક્ય-
સુંદરીની કઠિન આરાનું પાલન એજ એના આવાસમાં પહોંચવાનો
એકજ માર્ગ છે યા કોઈ બીજાનું અસ્તિત્વ છે ! ” ગંધકુંડના વિચા
રથી ધ્રુજી ઉઠતાંજ જ્યદેવે રશ્મિકાન્તને પુછ્યું.

“ જ્યદેવ ! કુંડ શિવાય બીજા માર્ગનું સ્વામિત્વ ત્રૈલોક્યસુંદરીનુંજ
છે અને ત્યાં તેના પિતા મહાબળવાન મણિકાન્ત અહોરાત્ર સ્થિતી કરી
રહે છે એટલે એ માર્ગ તો સર્વથા અગમ્યજ છે. પ્રિય મિત્ર ! તું
મંત્રદેવમાં વિશ્વાસ ધારણ કર; જ્યાં સુધી તે દેવનું ચિંતન તારા હૃદય-
માંથી લુપ્ત નહિં થાય ત્યાંસુધી તને કોઈ પણ પ્રકારની વિપત્તિ યા
વેદનાની બાધા નહિં થાય. માટે હૃદયમાં પુર્ણશ્રદ્ધા ધારણ કરી જે
કરવાની ફરજ તારા શિરે આવી પડેલી છે તે કાર્ય સત્વર પુર્ણ કર.”
રશ્મિકાન્તે કહ્યું.

“ રશ્મિકાન્ત ! કહેવા કરતાં કરી બતાવવું, સહેલું નથી. મંત્ર-
દેવના પ્રતાપથી હું આટલે દરજજે સુખી છું, છતાં પ્રત્યક્ષ મૃત્યુના

મુખમાં ઝંપલાવવાની ધિમત તો સર્વથા નષ્ટ થયેલી છે. શું આથીજ ઘોરતમ શિક્ષા દેવી ત્રૈલોક્યમુદરી સર્વને કરે છે ! દેવીની એ કેટલી બધી કુરતા ! ” જયદેવે ભય પામતાં કહ્યું.

“ હા. હા. જયદેવ ! સર્વને એજ શિક્ષા અને એટલી કુરતા ! પરંતુ તારા પ્રત્યે તો છે મારી એટલી બધી કૃપા. શું મિત્રતાનો પ્રસંગ ન પ્રાપ્ત થયો હોત તો તું હમણાં સુધી જીવતો રહી શક્યો હોત ! એમજ જે કેતકી વનમાંથી પસાર થયો હોત તો આ ગંધકુંડમાં તારી શી દશા થાત તે તું સમજી શકે છે ? હવે જે ! કુંડ પ્રત્યે નજર કર ! ગંધકુંડ કેવા પ્રકારની યાતનાઓ આપી શકે છે તે તારી નજરે જોઈ લે. ” એમ કહેતાંજ રસ્મિકાન્તે ભુમિ ઉપર પડેલા એક પથ્થરના કટકાને ઉપાડી ગંધકુંડમાં નાંખ્યો. અગણિત નાના મોટા મત્સ્યો અને મગરમત્સ્યોથી ભરેલા સરોવરમાં જેમ એકાદ રોટલીનો કટકો નાંખતાંજ, જે પ્રકારે જળચરોમાં ખગમળાટ ઉત્પન્ન થઈ તેને અહણુ કરવા તમે ઉપર થતાં સગવળાટ થાય, તે પ્રકારે અનેક સર્પો તેને પોતાનું બળીદાન સમજી અહણુ કરવા તેની તરફ અતિ વેગથી ધસવા લાગ્યા. પોતાની વિષમય વિષમ વિષ જવાળાઓ ચારે તરફ પ્રસરાવતા દોડાદોડ કરવા લાગ્યા. ચોપાસ ફરી વળતા અનેક નાગો તેમના અતિ તિવ્ર વેગથી ગોળાકાર વર્તુળનો ભાસ કરાવવા લાગ્યા. તેમની અખંડ અવિશ્રાન્ત દોડાદોડીથી અને વિષની જવાળાઓથી અધિકતર તેજોમય પ્રકાશ ગંધકુંડમાં અને તેની આસપાસ થવા લાગ્યો. આ વિષપુર્ણ પ્રકાશથી કુંડની આસપાસનું સર્વ વાતાવરણ વિષમય થવાથી આસપાસ રહેતા સર્વ પશુ પક્ષીયો ઝેરી હવાથી ટપોટપ મરણ પામવા લાગ્યા. આ સમયે જયદેવ અતિ ગમરાઈ જતાં મંત્રદેવનું અખંડ સ્મરણ કરવા લાગ્યો. અને તેના પ્રત્યક્ષ પ્રમાણરૂપે પોતે સ્વસ્થતાથી

ઉભો હતો. ગંધકુંડમાં હૃદયવેલા આ ઉલ્કાપાતથી તે ભૂમિ ઉપરનું નબો મંડલ અને તેમાં ઉડી રહેલા સર્વ પાંખીયો પણ તે વિષમય પવનની અસરથી ગાભરાં ગાભરાં અહિં તહિં ઉડા ઉડ કરવા લાગ્યાં. તેમની આ નાસાનાસ પણ અંતે તેઓને મદદરૂપ થવા અસમર્થ નીવડી અને છેવટે તેઓ પણ ઉપરથી પડવા લાગ્યાં. આવો પ્રકાર થોડો વખત સુધી ચાલતાં રશ્મિકાન્તે ગંધકુંડમાં નાંખેલો પથ્થર વિષ જવાળા-ઓથી સર્વથા બળી ભસ્મિભુત થયો અને ત્યારેજ નાગેશનું આ ઉત્ક્રમણ કાંઈક સ્વસ્થ થવા લાગ્યું. પુર્ણ રીતે શાંત થયા પછાત્ રશ્મિકાન્તે પોતાના મિત્ર જયદેવ પ્રત્યે પ્રશ્ન સુચક નજર કરી.

“ રશ્મિકાન્ત ! આ તારા સાક્ષાત નર્કયાતના સમ ગંધકુંડને દુરથીજ નમસ્કાર છે. કયો જીવીત પુરુષ આ પ્રત્યક્ષ ધોરતમ શિક્ષા સ્વરૂપ કુંડમાં પોતાની મેળેજ પડવાની હિંમત કરે ? અનેકાનેક કાવિક, માનસિક યા કાર્મણિક વેદનાઓ, વિપત્તિયોથી સર્વથા જન્માંતર સુધી ઘેરાયેલો રહેવાની, પુર્ણ આશ્વાસંત હોવા છતાં, રે જીવીત રહેવાથીજ એ સર્વ દુઃખો પીડાકર હોવા છતાં પણ, આ તારા સંયમિની પુરીના માર્ગને સ્વિકારવા તત્પર કેમજ થાય ? રાક્ષસોના મારને સહન કરીશ. તેમના ત્રાસને વેડીશ ! અનેક પ્રકારે તેમનાં તરફથી આવતા દુઃખ ચક્રોમાં ફસાઈશ; પરંતુ આ યમદેવ સમાન કુંડમાંજ પ્રપાત તો શું ! પણ તેની સમીપ પણ હું નહિ ઉભો રહું ! રે તેના તરફ દષ્ટિપાત પણ નહિ કરું ! અરે વધું તો શું ! પણ તેનું સ્મરણ પણ નહિં કરું ! તેનો ગુણ સ્વભાવ તો ઠીક ! પરંતુ તેના નામ સ્મરણ ઉચ્ચારનાર અવયવને પણ મારા આ દેહની સાથે સંબંધ નહિં રાખવા દઉં. માટે હે મિત્ર ? બસો થઈ કોઈ બીજાનું સુગમ માર્ગ લઈ જવ. ” ગંધકુંડના ત્રાસથી સર્વથા મુજ્જા ઉઠતાં હડપુર્વક જયદેવે રશ્મિકાન્તને કહ્યું.

“ જયદેવ ! જયદેવ ! આ તારી મિથ્યા હૃદ્ય અત્રે અસ્થાને છે ! તેનો ત્યાગ કર; કારણકે આ શિવાય બીજો કોઈ માર્ગ નથી અને તેજ તારા એકલાજ માટે નહિં પણ અન્ય સર્વને માટે નિર્માણ થયો છે. વળી તેનો નિર્માણકર્તા હું નહિં પણ દેવી ત્રેલોક્યમુદરી છે એટલે સર્વ આપતો હું નિરૂપાય છું. દેવીની આજ્ઞા તને પોતાના આવાસમાં લાવવાની નહિં હોત તો જરૂર આ ગંધકુંડની યાતનાઓથી તને અપસ્થિત રાખી મુક્ત કરત ! તો હવે જે કરવાનુંજ છે તે કરી લે જે સેહેવાનુંજ છે તે સડીલે. અદ્વિતો ! જ્યાં અન્ય કોઈ ઉપાયજ નથી તો જે ઉપાય અસ્તિત્વમાં છે તેજ અનુભવી લે. ” રસ્મિકાન્તે ધૈર્ય રાખી યાહોમ કરવા ઉત્સાહિત થયો.

“ કાન્ત ! આ તારા ઉત્તેજનાત્મક વાક્યોથી પણ માફ ધૈર્ય સરી પડતું અટકતું નથી જે હૃદયબળની આ કરવાને માટે આવશ્યકતા છે તે બળનો સંચાર આ ભગ્ન હૃદયમાં થવો સર્વથા અસંવિત છે. એ અસંભવનિય આજ્ઞાનો અત્રે પરિત્યાગ કરવામાંજ તને અને મને લાભ છે. ” હતાશ હૃદયે જયદેવ બોલ્યો.

“ મિત્ર જયદેવ ! તારી સ્વામિ-ભક્તિને યાદ કર. તારા પુર્વના સાહસ કર્મોને યાદ કર. સુવર્ણ રેષાના ઉલ્લંઘન પ્રસંગનું સ્મરણ કર. ધણી વખત વારવા છતાં જે સાહસ બળે તે નામમુર્તિને સ્પર્શ કર્યો હતો, તેજ સાહસ બળનો તારા હૃદયમાં સંચાર કર; અને પછીજ તારા હૃદયમાં આ ઉપસ્થિત થયેલા નવિન સાહસ કાર્યની આવી પડેલી ધરજનું ચાન્ત ચિત્તે ચિત્તવન કર. એટલે તને માત્ર વાક્યોની પ્રતિભા થશે. જયદેવ ! જયદેવ ! હવે તારાં નેત્રો બંધ કર અને કર આ ગંધ કુંડમાં યા હોમ. જે સમય બંધ છે તે હવે તારા અંતર

મારા હિતમાં બાધાકર છે, કારણ કે આથી દેવી ત્રેલોક્યમુંદરી પુરુષ ક્રોધાયમાન થવા સંભવ છે અને તે અનિષ્ટ છે. માટે સત્વર ત્વરા કર.” શાન્ત કરતાં નવિન સાહસિક વાક્યો ઉચ્ચારતાં, સમય થઇ જવાનો ભય દર્શાવતાં રશ્મિકાન્તે કહ્યું.

“ પ્રિયકાન્ત ! અશ્વસોસ ! તું પણ આ સમયે નિર્દય થયો છે તો હવે મારે કોનો આધાર રહ્યો છે. નિરૂપાયે કાંઈક હું હૃદયને કઠિન કરું છું પણ સમયસર તે કઠિનતા, તે બળ ટપી શકશે કે નહિં, તેની પણ શંકા ધરું છું. અરે હાય ! રશ્મિકાન્ત ! હું મારા નેત્રો બંધ કરું છું. તને સુઝે તે કર. ચાહેતો અહિંજ બાળી ભસ્મકર, કે ચાહેતો મારા અંગના કટકા કરી ગંધકુંડમાં હોમી દે. હવે આ સંસારમાં મને અન્ય કોઈપણ પ્રકારની લાલચ નથી; શિવાય મારા સ્વામિન વિદ્યાધરાજ અમરનાથ અને દેવી ચિત્રલેખાની મને ભાગ લાગી નથી. વિધીએ એજ અંતિમ આશાની પુરુષતા સ્થાપી નથી; પણ હવે મારે શું છે ? મંત્રદેવ તારું સ્મરણ કરું છું. ” એમ કહી જયદેવે પોતાના નેત્રો બંધ કર્યા.

“ અહોમિત્ર જયદેવ સર્વથા નાહિંમતજ છે છતાં પણ મારે તેનું પ્રિય કરવુંજ જોઈએ. આથીજ દેવલોકના હૃદયોમાં મારા વિષે સદ્ભાવ સ્થાપીશ ! અરે જયદેવ ! જયદેવ ! હું તારું સર્વ પ્રકારે હિત કરી, તારાં સર્વ દુઃખો કાપીશ. ” આ પ્રમાણે રશ્મિકાન્તે આત્મગત વિચાર કરતાંજ, એકાએક જયદેવને કટિભાગમાંથી ઉંચકી, ત્વરાથી ગંધકુંડ નજીક દોડી તેમાં હોમી દીધો અને તરતજ પોતે પણ ઝીંપલાવ્યું.

પ્રિય પાઠકગણ ! સિંહના પંજામાં સપડાયેલા કોઈપણ પુરુષનું હૃદય સ્વસ્થ હોતું નથી, તો તે વિશ્વ-નિયમના અપવાદરૂપ અનુચર જયદેવ પણ હોઈ શકવો અસંભવિતજ છે. રશ્મિકાન્તે જયદેવને ઉંચકા જેવો ગંધકુંડમાં નાંખ્યો કે તરતજ જયદેવના મુખમાંથી “અરે હાય !”

એવા શબ્દો નીકળી પડ્યા. મંત્રદેવનું અવિશ્રાન્ત રમરણ તો હૃદયગત હોવાથી ચાલુજ હતું અને તેનાજ પ્રભાવથી અનેક સર્પો કાંઠાપણ ઉપ-
 દ્રવ ન કરતાં જયદેવને અને રશ્મિકાન્તને કુંડના ગર્ભભાગમાં પ્રવેશ
 કરવાનો માર્ગ આપવા લાગ્યા. નાગયુથ આ સમયે કોઈપણ પ્રકારના
 ઉપદ્રવ રહિત માલુમ પડતાંજ, જયદેવ પોતાના હૃદયમાં અતિ આશ્ચર્ય
 યક્તિ થયો હતો. કુંડના ગર્ભમાંથી પસાર થતાંજ તેઓ એક મોટા
 મહાલય સમીપ આવી પહોંચ્યા. આ મહાલય તેજ દેવી ત્રૈલોક્યસુંદ-
 રીના સ્વામિત્વનો હોવાથી, રશ્મિકાન્તે જયદેવના તરફ દષ્ટિ કરતાંજ
 કહ્યું કે “ મિત્ર જયદેવ ! અહિંસુધી તો તું સુખરૂપ આવી પહોંચ્યો
 છે. સામે દેખાતા મહાલય પ્રત્યે નજરકર. તેજ મહાલય દેવી ત્રૈલોક્ય-
 સુંદરીનો હોઈ તેમાં આપણે પ્રવેશ કરવાનો છે. કિંચિન્માત્ર માત્ર પણ
 ન ગભરાતાં મારી સાથે ચાલ્યો આવ. તને કોઈપણ પ્રકારનું ભયદર્શન
 થતાંજ હું તારી મદદે એકે પગે તૈયાર છું.” જયદેવને મહાલય ખતા-
 વતાં, પુર્ણ આશ્વાસન અને હિંમત આપતાં રશ્મિકાન્તે કહ્યું.

“ પ્રિય રશ્મિકાન્ત ! કેવળ તારીજ મદદ અને હિંમત વડે હું
 અઘાપિ પર્યંત જીવીત છું. ભયંકર ત્રાસદાયક આકંઠ સર્પોથી ભરેલા
 ગંધકુંડમાંથી નિર્વિઘ્ને અહિંસુધી આવી પહોંચવાથી આ હૃદય હવે
 નિશ્ચીંત થયું છે. દેવી ત્રૈલોક્યસુંદરીનો ભય હજી તો ઉપસ્થિત છે;
 છતાં તારા સંગથી તે પણ નિવાર્ય છે એમ જાણી આ હૃદય આશી-
 વ્યન ઉર્મિયોથી ઉછાળા મારી રહ્યું છે. “રશ્મિકાન્ત ! તારૂં બહું ધાઓ”
 એ શિવાય અત્રે મારી પાસે કાંઈજ નથી. મિત્રવર્ય ! ચાલ હવે જે
 કરવાનું છે તે કરી નાંખ, તને થએલી આઘાત તું પુર્ણકર.” રશ્મિકા-
 ન્તનો આભાર માનતાં જયદેવે ત્રૈલોક્યસુંદરી પાસે જવાની તત્પ-
 રતા દર્શાવી.

“ જયદેવ ! જયદેવ ! ! એ લાગણીપોતે હૃદયમાં સ્થાન ન આપતાં હવે હું કહું છું તે એક ચિત્તે શ્રવણકર. દેવી ત્રૈલોક્યસુંદરીના મહા-લયમાં તું જ્યાં સુધી રહે ત્યાં સુધી મંત્રદેવના આરાધનતું વિસ્મરણ એ તારે માટે મૃત્યુ સમાન છે. બાકી બીજી કાંઈપણ પ્રકારની બચકર શિક્ષાનો પ્રતિકાર કરવા આ રસ્મિકાન્ત સમર્થ છે. ચાલ ! હવે આગળ ચાલ દેવી ત્રૈલોક્યસુંદરીના ચરણ સમિપ જ. ” એમ કહી રસ્મિકાન્તે મહા-લયમાં પ્રવેશ કરવા જયદેવને સુચર્યું.

“ રસ્મિ ! રસ્મિ ! આ તારા સુચર્યું શબ્દોનું પ્રતિપજે સ્મરણ કર્યા કરીશ ” એમ કહી જયદેવે મહાલયમાં પ્રવેશ કર્યો.

આ નાગલોકના મહાલયમાં કેવળ મસ્તક ઉપર ધારણ કરેલા મણિધર નાગો શિવાય અન્ય કાંઈ નજરે પડતું નહતું. મહાલયની દિવાલો ઉપર તેમજ પ્રવેશદારો ઉપર પણ અસંખ્ય નાગલોકનું રક્ષણ-સ્થાપિત જોવામાં આવતું હતું. સર્વત્ર સ્થામતા અને વિષમયજવાળાઓ શિવાય અન્યનો અનુભવ તદ્દન અસંભવિત હતો. મંત્રદેવના પ્રતાપથી મણિધર-નાગોથી વિભૂષિત દેવી ત્રૈલોક્યસુંદરીના સમાગૃહમાં રસ્મિકાન્ત અને જયદેવ સ્વસ્થ આવી પહોંચ્યા. દેવીના ચરણમાં સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરતાંજ સર્વ નાગલોક પેતપોતાના સ્થાનથી ચળીત ન થતા જોઈ અતિ આશ્ચર્ય-પૂર્વક ત્રૈલોક્યસુંદરીયે પોતાના સમાગૃહ પ્રત્યે પ્રશ્ન સુચક દૃષ્ટિ કરી.

“ દેવી ! હું કાંઈપણ અત્રે સમજી શકતો નથી. કાળસ્વરૂપ આપણા સામંતોની ભાવનાનો આ નાશકારક પ્રકાર કેમ ઉદ્ભવ્યો, એજ આશ્ચર્ય છે ? પ્રધાન કાળમણિયે કહ્યું.

“ કાલમણિ ! આપણી નૈસર્ગિક પ્રકૃતિયોનું પરિવર્તન-કારણ શોધવા પણ શું આપણે અસમર્થ નીવડી શું ? અરે એવો તે આપણો કોણ સત્ત્વ ઉત્પન્ન થયો છે, કે જે આટલી હદસુધી આપણા અહિત માર્ગમાં

ગયો છે ? સચિવજી ! સત્વર તેનું સંશોધન થવાની આવશ્યકતા છે.”
ત્રૈલોક્યસુંદરીયે આશ્ચર્ય પામતાં બચ્ચતાથી કહ્યું.

“દેવી ! વિના વિલંબે તેની તપાસ કરવા તત્પર છું.” આ
પ્રમાણે પ્રધાન કાલમણિયે દેવી ત્રૈલોક્યસુંદરીને કહ્યું અને તે મહા
વિચારમાં પડી ગયો.

પ્રિયપાદક ! આ નાગલોકનો મહાલય કેવળ શ્યામ રંગવડે અન્ધ-
કારની ભાવનામય હતો; પરંતુ ત્યાં દિપકોના પ્રકાશની આવશ્યકતાજ
નહોતી. તેની એ ન્યુનતા વા ખામીની પુરતી, ત્યાં સભાગૃહમાં ખીરાજેલા
નાગલોકના મસ્તક ઉપર જન્મ—સિદ્ધ મણિયોની તેજપ્રભાથી થતી
હતી. મણિયોના જગદ્ગણ થતા પ્રકાશથી આખું સભાગૃહ પ્રભાકરની
અકાળે ભાવનાનું જ્ઞાન, જ્ઞેનારને થતું હતું. નાગદેવની સભાનાં સભા-
સદો અતિશય લંબાઇવાળા અંગોથી ગોળ વર્તુલાકાર આસનોવાળી
પીઠ અને મસ્તકને કિત્તે રાખી જોકેલા હોવાથી, શ્યામરંગના ચરણ
રહિત પ્રચંડ હાથીઓનો તાદૃશ્ય ચિતાર હૃદયમાં સ્થાપીત થતો હતો.
મસ્ત અને ડોલાયમાન મસ્તકો ઉપર અતિ તેજોમય, પ્રભાપુર્ણ જન્મ-
સિદ્ધ મણિયો હાથીઓ ઉપર સ્થપાતી રત્નજડીત અંબાડીઓમાં ખિરા-
જેલા સુરપતિ ઇંદ્રદેવ અને દેવલોકનું જ્ઞાન કરાવતી હતી. સભાસદોના
કંઠપ્રદેશના આગળના ભાગમાં આવી રહેલા જન્મસિદ્ધ શ્વેત કંઠાઓએ
મૌકિક ભાળાઓનું સ્થાનગૃહણ કરવાથી અને તેના ગર્ભભાગમાં પડતા
મસ્તક મણિયોના રત્નપ્રકાશથી, પ્રતિગિર્જીત થતી તેજોમય રશ્મિઓ
વડે તેઓનો કંઠપ્રદેશ અતિ કિન્નર થયો હતો. સંગિતના મધુર નાદમાં
અહોનિશ મસ્ત રહેતા આ ભગવાન કાલકુટના આભુષણો પોતાના
આનંદમાં દિવ્યોન્માત્ર પણ બાધા થતાં બ્રહ્માંડને પણ હલ-મલાવી
નાંખવા તત્પર થઈ જતા હતા. તેઓનો આ અતિ અસહ્ય પ્રભાવ

તેમના આદિ અધિષ્ઠાતા દેવશ્રી “શેષ”ના, ભગવાનશ્રી વિષ્ણુ પરમાત્મા અને શ્રી લક્ષ્મીદેવીના આનંદાસન પદપ્રાપ્તિ વડે ચૌદશોક્તમાં પણ નિર્વિનંત હતો. જ્યેષ્ઠાંત કોષરૂપ આ મુર્તિમંતો, શ્રી વિષ્ણુ અને શ્રી શંકરના પક્ષપાતથી, સાક્ષાત ગર્વરૂપ દુરાત્મા રાત્રણને પણ, એક સમયે પાતાળમાં ખેંચી લાવી, હરાવી નસાડી મુકવા શક્તિવાન થયા હતા. આવા ઉચ્ચ મુર્તિ સભાસદો અને તેમના અધિષ્ઠાતાના પ્રતિનિધીની પુત્રી દેવી ત્રૈલોક્ય-સુંદરી સમક્ષ, અનુચર જયદેવ તેમના અતિ પ્રભાવશાળી તેજસ્વિના ઓજસપુર્ણ ગંભીર મુખવાણીથી કેવળ ગામરો બની ગયો હતો. તેના આ ગભરાટનાં ચિન્હો મુખપ્રદેશ ઉપર પ્રત્યક્ષ દેખાઈ આવતાંજ પ્રધાન કાલમણિએ પ્રશ્ન કર્યો કે;—“હે દુર્ભાંગી જીવ ! તું કઈ શક્તિના પ્રભાવથી આ પ્રમાણે અમારી પ્રકૃતિની ભાવનાઓમાં પરિવર્તન કરવા સમર્થ થયો છે ?”

“દેવ ! એતો તમે નિશ્ચય માનજો કે હું મારા કેવળ શુદ્ધ સ્વામિ ભક્તિના ચારીત્ર્ય શિવાય અન્ય કોઈ પણ શક્તિથી મંડીત નથી; કિંતુ આ તમારી ભાવનાઓનો લય તેજ કારણથી હોય તો હું ના કહી શકતો નથી.” અનુચર જયદેવે સ્વસ્થતાથી કહ્યું.

“તદન અસંભવિત ! કેવળ તમારા નિષ્કામ ચારીત્ર્યનાજ પ્રભાવે આમ અમારા સામર્થ્ય—નાશનો પ્રકાર તો ન સમજી શકાય તેવો છે. વિજયી નર ! તમે એવા તે કેવા પ્રભાવશાળી સ્વામિના અનુચર આવા શક્તિ મંડીત છો ?” કાલમણિયે જયદેવનું કહેવું ન માનતાં કહ્યું.

“સચિવજી ! મારા સત્ય ઉત્તરને અસત્ય માનનાર તમેને હું હવે કેમ કરી સમજાવી શકું ? દેવ ! વિદ્યાધરરાજ અમરનાથનો હું અનુચર છું માફ નામ જયદેવ છે. જયદેવે કહ્યું.

“ શું અમરનાથ ! અને તેમના અનુચર તમે જયદેવ ! ” કાલ-મણિયે વિસ્મયતાથી કહ્યું.

“ જી હા ! સત્ય ! સુભાગી રત્નમંજરીના ગુપ્ત થતાંજ દેવ દુર્ભાગી થયા છે. દેવી ચિત્રલેખાનો વિયોગ અને અતિ અંગકટ પણ સહન કરી રહ્યા છે. કુધાતુર થતાં હું કાંઈક ફળ ફળાદિ પ્રાપ્ત કરવા, તેમની રજા લઈ પર્યત ભુમિમાં નીદળ્યો અને ણભારી પાસેની ઝાળીમાં નાંખી હું વૃક્ષ ઉપરથી નીચે ઉતરતો હતો; તેવામાં દૈવયોગે પગલ પસી જતાં નીચે ઉંડી ગર્તામાં જઈ પડ્યો, અને ત્યાંથી હું નાગલોકની ગુહામાં અચાનક આવી ચડ્યો છું. મેં આ શિવાય આપ દેવશ્રીનો કિંચિત પણ અપરાધ કર્યો નથી અને તેથી હું પરમાત્માની દષ્ટિમાં શિક્ષા પાત્ર હર્યો નથી.” જયદેવે સત્ય હકીકત ટુંકમાં કાલમણિ-આદિ સર્વ સભાને નિવેદન કરી.

આ સાંભળતાંજ દેવી ત્રૈલોક્યસુંદરી ક્રોધથી પરિપુર્ણ નેત્રોવડે જયદેવ સામી પોતાની તીવ્ર નજર ફેંકતા કહેવા લાગી કે;—ઓ અસત્યવાદી ! નાગમૂર્તિની પ્રતિબંધક રેખાનું ઉલ્લંઘન અને તેને સ્પર્શ કરવાની તારા હૃદયની ઉત્કૃષ્ટ ઈચ્છા; એજ તારા અક્ષમ્ય અપરાધો છે. નાગલોક સ્થાપીત નિયમોનું સચેતનાવસ્થામાં ઉલ્લંઘન, એજ જીવલેણ છે. બોલ, શો ઉત્તર આપે છે ? ”

“ દેવી ! જે પ્રતિબંધક રેખા ઉલ્લંઘન એ અપરાધજ હોત તો જરૂર હું શિક્ષા પામ્યો જ હોત; અને વળી નાગ મૂર્તિને સ્પર્શનો હેતુ કાંઈ દુષ્ટ નહોતો; કિંતુ હૃદયથી પુનઃનિય હતો. દેવ મંદિરમાં પ્રવેશ કરતાંજ જે દેવને નમસ્કાર કરવામાં પાપ સમજાતું હોત, તો અત્રે આપશ્રીના મંદિરમાં પ્રવેશ કરી સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરતાં, આપ ક્રોધાન્વિત થયા હોતજ, પણ નહિ; હું મારા હૃદયથી સમજી શક્યો છું કે તેમ

થયું નથી. મારી અક્ષયથી વિચારી શક્યો છું કે તે માન્યતા બહુ ભરેલી છે; અને મારા નયનથી પ્રત્યક્ષ જોઈ શક્યો છું કે તે વખતે આપ સાત્ત્વિક વૃત્તિયે પુર્ણ હતાં.” જ્યદેવે યથાર્થ કહ્યું.

“જ્યદેવ ! જ્યદેવ ! જે નાગમુર્તિને સ્પર્શ કરવાનું પાપકર્મ નજ હોત તો અસંખ્ય નાગલોકના બંધનથી પરમાત્માયે તારૂં રક્ષણ કર્યું હોત એનો તને કાંઈ વિચાર છે ?” ત્રૈલોક્યસુંદરીએ કહ્યું.

“દેવી ! ક્રોધનો લાગ કરો. નાગલોકથી મારૂં બંધન, એતો આપનીજ કૃપા છે; વળી ન્યાયી પરમાત્માયે તે અતિ ત્રાસમાંથી મને મુક્ત કર્યો છે એ પણ આપ સમજી શકો છો. રે એટલુંજ નહિ ! પણ સ્વદષ્ટિયે નીલાણી શકો છો. પુર્ણ સમર્થ હોવા છતાં પણ અનિચ્છાએ અશક્ત હરી સુક્યા છો; એજ મારી સત્ય શક્તિ છે. કાલમણિ ! હવે જે હજી પણ તમારે મારા વિષે કાંઈ પણ વધુ અંગેશન કરવાની ઇચ્છા હોય તો અતિ આનંદથી તમના વિલંબે પુર્ણ કરો.”

જ્યદેવના આ નિર્ભયતાયુક્ત ઉપાલંબપુર્ણ વચનોને નહિં સહન કરતાં દેવી ત્રૈલોક્યસુંદરીયે ગર્જના કરી કે;—“મારા શુરવિર સામંતો ! તમારૂં અને આ તમારી રક્ષીત દેવી ત્રૈલોક્ય સુંદરીનું અસહ્ય અપમાન કરનારની તરફ અતિવેગથી ધસી જાઓ અને આ તેના પાપકર્મનું પુર્ણ વૈર લ્યો.” દેવીની આ આગ્રા સાંભળતાંજ સર્વ સામંતો અનુચર જ્યદેવ તરફ ધસવા લાગ્યા. હૃદયમાં પ્રલયકાળની પ્રવજલિત અગ્નિની શિખાઓ સમાન ક્રોધથી ભરપુર હોવાથી, તેઓ સર્વ એક સામટા જ્યદેવના પ્રાણનું હરણ કરવા પોતાના મસ્તકો નિંચા નમાવી દોડવા લાગ્યા. સ્થાનરંગી જળથી ભરપુર સરિતાઓ, પોતાના તીવ્ર વેગથી જેમ, યમુના ગંગાની, સંગમ ભુમિ ઉપર પ્રચંડ પ્રતિ-
ધોષ આવે તેમ ગર્જનાઓ કરતા પોતાના શત્રુ જ્યદેવ રૂપ મૃતિકા-

કિલ્લાને ભુમિશયન કરાવી, જળરૂપ પોતાના ઉદર પટમાં સમાવી દેવા પ્રયત્નવાન થવા લાગ્યા. ચોગરદમથી આ પ્રકારે અનેકાનેક શ્યામ રંગવાળા વિષમ વિષમય પ્રચંડ દીર્ઘકાય મણિધરો પોતાની તરફ ધસી આવતા જોઇ, અનુચર જયદેવને પોતાના જીવનદિપકને, દક્ષિ મર્યાદામાં હોલવાઇ જવાનો ભય, હૃદયમાં ઉત્પન્ન થવાથી તરતજ મંત્રદેવનું આખંડ અવિશ્રાન્ત સ્મરણ કરવા લાગ્યો. પવનના એકજ પ્રચંડ ઝપાટાથી જેમ મૃદુત્તર પુષ્પકળી ખરી પડતાંજ ભુમિશયન કરી જાય, ધનંજયના ગાંડીવ ધનુષમાંથી છુટેલા એકજ વેગવાન તીરથી જેમ રિપુદળ-કોલાહલ શાન્ત થઇ જાય, તેમ મંત્રદેવના આહ્વાનથી મણિધરોનો તીવ્ર વેગ એકાએક શાન્ત થયો. પોતાની આસપાસ ધરી વળેલી આ શ્યામ સરિતાઓના સમુદ્ધતી વચ્ચે કુદરતી રીતે ઉદ્ભવેલી, શાન્તિ સ્વરૂપ દ્વિપ-ભુમિપર, જયદેવ પોતાના મિત્ર રક્ષિ-કાન્ત તરફથી મળેલી મંત્રદેવરૂપ પ્રસાદીનું અતિ આનંદથી પ્રાશન કરી રહ્યો હતો; અને રક્ષિકાન્તની, હૃદયમાં અતિ આભાર—ભારવૃત્તિ ધારણ કરી રહ્યો હતો. ઢીમરૂપ દેવી ત્રેલોક્યસુંદરી કરાળ કાળ-સમ મણિધર નાગોરૂપ શ્યામ દોરીયોથી ગુંથેલી જળમાં પોતાના હૃદયે ધારેલા કેવળ એકજ મત્સ્યરૂપ સ્વાત્માભિનાનીત નિયમ ઉદ્ધંધનથી ધૂણા અને અપમાનિતાવસ્થાની તીવ્ર લાગણીયોથી ભરપુર હૃદયા-કાશમાં ક્રોધાન્વિત અન્ધકાર છવાઇ જતાં સ્વસક્તિ સ્પર્ધાત મનાયેલા શત્રુ જયદેવના અકલ્યાણ પ્રાપ્ત વિચારમાં નિષ્ફળ જતાંજ દીર્ઘ વિચાર મહાસાગરના અતિ ઉંડાણવાળા ભાગમાં ગરક થઇ ગઇ. આનંદી જય-દેવ તેની આ અવસ્થાને તેની મુખ ચર્ચા વિલોક નથી તરતજ પામી જતાં ખોસ્થો;—“ દેવી આજ અમારી સત્ત્વ હકીકત; આજ અમારી નૃત્ય સ્વામિ-ભક્તિ; અને આજ અમારી પરમાત્મા-રક્ષા. હજી પણ

તાવી જુઓ, તપાવી જુઓ અને ટીપી જુઓ. શુદ્ધ કાંચન કદાપિ સ્યામ પડવાનું નથી; અરે ત્રૈલોક્ય સુંદરી ! તમારી અશુભ કલ્પના પુર્ણ વૃત્તિ આગળ માફ સત્ત્વરે કદાપિ નિષ્ફળ જવાનું નથી. તમારી દષ્ટિવડે જુઓ અને હૃદય વડે વિચારો ! તમારા મદ, તમારા ગર્વને ત્યાગો, હું નિરપરાધી પર કાંઈ પણ રોષ ન દર્શાવતાં તમારી અવિચાર ૩૫ મુચકુન્દ-નિદ્રામાંથી જાગો. મારા આ ઉભયના કસ્યાણુ-વિદ્યાનને સત્ય સિદ્ધ કરી બતાવો; એજ મારી તમારા ચરણોમાં પ્રાર્થના છે તમે દેવ છો ! હું પણ દેવલોકનો અનુચર છું. દેવોથી દેવોનું અપ્રિય ચિન્તવન ! એજ અનિષ્ટ છે, અનીચ્છીત છે, અશુભ છે. દેવી દેવી ! તમારા સ્વાત્માભિમાન—ખંડનરૂપ શોક મહાસાગરના વિપુલતાપુર્ણ વારી-સમુદ્રમાં માફ ચતકિંચીત્ વારી ખિન્દુ રૂપ હૃદય સમાર્પ ગયું છે, અર્થાત્ તમારી શક્તિની આ ધૃણાથી હુંજ ભગ્ન-હૃદય છું, તો તમારી અવસ્થા કેવી દયામયી થઈ હશે એતો પરમાત્મા જાણે ! દેવ દુહિતા ! મારા ઉપર અભિમય દષ્ટિ કરો અને આ હૃદય-મંથન-વ્યથા વ્યર્થ-યોગને પરહરો, એજ શાન્તિમય સુધારસતું પાન કરો, હું તમારા ચરણમાં પડીશ; અને તમારી ચરણ-રજનું સ્થાન આપજો, એજ ઇષ્ટ છે.”

“ જયદેવ ! જયદેવ ! તારાં માધુર્યતાપુર્ણ માર્મિક વચનોની મારા હૃદયમાં કિંચીન્માત્ર પણ અસર થનાર નથી. વાળી તું મારા કેતકી અને ચંદનના વન પ્રદેશમાંથી અને મારા ત્રાસ દાયક ગંધકુંડમાંથી સ્વસ્થતાયે અહિં સુધી ચાલ્યો આવ્યો અને હજી પણ મારા આટલા પ્રયત્ને કુશળ છું એજ મારા હૃદયમાં આશ્ચર્યનો અવધિ અધિકતર ઉત્પન્ન કરે છે. જયદેવ ! જયદેવ ! હું નિશ્ચયતા પુર્વક કહું કે મારા ગૃહમાંથીજ તેં સંરક્ષણ મેળવ્યું છે તે શિવાય અચાનક આમ બનવું કેવળ અશક્ય છે. જો ! હમણાંજ હું સત્ય હકીકત સર્વને

જતાવું છું.” ત્રેલોક્યસુંદરીયે જ્યદેવના પ્રત્યે આ પ્રમાણે શંકા દર્શાવી અને નાગ અનુચર રક્ષિમકાન્ત પ્રત્યે દષ્ટિ કરી પ્રશ્ન કર્યો કે;—
રક્ષિમકાન્ત ! રક્ષિમકાન્ત ! મારી અને મારા પિતાશ્રીની શક્તિથી તો તમે પુર્ણ પરિચીતજ છો એટલે અસત્યનું અવલંબન મારી પાસે તો તમારા હિતમાં અહિતકારીજ નીવડશે; નાગમંદિરમાં તમારું આગમનજ અને તમારા પ્રત્યે સંશય દષ્ટિયે જોવા પ્રેરે છે ! આનો કાંઈ ખુલાસો ?”

“ દેવી ! પ્રતિબંધક રેપાનું ઉલ્લંઘન થતાંજ અમારા આવાસમાં ખળભગાટ પેદા થયો અને તેની સત્ય હકીકત શોધી કાઢવા હું ત્યાં આલ્યો; એજ મારી ત્યાંની હાજરીનું કારણ છે ” રક્ષિમકાન્તે આગમન કારણ નિર્મયતાથી દર્શાવ્યું.

“ ભલે ! તો તમે આપણી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરનાર પ્રત્યે ત્યાંજ દયા દર્શાવી; એ તો સત્યજને ! રક્ષિમકાન્ત ! તમને આપેલી આજ્ઞાનો અમલ તો આવોજને ! બોલો શો પ્રત્યુત્તર આપો છો ? ” ત્રેલોક્યસુંદરીયે પુછ્યું.

“ દેવહુલિતા ! આજ્ઞાનો અમલ કરવા જતાં જેમ સભાગૃહમાં સર્વ સભાસદોની દશા થઈ, તેમ ત્યાં મારી પણ થઈ હતી. દેવી ! તમે મારા પ્રત્યે કુશંકા ધરાવો છો ! તમારી આજ્ઞા એજ સર્વથા પોતાનું જીવન-કર્તવ્ય માનનારની યોગ્યતાની કદર આ રીતે કરો છો ! અહો ! તમારું હૃદય દાતૃત્વ આમજ દર્શાવો છો ? અફસોસ ! જેમની આજ્ઞા-પાલન પ્રસંગે પોતાના જીવનદિપક નિર્વાણ ના સમયને પણ મહત્તા નહિ આપનાર અનુચરની આજ્ઞાધારકતાનો શો બદલો અપાય છે તે આ વિભુ ! તું જો. ” રક્ષિમકાન્તે પોતાનો લેમજ જ્યદેવનો અચ્ચાવ કરવા ઉપલાં વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“ બસ કરો ! બસ કરો ! રશ્મિકાન્ત ! હું સર્વ સમજી શકું છું કે આપણા મહા રક્ષણરૂપ મંત્રદેવનું જ્ઞાન તમોએજ આ જ્યદેવને આપેલું છે અને તેમના પ્રભાવ વડેજ અત્રે આપણી સમક્ષ સ્વસ્થતાથી ઉભો રહી શક્યો છે. અરે જેના એકજ સ્વાભાવિક વિષદંશથી તત્કાળ પ્રાણ નિર્વાણ થઇ જાય એવા મહા પ્રચંડ કાલમણિ અને વાસુકિ આદિયોના પ્રભાવ, એ મંત્રદેવ આગળ ન્યુનતા પુર્ણ છે એ સહજ સમજી શકાય તેવું છે. ” દેવી ત્રૈલોક્યસુંદરીયે પોતાના હૃદયમાં ઉદ્ભવેલી શંકા સત્ય સ્વરૂપે જણાવી દીધી અને રશ્મિકાન્ત તેમજ જ્યદેવ પ્રત્યે તિક્ષ્ણ નજરથી તેમના મુખ પ્રદેશો ઉપર થતા ફેરફારોનું સુક્ષ્મ અવલોકન કરવા લાગી. હૃદયમાં મલિનતાની જવનિકા આમ એકાએક સત્યશસ્ત્રથી ભેદાઇ જતાં, તે મલિનતા હૃદયમાંથી બહાર નીકળી મુખ પ્રદેશો ઉપર આવી છવાઇ રહી. આમ થતાંજ સર્વ સભાસદો તેમજ દેવી ત્રૈલોક્ય સુંદરી આ મુખ પ્રદેશોના બાવનું પરિવર્તન સમજી ગયા. આ વખતેજ ત્રૈલોક્યસુંદરીયે અત્યંત ક્રોધીત વાણી વડે રશ્મિકાન્તની અનેક પ્રકારે નિર્ભર્તસ્ના કરવા માંડી અને તેને અનેક ઉપાલંભો અર્પણ કર્યા. બાદ જ્યદેવ તરફ ભવ્યવાણીથી બોલવા લાગી કે;—“ જ્યદેવ ! તારે તારા પાપની શિક્ષા ભોગવવા તત્પર થવુંજ જોઇએ. મંત્રદેવનું વિસ્મરણ કર. ”

આ સાંભળતાંજ જ્યદેવ એઆક્રોધ બની લુપ્તિપર પડી ગયો. દેવીની આ ભવિતવ્યતાપુર્ણ મુર્તિ અને તેના મુખમાંથી નીકળતી સિંહ ગર્જના સમાન ગંભીર વાણીરૂપ અધિકાર દર્શક આજ્ઞા સાંભળતાંજ હૃદયમાં પુર્ણ ગભરાટ ઉત્પન્ન થયો પણ સુભાગ્યે મંત્રદેવના તેના મુખમાં વસી તેનું સર્વ પ્રકારે રક્ષણ કરવા લાગ્યા. સચિવ કાલમણિ, આ જોઈ તરતજ મહાહયમાં દોડી ગયો અને એક નિર્ભય

સ્થળમાં સંગ્રહી મુકેલી બેશુદ્ધ કરવાની ઔષધિરસની કુખી લઈ
આવ્યો. દેવી ત્રેલોક્યમુંદરીની આજ્ઞા મેળવી, જયદેવ ના શરીર પર
પોતાના મુખના ફુલકાર વડે ઔષધગંધ અને પોતામાં રહેલા વિષમ
વિષવાયુ-લહરી વડે તેને બેભાન બનાવવા પ્રયત્નવાન થયો; આ
પ્રકારથી જયદેવ બે ભાન તો નજ થઈ શક્યો; પણ આવી રીતે
પોતાને કૃત્ત્ર થતા અનેક પ્રકારના ત્રાસથી તે છેકજ ગભરાઈ ગયો.
દેવી ત્રેલોક્યમુંદરી પણ શ્રમથી અતિ થાકી ગયાં અને પ્રધાન કાલ-
મણિ આદિની મંત્રણાથી જયદેવને મંત્રદેવનું વિસ્મરણ કરાવવા એક
બીજાજ પ્રકારના ઉપાયને સિદ્ધ કરવા પ્રયત્નવાન થવા લાગ્યા.



પ્રકરણ ૧૬ મું.



મોક્ષધામની શોધ !

ને

મણિકાન્તનો ઉઝડોધ !

દિવ્ય સ્વપ્નયોગથી પુર્વ જન્મ-કથા પરિચીત વિદ્યાધરરાજ અમરનાથ પંચયોગિન્દ્રાવતાર ઢીમરોના પરમપદ ઉપદેશામૃતવારીથી અભિષેકત થઈ દિવ્યપ્રસાદીરૂપ રત્નાલંકાર રત્નમંજરીના યોગે કરીને સરિતા તટ પર આવેલી ઢીમરાવાસ ભુમિમાંજ અદસ્ય થયો હતો. ઢીમરોએ હૃદયમાં પ્રગટાવેલી બ્રહ્માનંદ રસ-જ્યોતિનું સાક્ષાત દર્શન-રમરણ કરતાં કરતાં, અનેક અગોચર સ્થાનોને પરમાનંદ-નિમગ્ન સ્થિતિમાં અભિજ્ઞતા દર્શક હૃદય સમેત પસાર કરતો કરતો, તેમાં રહેલાં પ્રાણિયો અને વસ્તુઓનું સુક્ષ્મ અવલોકન કરતો કરતો, પાતાળ ભુમિમાં આવી રહેલા નાગલોકના ગંધકુંડ સમિપ આવી પહોંચ્યો. તે ભુમિના નિમીષ માત્રનાજ અવલોકનથી તેની બયાનકતાને પામી જતાંજ, અમરનાથનું હૃદય ત્રાસી ઉઠ્યું. કુંડમાં અસ્તિત્વ ધરાવતા વિષધરોનો વિચાર-પ્રકાશ હૃદયપટ ઉપર પડતાંજ તેની અસહ્ય મૃતઃપ્રાય તેજપ્રભા અમરનાથના શાન્તિ-સ્વરૂપ હૃદયને ભયનું ભાન કરાવવા સમર્થ હતી; છતાં પણ ઢીમરોએ પાન કરાવેલા ચિત્તસંયમૌષધિરસરૂપ ઉપદેશામૃતથી ભગ્ન-હૃદયસ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય તેટલા પ્રમાણમાં ભયઅક્ત થયો નહોતોજ. અમરનાથથી કુંડમાં દૃષ્ટિપાતજ આજ શક્તિથી થઈ શક્યો હતો. કુંડમાં વિસ્તરેલા ભયનું નિવારણ હૃદય પટમાં ઢીમરોએ કરેલા ઉપદેશ-વિચારથી સત્ત્વર

થયું. આ વખતે તે નિર્ભય થઈ, હવે ક્યાં જવું તેનો વિચાર કરતો, કુંડતટ-પ્રદેશ ઉપર આઠાં મારી રહ્યો હતો. હીમરોના કથન મુજબ રત્નમંજરીની દુઃખ જાળમાંથી અને પંચયોગિન્દ્રોના શાપાગ્નિમાંથી મુક્ત થવાનો વખત નજીકજ આવ્યો હતો એમ સમજવાથી અને તત્પશ્ચાત્ પોતાની પ્રિયદેવી ચિત્રલેખાનો સંધિયોગ સત્વર થવાનો હોવાથી અને એ રીતે પોતાની પુર્વસ્થિતી એકવાર શરી પ્રાપ્ત થવાના વિચારથી, આનંદીત થતાં ગંધકુંડમાં પડવાં તે તત્પર થઈ ગયો. પોતાથી થયેલા ગત-સાહસોનું સ્મરણ થતાંજ અત્રે ઉપસ્થિત થયેલા સાહસકર્મમાં ઉત્સાહ વર્ધક નવજીવનામૃતરસ સિંચન થવાથી, હૃદય પ્રવૃત્ત થવા લાગ્યું. ઉપર કથીત વૃત્તિનું પ્રાપ્ત્ય વૃદ્ધિંગત થતાંજ હૃદય દૃઢ થયું અને એક પળવારમાં પાછો ફરી ગંધકુંડના સમિપજ આવી પહોંચ્યો. એકજ છલંગ મારતાં કુંડ પ્રવેશ થઈ શકે તેમ હોવાથી હવે કાંઈપણ વિચારનો સમય બાકી રહ્યો નહોતો. પ્રકૃતિથી પેદા થયેલું આ સૃષ્ટિ પરનું દુઃખી વ્યક્તિરૂપ અમરનાથ ભક્ષ, એક નિમીષ માત્રમાં મળવાનું હોવાથી, કુંડમાંના વિષધરો પોતાની શીણાઓ ઉત્તત કરી, કુંડના કિનારાની બહાર કાઢી, આશાભરીત દૃષ્ટિયે, તેને સત્વર પ્રાપ્ત કરવા, તેઓનું હૃદય આનંદથી ઉછાળા મારી રહેલું હોવાથી, જોઈ રહ્યા હતા. અમરનાથ તેઓની આંત્રી તિવ્રતાપુર્ણ ગતિથી અને ઉત્કૃષ્ટ ઇચ્છાથી “ અહં બ્રહ્માસ્મિ ” રૂપ હૃદય-ભાવનાથી દારાઈ જઈ, તેઓની ઇચ્છાતૃપ્તિને અર્થે ક્ષણમાત્રનું પણ વિલંબાવલંબન ન કરતાં “ આમ્ જયસચ્ચિદાનંદ ” નો પ્રણવોચ્ચાર કરતાં જોવો. કુંડમાં પડવા જવા જાય છે કે તરત તેના સ્કંધ ઉપર કાંઈનો હાથ પડ્યો અને તેને કુંડરૂપી ઇન્દ્રાસન-સોપાન પર પગ પાડવાતાંજ અટકાવવા લાગ્યો. આ અવરોધની હૃદયમાં ક્લેશ માત્ર પણ મહત્તા ન ધારણ કરતાં બળપુર્વક કુંડમાં ઝીંપલાવવા છલંગ મારવા

મથો કે તરતજ તે સ્કંધમાંથી મળ્યુત પકડાવાથી પાછો પડ્યો. અમરનાથના હૃદયમાં આ સંબંધે વિચાર આવતાંજ તરતજ તેણે પાછું ફરી જોયું તો એક સૌમ્યમુર્તિ સુંદરી તેને દષ્ટિગોચર થઈ અને તેના મુખમાંથી નીકળતા શબ્દો સાંભળવા વાગ્યો.

“બ્રહ્માંડથી વિસ્મૃત થયેલા કાપુરપ ! એવા ક્યા મહાન અનિવાર્ય વિપત્તિ-યોગેકરીને તમે તમારા આત્માને દમો દેવા તૈયાર થયા છો ? કાલકુટના શ્રંગાર-આલુપણથી આકંઠ અલંકૃત થયેલા આ પ્રલયાગ્નિસમ વિષમ વિષમય કુંડમાં પોતાના શરીર અને આત્માને તે આલુપણથી વિલુપીત કરવા ઉત્કૃષ્ટ ઇચ્છા રાખી, શું પરમ પ્રભુ યોગિન્દ્ર શ્રી શંકરના પદને પ્રાપ્ત કરવા ભાવના ધરાવો છો ? ” સૌમ્યમુર્તિ સુંદરીએ વ્યંગમાંજ પ્રશ્ન કર્યો.

“અજ્ઞાત ! સૌમ્યમુર્તિ ! બ્રહ્માંડમાં વસી રહેલા બ્રહ્મને થયેલા મારા વિસ્મરણનું પ્રીતી સ્મરણ કરાવવા માટેજ આ સખળ પુરુષાર્થ-વૃત્તિમાં પ્રવૃત્ત થયો છું. હું અભાગી શ્રીશંકરના પદને તો શું ! પણ તેમના પ્રાસાદ-સ્વામિત્વના અધિકાર-ઉપભોગમાં પણ કેવળ અનધિકારી હશે ચુક્યો છું. અધિકારીશ્રી-યોગ્યતા સંપાદન-સમય નિર્ગમન થતાંજ દેવપદમાંથી દાનવપદનું સ્વામિત્વ સ્વિકારી ચુક્યો છું; પુર્વજન્મ-યોગબળે હવે પુનરપિ દેવરૂપ થવા આ પ્રયત્ન આદરી બેઠો છું. દેવી ! હૃદયે કરેલી ક્યા પ્રકારની પ્રેરણાએ પ્રેરાઈ, સ્વર્ગના પ્રથમ સોપાન પર પગ પાડવા તાંજ અતુરોષ દર્શાવ્યો ? ” અમરનાથે પ્રશ્નના જવાબ આપતાં બીજો પ્રશ્ન કર્યો.

“આ તમારું હૃદયગત અર્થ સુચક સંભાષણ સમજવા અસમર્થ છું; એજ હજીપણ તમારા આ સાહસ કાર્યમાં બાધા કરવા હૃદયને

કિતેજીત કરી રહું છે. મારા હૃદય-સંતોષ શિનાય, તમારા આ કાર્યની પુણ્યતા અશક્ય છે. ” સૌમ્યમુર્તિએ સ્પષ્ટતાથી સમજાવવા કહ્યું.

“હું અતિ દારણ્ય દુઃખમાં દટાયેલો, ઈશ્વરની કૃપા-પૂર્ણ દૃષ્ટિથી વિમુખ પ્રાણી છું. યોગિન્દ્રોના આપથી અતિ દુઃખ પામતાં મારું હૃદય કેવળ નિરાશાથી હતાય થઈ ગયું છે; હવે અનુગ્રહ સમય આવી પહોંચ્યો છે અને હું આ કુંડમાં પ્રવેશ કરી, મારે ઈષ્ટ સ્થાને જવા તત્પર થયો છું. દેવી! આપ શ્રી મતી કોણ છો! કયા પદને આપ સૌમ્યમુર્તિ શોભાવો છો! અને કોના ગૃહમંદિરના અહોભાગ્ય છે! તે સર્વ કૃપા કરી આ સેવકને જણાવશો?” અમરનાથે પુછ્યું.

“દુઃખી જીવાત્મા! બ્રહ્માંડમાં કોઈ પણ પ્રાણી એવું અસ્તિત્વ ધરાવતું નથી કે જે, વિના દુઃખે આત્મહત્યાનો પ્રયાસ આટલી શીઘ્રતાથી આચરે! એ તો હું આપની કૃતિથીજ સમજી શકી છું; વળી મુખી થવાનો સરળ માર્ગ જે આપ આપીજ ધારી બેઠા છો, એજ આપના દુઃખી હૃદયની નિર્બળતા પ્રગટ કરે છે! જે યોગિન્દ્રોના સાપથી આપ દુઃખી થઈ રહ્યા છો તેજ મહદયોગિન્દ્રો આપને દુઃખ મુક્ત કરશે, એવો તેમની પ્રત્યે આપના હૃદયમાં વિશ્વાસ ધારણ કરો. એટલે એ દુઃખ સહજજ માલુમ પડશે. અચાત પુરુષ! ધનપતિ કુમેરની રાણી, યક્ષી જયદેવીની હું પ્રિય સખી રત્નસુંદરી છું. મહાદેવીની પ્રસાદી રૂપ “ રત્નાલંકાર રત્નમંજરીને ” ધારણ કરી, પ્રમદવનમાં તેમની આજ્ઞાથી અશોકની દોહડ પુતિ કરી પાછાં ફરતાં માર્ગમાંજ મારા પ્રિય બાળકોના પ્રાણની રક્ષા કરવા જતાં રત્નમંજરી ગુમ થયું અને હું શ્રી શંકરની સ્થાન પ્રતિબંધક રેવામાં પ્રવેશ કરી મુકેલી હોવાથી તેમના સાપથી મારા બાળકો સહીત અદસ્ય થઈ. મહાદેવીની પૂર્ણ કૃપા અને

અનુગૃહ વડે કરીને ચિત્ત સંયમ-સૌખ્ય મેળવી, શાપ ભોગવવા આ ભુમિમાં આવી પહોંચી છું. મહાભાગ ! આપનો પણ પરિચય કાંઈક આપશો તો કૃપા થશે.” રત્નસુંદરીયે પોતાની આત્મગત કથા સંક્ષિપ્તમાં કહી તેના પ્રત્યે પુછ્યું.

“ રત્નસુંદરી ! દેવદયિતા ! પરમયોગિન્દ્ર શ્રીશંકરના પ્રાસાદરૂપ રત્નમંજરી કેટલાકને દુઃખી કરશે ! દેવી ! હું અને તમે સમાન દુઃખથી દુઃખી છીએ એજ રત્નાલંકારના યોગે કરીને મારી પ્રિયા દેવી ચિત્રલેખાથી વિમુખ થયો છું. વનવન, પર્વત ભુમિયો ઓળંગતાં ઓમળતાં સરિતાના જળમાં પડી આત્મવિસર્જન કરવા યોગ્ય ધાર્યું પણ તેથી કાંઈ દેવને દયા ન આવી, આખરે એક નિર્જનકિનારા ઉપર મહાત્મા દીમરોના પ્રયાસથી બહાર આવ્યો. એજ મહાત્માઓના શાપથી હું આટલું સહન કરી રહ્યો છું. તેમના ઉપદેશથી માફ દુઃખ સર્વથા નષ્ટ થઈ હૃદય ભાર વિનાનું થયું છે. અને તેમના કથન મુજબ શાપનો અનુગૃહ ભોગવવા અને સુખી થવા આ ભુમિમાં દૈવયોગે આવ્યો છું. દેવી ! તમારો અને મારો માર્ગ એકજ છે તો સત્વર ચાલો તે માર્ગનો સ્વિકાર કરીયે. ” અમરનાથે પોતાની વિતક વાર્તા દુઃખમાં કહી સંભળાવતાં કુંડ-પ્રવેશની તત્પરતા દર્શાવી.

“ અહો વિદ્યાધરરાજ ! શંકરની આ કેવી વિચિત્ર પ્રસાદી ? કે જે સર્વની કરે છે આબાદીથી બરબાની ! પણ હવે તેમનીજ કૃપાથી આપણે સુખ સાગરની સમીપ આવી પહોંચ્યા છીએ તો હવે સત્વર તેના દર્શન થવાના પુરું વહી છે. ” રત્નસુંદરીયે કહ્યું.

“ સુંદરી ! એ સુખસાગર આજ ગંધકુંડ છે અને તેમાં સ્નાન કરવાની પુરું આવશ્યકતા છે તો હવે વાર શાની છે ? ” અમરનાથે કહ્યું.

“ અમરનાથ ! ” શુભસ્ય શીઘ્રમ્ ” એ કહેતો અનુસાર વિલંબ અસ્થાને છે. હવે આ કૃત્ય એ આત્મહત્યા નથી કિંતુ આત્મરક્ષા છે. ચિત્ત સયમીયોને આથી પણ ભયંકર પ્રકાર કાંઈપણ દુઃખ ઉપજવવા અસમર્થ છે. કરો યાહોમ ! જય સચ્ચિદાનંદ ” એમ કહી રત્નસુંદરીયે તૈયાર થતાં કહ્યું.

“ જય સચ્ચિદાનંદ ! ” અમરનાથ બેઠ્યો.

પ્રિય પાંડકો ! જય સચ્ચિદાનંદના ઉચ્ચાર સાથેજ તે બન્ને દુઃખી વ્યક્તિયો પોતાના દુઃખ ટાળવાનો વિચાર કરતાંજ ગંધકુંડ મધ્યે પડ્યાં. તેમને ઓછીજ ખબર છે કે હજી કાંઈ તેમના દુઃખોનો અંત આકલેયીજ નથી.

દેવી ત્રૈલોક્યસુંદરી અને પ્રધાન કાળમણિ તથા સમર્થ વાસુકિ આદિ સર્વ નાગલોક વિદ્યાધરરાજ અમરનાથના અનુચર જયદેવને બે-માનાવસ્થા પ્રાપ્ત કરાવી મંત્રદેવનું વિસ્મરણ કરાવવામાં વિજયી ન નીવડવાથી, તેઓ સર્વ સક્ષમ પાતાળ પ્રતિનીધી શ્રદેવ મણિકાન્ત પાસે મંત્રણાર્થે જવા સભાગૃહનો ત્યાગ કરી ચાલી નીકળ્યા. આ સમયાનુ-કૂળતાનો લાભ લઈ, નાગ રશ્મિકાન્ત સભાગૃહનો ત્યાગ કરી અત્રે ઉપસ્થિત થયેલા ભય વાદળને નિવારવા જયદેવને ત્યાંજ રહેવા દઈ નાગ-મંદિરની બહાર આવી પહોંચ્યો. સમસ્ત નાગલોકની આરાભંગનું કળ તેમના કોપાગ્નિમાં ભસ્મ થયા શિવાયનું, અન્ય નહોવાથી ભયથી ઘુણી ઉઠતાં સ્થાનાન્તરનોજ વિચાર કરી ગંધકુંડારા બહાર નીકળી, નાગ-સત્તા રહિત સ્થળમાં વિચરવા ઉદ્બુકત થયો. વિચારને અમલમાં મુકતાંજ ગંધકુંડમાંથી નીકળતી બે અગ્નિ વ્યક્તિયોનું તેને દર્શન થયું. રશ્મિકાન્ત આ નવિન આગંતુકોને બેતાંજ અતિ આશ્ચર્ય ચક્રીત થયો.

તેના હૃદયમાં અત્રે એજ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો કે;— ‘શું હજી પણ આ હત્યાકાંડનો અંતજ નથી, કે આ બળીદાનો આપો આપ ચાલી ચલાવી વિપધરો રૂપી મણવેદીકામાં હોમાવા આવે છે? અથવા આ હત્યાકારી ભુમિથી તેઓ સર્વથા અપરિચીત તો નહિં હોય? એતો એમજ હોય! સૃષ્ટિમાં કોઇપણ વ્યક્તિ જીવન-પ્રિય નહિં હોય એમ કદાપિ સાંભળ્યું તો નથી, ત્યારે શું આ અજ્ઞાત હશે? ’ આવા હૃદયગત વિચાર કરતો રશ્મિકાન્ત જ્યાં આ જન્મે વ્યાકતયો કિમેલી છે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. આ અજ્ઞયુ વ્યક્તિયો ખીજી કોઇજ નહિં પણ આપણા પુર્વપરિચીત વિદ્યાધરરાજ અમરનાથ તથા રત્નસુંદરી કે જેઓ ગંધકુંડમાં પડ્યાં હતાં તેજ હતી. અત્રે કહેવાની આવશ્યકતાજ નથી કે તેઓ માત્ર યોગિન્દ્રો અને શ્રી મહાદેવીની કૃપા પ્રસાદીથીજ આત્મસંયમ પ્રાપ્તિયોગે કરીને ગંધકુંડની કોઇપણ વ્યથાવિહીન હતાં. એક ખીજાની નજીક આવતાંજ રશ્મિકાન્તે અચાનક પ્રશ્ન કર્યો;— ‘અહો અજ્ઞાત પ્રાણિયો! તમે કયા દુર્ભાગ્ય યોગેકરી આ અંધતામિત્ર જેવા પ્રત્યક્ષ નરક યાતના-સ્થાન પ્રત્યે પ્રવાસ કરી રહ્યા છો? દેવી ત્રૈલોક્યસુંદરી અને સાક્ષાત યમ સમાન નાગલોકની આ સંયમિની પુરીમાં આવતા બાગ્યેજ કોઇ પાછો જીવતો જાય છે! ”

“દેવ! એજ દુર્ભાગ્ય યોગને સુભાગી કરવા આ અમરાપુરીમાં સ્થિતી-પ્રાપ્ત્યર્થે અમારું આગમન ઉચીત છે ને એજ અમે કર્યું છે. નાગલોકની સત્તા અમ વિદ્યાધરો અને યક્ષો ઉપર તો યદાપિ સંભવિ-નથી. અમારો કોઈ એવો અનિષ્ટ હેતુ નથી કે જેથી કરીને ઉપદ્રવ કર્તા ઠરી અમે. શિક્ષાપાત્ર થઇએ, કિન્તુ અમારા દુઃખ નિવારણ અર્થેજ અમારું આગમન છે. ” અમરનાથે પોતાનો તેમજ રત્નસુંદરીનો આગમન હેતુ પ્રદર્શિત કર્યો.

“ પ્રભુ ! આપ વિદ્યાધર હોદ્દે બધા હો પરંતુ જ્યાં ન્યાય વા અન્યા-
મનો વિચારજ આ ભુમિમાં અસ્તિત્વ ધરાવતો નથી ત્યાં આપનું આગમન
છજ નથી. ” રશ્મિકાન્તે કહ્યું.

“ નાગલોક દેવ છે ! દાનવ નથી. ” રત્નમુંદરીયે કહ્યું.

“ દેવત્વ વા દાનવત્વ વિચારનો અવકાશજ ક્યાં છે ! નહિંતો આમ
કેમ થાય ? ” રશ્મિકાન્તે શંકાઘોટન કરતાં કહ્યું.

“ નાગગજ ! કહો કહો ! આ ભુમિપર કાંઈ એવું બન્યું છે ?
અથવા શું કોઈ વ્યક્તિ એવી રીતે આ નાગપાશમાં સપડાઈ છે અને
હોય તો કેમ ? એ સર્વ સ્પષ્ટ કહો ? ” અમરનાથે રશ્મિકાન્તને પ્રશ્ન કર્યો.

“ વિદ્યાધરરાજ અમરનાથનો પ્રિય સ્વામિ બક્ષા અનુચર જયદેવ—”

“ અરે હુંજ તે અમરનાથ ! કહો કહો ! દેવ ! જયદેવનું શું ? ”
અમરનાથે વચ્ચેજ કહ્યું.

“ શું તમે પોતેજ અમરનાથ ! અહો પ્રભુ ! સત્વર ધાઓ !
ધાઓ ! તે એકલોજ મણિકાન્ત પુત્રી દેવી ત્રેલોક્યમુંદરીની અને
સર્વ નાગલોકની કોપ જવાળામાં બરમ થઈ રહ્યો છે; અત્રે તો મેં તેનું
સંરક્ષણ મંત્રદેવ પ્રસાદીથી કર્યું છે પણ કદાચ હવે પછી ન થાય તેની
પળે પળે મને બીતી રહ્યા કરે છે. ” રશ્મિકાન્તે જયદેવનું રક્ષણ કરવા
જવાની તેમને તત્પરતા દર્શાવતાં કહ્યું.

“ અરે પણ તે કોપાનળનું કાંઈ કારણ ? મારા જયદેવથી એવું
કાંઈપણ અયોગ્ય કૃત્ય તો નહિજ થયું હોય ! દેવ જરા કૃપાકરી સાવ-
સ્તર કહો. ” અમરનાથે કહ્યું.

“ વિદ્યાધરરાજ અમરનાથના કથનાનુસાર રશ્મિકાન્તે જયદેવની
સર્વ વિતરકવાર્તા સક્ષિપ્તમાં કહી સંભળાવી. અમરનાથ અને રત્નમુંદરી-

આથી આશ્ચર્ય પામ્યાં અને આ નવિન જાતના ચક્રમાં અનાપાસ દસાવાથી કિંચીત હોબીત પણ થયાં. આ હોબને પામી જતાંજ રસ્મિકાન્તે યોગ્ય વિચાર કરી અમરનાથ તથા રત્નસુંદરીને મંત્રદેવ પ્રસાદી અર્પણ કરવા તત્પરતા દર્શાવી. જો કે આ દેવી વિભુતીયોને મંત્ર પ્રસાદની કિંચીત પણ આવશ્યકતા ન હોવા છતાં તેની આ કૃપાને સાનંદ આભાર-સહિત પામવા પ્રાર્થના કરી અને તરતજ રસ્મિકાન્તે અમરનાથ તથા રત્નસુંદરીના કર્ણ પટમાં મંત્રદેવનું સ્થાપન કર્યું. ત્રિપોન્મિયમાં નાગ મહાલયનો રસ્તો બતાવી રસ્મિકાન્ત ગંધકુંડમાંથી ઉપર આવવા પ્રયાણ કરવા લાગ્યો.

સૂકોમળ હૃદયી રસ્મિકાન્ત ! શું આ પણ યદિ સંભવિત છે કે પર-મપ્રભુ પરમાત્માને કઠોરતા-સ્થાપન-સ્થાન આ સકળ નાગલોકમાં કેવળ તારાજ શિવાય માત્રું યોગ્ય છે ? કેવળ જેઓની પ્રકૃતિજ છે; ક્રોધ જેઓનો સ્વભાવી ગુણ છે; કઠોરતા મંડિત જેઓનું હૃદય છે; વિષ જેઓનું શરીર બંધારણ છે અને દંત જેઓનું ખાધ-સાધન નહિ પણ અન્યોનું મારણ છે તેવી સર્વથા સકળ સંસારને દુઃખરૂપજ જે નાગ-જાતિ ! તેનું અસ્તિત્વ અત્રે શા અર્થે હશે તે કાંઈપણ સમજી શકાતું નથી. દેવ જેવી દેવી વિભુતિયોને પણ સંતાપવાનું જેઓના હૃદયોયે યોગ્ય માન્યું છે તેવાઓના હૃદયો કયા કઠોર-અહ્યાની કડિન કૃતિ હશે ? જેમનાં હૃદયો શ્રીગંધર્વ પરમાત્માની પ્રેરણાનુસાર આ ભુમિગમન પ્રત્યે પ્રેરાયાં છે, જેનું હૃદય કેવળ સ્વામિ-મંડિતપરાયણ છે, તેવાઓને કઈ આપતાં જેમના તેઓ આશુપત્રો છે તેમને સંતાપ નહિજ થાય, એમ કેમ કહી શકાય ? યદિ વાસ્તવિકતાથી જોતાં તો તે કેવળ અન્યાયજ સમજાય છે. પરમાત્માની એ પણ મારા ઉપર કૃપાજ છે કે તેને મને

સમેળાયે સુખુદિ ઉત્પન્ન કરી, નહિતો આખરમાં મારી પણ સંભવિત હોય તો તેવી અધોગતિ કેમ ન થાય ? પ્રિય પાદક ! આ પ્રમાણે હૃદય-ગત વિચાર કરતો રક્ષિતકાન્ત ગમકુંડના બહારના ભાગમાં આવી પહોંચ્યો.

વિદ્યાધરરાજ અમરનાથ પત્નિ દેવી ચિત્રલેખાનું સંરક્ષણ કરવા જતાં, રાક્ષસરાજ બુઝવાનની કોપ-જવાણામાં દગ્ધ થયેલો અને પરિ-ણામે દિવ્ય પ્રસાદ રત્નાલંકાર રત્નમંજરીથી, રાક્ષસે ફેંકેલી ગદાનો પ્રતિકાર થતાં બચી ગયેલો ભયભયોતિ તેજ મણિમહેલમાં અદૃશ્ય થયો છે. દાનવમાં દેવ ભયભયોતિ દેવી ચિત્રલેખાની વર્તમાન સ્થિતિનો અનુતાપ કરતો અદૃષ્ટ બળે અગોચર સ્થાનોમાં સૃષ્ટિમાંના માનવીઓની નહિં પણ પ્રભુની દૃષ્ટિમાં દૃષ્ટિગોચર થતો, તેજ પ્રભુના પ્રતાપથી ભુગ-ર્ભમાંની વસ્તુઓનું દર્શન પામતો, ઘડીકમાં સંતપ્ત તો ઘડીકમાં પરિ-તૃપ્ત હૃદયે પ્રવાસ કરતો કરતો, અંતે એક દિવ્ય પ્રકાશપુર્ણ સ્થાન પ્રત્યે આવી પહોંચ્યો. તરતજ આ પ્રકાશસ્થાનનો ચિચાર હૃદયમાં ઉદ્ભવતાંજ તે અનેક શંકાઓથી ઘેરાયેલો, વિસ્મયતાપુર્ણ નયને ચારે પાસ જોવા લાગ્યો. આ પ્રદેશમાં સદા શળ કુલથી ઝુકી રહેલા અનેક જૂથો અને છોડવાઓ કોષપણુ વ્યક્તિને તેના સૌંદર્યનું સંપુર્ણ ભાન કરાવી પોતાની તરફ આકર્ષી લેવા સમર્થ હતાં. પ્રદેશમાં આવી રહેલા ગિરીઓ પોતાના ઉપર હરી રહેલું હિમ પ્રભાકરના પ્રભાવથી ગળતાં નાનાં નાનાં સુંદર ઝરાઓના રૂપમાં ફેરવાઈ ખળખળાટ મધુર શબ્દ-ધ્વનિ સાથે વહન કરતા માણુમ પડતા હતા. સહસ્ત્ર રક્ષિત સુર્યદેવના હૃદય સમયે આ ગિરી ભુમિ અતિ આહ્લાદક લાગતી હતી. પર્વત-ભુમિમાં લસતાં સર્વ પ્રાણિમાત્ર, આ દિવ્ય ભુમિમાં પોતાનો વાસ થવાથી કૃત કૃત્ય માનતાં હતાં. એક ક્ષણુભર ભયભયોતિ આસ્થાનની

તેજોભયતા નીહાળી તેનું કારણ જાણવા તેની દિશા તરફ અતિ ઉત્સુ-
ક્તાથી જોવા લાગ્યો. અત્રે આ પ્રકાશ પોતાની નિકટ આવતો લાગ-
વાથી આશ્ચર્ય-મુગ્ધ દૃષ્ટિએ જોઈ રહેતાં, એક ચંદ્રવદન ઓઝપ્ પુણ્ય
કુમારનું દર્શન તેને થયું. ભવ્ય લલાટ, લંબકેશ કલાપની બાધેલી
સૌગંધયુક્ત પુષ્પ મંડીત જટા, લલાટમાં કેસર કસ્તુરી મિશ્રીત છટા-
યુક્ત ત્રિમુંડ, કંઠ પ્રદેશમાં લટકી રહેલી રૂદ્રાક્ષની માળા, હસ્તમાં ધારણ
કરેલો દંડ તથા કમંડલુ, અંગ ઉપર ઓઢેલી કશની પાદમાં ધારણ
કરેલી કાષ્ટ-પાદુકાઓ અને અંગમાં લેપન કરેલી યસ-ભસ્મથી સર્વોચ્ચે
સુશોભીત આ અદ્ભુત મુનિનું દર્શન થતાંજ, ભયજ્યોતિ હૃદય
પ્રેરણાનુસાર નમ્ર બની પ્રણામ કરવા લાગ્યો. ઋષિકુમાર તેનો અંગિ-
કાર કરી, સ્મિત વદને તેના તરફ જોઈ રહ્યો. ભયજ્યોતિ આ સર્વ જોઈ
નિર્ભય થયો અને કુમાર પ્રત્યે કાંઈક કૃપા-યાચના કરવા લાગ્યો.

“ પ્રભુ ! આ આપના અદ્ભુત સ્વરૂપનું દર્શન કરી હું પવિત્ર
થયો છું. નિઃશંક આવી અત્રૌકિક વિભુતિ જે પ્રદેશમાં ગમન કરી
રહી છે તે પ્રદેશ પણ આપના પરમ પુનિત પગલાંથી પવિત્ર થવાથી,
તેમાં વિચરતી પાપમુર્તિયો પણ તે પવિત્રતાના ચોગે કરીને પવિત્ર
થઈ રહી છે એ અહો ભાગ્ય છે. હું જેવા મંદમતિ રાક્ષસચોરિમાં
અવતરેલા અધમાધમનું હૃદય વાતાવરણ પણ, આપનાથી સ્ફુરણ
પામતી દિવ્ય પવિત્રતાના પરિમળે કરીને, અધમતામાંથી ઉત્તમતામાં
પરિવર્તિત થયું છે, એ આપ જેવાની પાપકર્મીઓની ઉદ્ધારણ-શક્તિવિના
ખરેજ યમરાજ પણ પોતાના સ્થાનમાં અતિ ભીડ થવાથી ચિંતા યુક્ત
થઈ હતા પણ આ દ્વારા તેમની ચિંતાનું આપે સર્વથા નિવારણ
કર્ચું છે.” ભયજ્યોતિએ અદ્ભુત દર્શન કરી મેગવેલી પવિત્રતાથી
મંત્રિત થતાં કહ્યું.

“વત્સ ! તું રાક્ષસ પણ દેવ કોટિમાં આવના સમય થઈશ. તારું પુર્વનું શુભ કૃત્ય, રાક્ષસ મંદિરમાં થયેલું જોતાંજ હું જ્ઞાન દષ્ટિએ સર્વે તે પામી ગયો હતો અને અત્રે તને યોગ્ય માર્ગમાં દોરી જવા તારા સમિપ ઉપસ્થિત થયો છું. દુર સામે દેખાતા ઉપવનમાં એક સર્વથા સર્પોથી બાકડ ભરેલો ગંધકુંડ છે. તે કુંડમાં કાંઈ પણ ભીતિ હૃદયમાં ન ધારણ કરતાં તેમાં પ્રવેશ કરી પાતાળ લોકમાં નાગદેવની સભામાં જ; ત્યાં તને દેવી ચિત્ર લેખાના પતિ અમરનાથ તથા શ્રી શંકરની કૃપાપાત્રી રત્નસુંદરી અને અમરનાથના અનુચર મહાનુભાવ જયદેવનો મેળાપ થશે; તેમના દુઃખમાં ભાગ લે. ભયજ્યોતિ ત્યાંજ તારો ઉત્કર્ષ છે; ત્યાંજ તને દેવપણું પ્રાપ્ત થશે.” દિવ્ય ઋષિકુમારે કહ્યું.

“દેવ ! આપની વાણી સફળ થાઓ. એ આપનીજ કૃપા પ્રસાદીથી અત્રે મારો ઉદય થયો છે એમજ હું માતું છું.” અસંત આભાર દર્શી મુદ્રાએ આનંદથી ભયજ્યોતિયે કહ્યું.

“વત્સ ! જરા પણ સમય વ્યર્થ ન ગુમાવતાં ત્યાં પહોંચી જવા તૈયાર થા. તું તે માર્ગનો અપરિચીત છે, પણ તારા નેત્રોને બંધ કર અને ક્ષણભાંજ તું ત્યાં પહોંચી જઈશ. ઋષિકુમારે કૃપા દર્શાવતાં કહ્યું.

ભયજ્યોતિયે તરતજ પોતાનાં નેત્રો મિંચી દીધાં. તેના કર્ણપુટમાં ઝાંમ જય સચ્ચિદાનંદનો પરીવ્ર શબ્દોચાર સંભળાતાંજ તે સચ્ચિદાનંદના પ્રભાવથી ભયજ્યોતિ ત્યાંજ અદૃશ્ય થયો. પ્રિય પાંક ! આ સાથેજ પંચયોગિન્દ્રમાંના એક મહાત્મા રાક્ષસ ભયજ્યોતિનો ઉદ્ધાર માર્ગ સંપાદન કરી આપી પોતાનું દાર્ય સમાપ્ત થતાંજ ત્યાંજ અંતર-ધ્યાન થયા; તે વિષે કાંઈ પણ અન્ય વિચાર હૃદયમાં ન લાવતાં ફક્ત તેમની કૃપા દષ્ટિના વિચારમાં વિલીન થતાં હવે ભયજ્યોતિ જ્યાં ગંધકુંડ નજીક ઉભેલો છે ત્યાં તું જો.

રશ્મિકાન્ત, આ દીર્ઘકામ મહા ભગવાન રાક્ષસ ભયભયોત્તિને નીહામતાંજ વિસ્ફારીત નયને તેની તરફ જોઈ રહ્યો. આ નવિન આવેલી વિપત્તિરૂપ વ્યક્તિનું તેને દર્શન થતાંજ તેના હૃદયમાં કિંચિત્ ભયની ભાવના પણ ઉત્પન્ન થઈ પણ તેને આપણો ભયભયોત્તિ પામી જતાં હાસ્ય યુક્ત વદને તેના પ્રત્યે વાત્સલ્ય ભાવથી જોવા લાગ્યો અને બોલ્યો કે;—“ હે મહાનુભાવ ! ભયનો ત્યાગ કરો, ખરે હું રાક્ષસ છું પણ મારી વૃત્તિ, મારી કૃતિ તેમના જેવી નથી, એટલે ભય અસ્થાને છે. આપ આ પ્રદેશનાજ રહેવાશી હો એમ લાગે છે. બોલો ! બોલો ! હે પ્રાતા ! ગંધકુંડ તે આજ કે કોઈ અન્ય ? નાગસભામાં ઉપસ્થિત થવાનું સ્થાન તે આજ કે કોઈ બીજું ? ”

પ્રત્યક્ષ ઉભેલા દાનવના મુખમાંથી નીકળતા આ આશ્વાસન અને વિનયપુર્ણ શબ્દો શ્રવણ કરતાં, રશ્મિકાન્ત સ્વસ્થ થયો. તેની સાથે જ જે ભયથી પોતે ત્રાસી ઉઠ્યો છે તેજ ભયના મુખમાં એકાએક વારાણ્વતી ત્રણ ત્રણ વ્યક્તિઓનું જવું તેને વિસ્મયતા ઉપજાવતું હતું. મૃત્યુગ્રાસ થવા આટલી ત્વરાથી તૈયારી કરતી વ્યક્તિયો શો અર્થ સાધવા સાહસ કરતી હશે તેનું રહસ્ય ન સમજવાથી તે નવિન આગંતુક વ્યક્તિ પ્રત્યે બોલ્યો કે;—“ દેવની ગતિ પણ જ્યાં ભયકારક છે ત્યાં રાક્ષસ પોતાનું કેવી રીતે રક્ષણ કરશે ? મણિકાન્ત, કાલમણિ અને વાસુકિ આદિ સમર્થ નાગદેવો જ્યાં ભયંકર ક્રોધની જ્વાળાઓમાં તમને પ્રગળવા લાગશે ત્યારે તમારો બેટી કોણ થશે ! તેમજ દેવી ત્રેલોક્ય-સુંદરીના સ્વરૂપાભિમાં તમારા જેવા રાક્ષસ મતિ દગ્ધ થવા લાગશે, ત્યારે તેના પ્રયંડ ક્રોધથી તમારું રક્ષણ કોણ કરશે ? અરે રાક્ષસ ! ગંધકુંડ તે આજ ! જો, કાલકુટના સંઘીયોનું દર્શન કર ! તેમનામાં રહેલી હાલાહલ વિષની જ્વાળાઓ તને પ્રગળવા તારી સમિપ આવે

છે, તે તરફ નજર કર. ” રશ્મિકાન્તે અગાતપણામાંજ બયજ્યોતિને બચતું દર્શન કરાવતાં કહ્યું.

“ તે સર્વ સમય પરત્વે શાન્ત થશે. તેમનો એ ગર્વ તોડવા માટેજ અમારૂં સર્વનું આગમન અત્રે છે તે નિશ્ચય માનજો. તેમની બીલી પ્રાપકમીયોનેજ બચાવહ છે કાંઈ સત્યક્રમીયોને નથી; તેમજ તેમને સંભવાતું કાંઈ પ્રયોજન પણ નથી. આજ સત્ય છે માટે તે સર્વ વિચારનો ત્યાગ કરી કહો કે તમે કોણ છો ? ” બયજ્યોતિ બોલ્યો.

“ દાનવ ! હું નાગ જાતિનો છું. અને મારું નામ રશ્મિકાન્ત છે. ” રશ્મિકાન્તે પોતાનો પરિચય આપતાં કહ્યું.

“ તો તમે આ કુંડકારના રક્ષણ કાર્ય પરત્વે નિર્ભીત થયા હશે. એમ હું માનું છું. જે હોય તે વિના ભયે કહો ? ” બયજ્યોતિએ પુછ્યું.

“ નહિંજ ! કદાપિ નહિં. તેમ છેજ નહિં. ” રશ્મિકાન્તે અસ્વિકાર કરતાં કહ્યું.

“ ત્યારે તમારૂં આગમન અત્રે શાથી થયું હશે તેની કલ્પના હું કરી શકતો નથી. ” બયજ્યોતિએ પ્રશ્ન સુચક દૃષ્ટિએ સત્ય હકીકત જાણવા પુછ્યું.

“ બહે તો સર્વ અથ ઇતિ સાંભળો. ” એમ કહી જ્યારેજ અમરનાથ તથા રત્નસુંદરી અને પોતાની સર્વ હકીકત બયજ્યોતિને સંભળાવી. આ સર્વ શ્રવણ કરતાં જ બયજ્યોતિ અતિ ઉત્સાહિત થઈ રશ્મિકાન્ત પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો કે;—“ તમે નિર્ભય છો. તમારા અંતઃકરણની શુભવાસના બળે તમે દેવલોકથી રક્ષિત છો. માટે કાંઈ બધ અથવા વિચાર હૃદયમાં ન કરતાં સત્વર મારી સાથે પાછા ચાલો અને

એ દ્વારા મારા માર્ગને અતુકુળ કરી આપો. ચાલો ત્વરા કરો.” ભય જ્યોતિષે રશ્મિકાન્તને સાથે લેજ્ઞના વિચારથી કહ્યું.

“ અહો દેવ સમાન દાનવ ! તમારીજ હિંમતથી હું તમારી સાથે આવવા તૈયાર છું. દેવો સર્વદા માંડે રક્ષણ કરશે કારણ કે મેં દેવોનેજ મદદ કરી છે. ચાલો સત્વર આ કુંડમાં પડી ત્યાં જઈ પહોંચીએ. નાગકુંડમાં તમારે રક્ષણ થવા મંત્રદેવની પ્રસાદી મળણું કરો એટલે અત્રે તો સર્વથા નિર્ભય છો. પછી આગળ દેવ આપણું રક્ષણ કરશે.” એમ કહી મંત્ર આપે છે અને તેનું સ્મરણ કરતાં બંને કુંડમાં પડે છે. ગંધકુંડમાંથી સર્વથા સુખરૂપ બંને બહાર નીકળી નાગ મહાલય સમીપ આવી પહોંચે છે.

પ્રિય પાઠક ગણો ! વિદ્યાધર રાજ અમરનાથ અને રત્નસુંદરી નાગલોકના મહાલય સમીપ એક સુરક્ષીત સ્થળે વૃક્ષની છાયામાં ગત પરિસ્થિતીનો વિચાર કરતાં તથા વર્તમાન અને ભવિષ્યનો તેઓના હૃદય નજદીક આવી પડેલા બંધનો પ્રતિકાર કરવા શું કરવું, તેનો કાંઈપણ નિશ્ચયાત્મક માર્ગ ન મળી શકવાથી ક્ષોભીત મુખાર્વિદે ઉભાં હતાં તેવામાં ગંધકુંડના નીચેના ભુમાર્ગમાંથી ચાલી આવતી બે અન્ય પુરૂષ વ્યક્તિયોને જોઈને તેઓ અતિ આશ્ચર્ય પામ્યાં. આ નવિન આગંતુકોમાંના એકથી તેઓ પરિચીત હોવાથી તેઓ તેને જોઈ પુછવા લાગ્યા કે;—“ અહો રશ્મિકાન્ત ! વળી આ નવિન દોરુ મહાપુરૂષ છે ! ”

“ દેવ ! તે એક રાક્ષસ છે પણ કેવી વૃત્તિવાળા મહાજન છે. વળી તેઓ પણ આ નાગજાતિ પ્રત્યે કાંઈક વિષમ જણાય છે એટલે તે સર્વથા મારા મનો-સ્વભાવને મળતા આવતા હોવાથી તેમની સાથે આ સ્થાનમાં હું ફરીથી પાછો આવ્યો છું. વળી મારી મનોદે-

વતી એમ પણ કહે છે કે તેઓ કાંઈક આપના સંબંધમાં વિશેષ ખુલાસા આપી શકશે એમ જાણી હું આપના સમીપે તેમને લાવ્યો છું.”

“ બહે ! તમો આ પ્રમાણે દેવોનું હિત કરો છો તે અવશ્ય દેવવર્ગ તમારા ઉપર કૃપાદષ્ટિ કરશે. ” આ પ્રમાણે તેમની ઓળખાણ થયા બાદ એક બીજાને સવાલ જવાબ થતાં રાક્ષસ-મહાલયમાં અતિ દારણ્ય દુઃખ પામતી દેવી ત્રિલોકેશ્વરીના સંબંધમાં સવિસ્તર ખુલાસા પુર્વક હકીકત નિવેદન થતાં તેઓનું એક બીજા વચ્ચે ગાઢ બંધુત્વ બંધાયું. બાદ હવે તેઓ હૃદયને દૃઢ કરીને નાગલોકના મહાલયમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યા. અમરનાથ, સ્તનસુંદરી, ભયજ્યોતિ અને રશ્મિકાન્ત સર્વ મંત્રદેવ પ્રસાદી નિયુક્ત હોઈ સ્વસ્થતાથી નિર્ભય રીતે ચાલવા લાગ્યા.

પ્રિય વાંચકો ! તેઓ જ્યાં જાય ત્યાં જવાદો; અત્રે આપણને તેઓ શું કરે છે, ક્યાં વિચરે છે, શા શા નહિન આધાતો સહે છે તે સર્વ અત્રે જાણવાની કાંઈ જરૂર નથી. દેવી ત્રેલોક્યસુંદરી, પ્રધાન કાલમણિ, વાસુકિ આદિ નાગલોક અનુચર જયદેવને મંત્ર વિસ્મરણ કરાવી બેભાન બનાવવામાં નિષ્ફળ નીવડવાથી તેઓ સમગ્ર પાતાળ પ્રતિનીધી “ મણિકાન્ત ” પાસે મંત્રજ્ઞાર્થે ગયા છે, તેમણે ત્યાં જઈશું કર્યું, તેજ જાણવાની પ્રથમ જરૂર છે માટે આપણે મણિકાન્ત સમીપ જઈ પહોંચી ત્યાં શું થયું તે સર્વ બાગતથી પુર્ણ વાકેફ થઈએ.

સમગ્ર પાતાળન્યા એક બીજા અંધકારવાળા ભાગમાં નાગ મણિકાન્ત પોતાના સ્થાનમાં અહોરાત્ર પોતાની પહિનું કાર્ય, પોતાની કાર્યકુશળ પુત્રી દેવી ત્રેલોક્યસુંદરીને અને તેના આધિપત્ય નીચે પ્રધાન કાલમણિ તથા નાગ વાસુકિ આદિને સોંપી પોતે નિવૃત્ત થઈ, મસ્ત સ્થિતિમાં વાસ કરી રહ્યો હતો. આ અંધકાર વાળા ભાગ તે

દેવળ અંધકારજ નહિં પરંતુ શ્યામ રંગ મંડીત પ્રત્યક્ષ અંધકાર સ્વ-
 રૂપ સાક્ષાત સ્થિતી કરી રહ્યા હોય નહિં ! તેવો માણુમ પડતો હતો.
 અનિવાર્ય અંધકારવાળા તે ભાગમાં દિપકો પોતાનો પ્રકાશ ફેલાવવા
 દેવળ અસમર્થજ માણુમ પડતા કારણ કે નાગ મણિકાન્ત સમજીનેજ
 તેમ કરતો નહોતો પણ તે બીપણુ અંધકારનો પ્રતિકાર પોતાના મસ્તક
 ઉપર વિરાજતી જન્મ સિદ્ધ દિવ્ય મણિની તેજોમય અતિ ઉજ્જ્વળ-
 તાથીજ થતો હતો અને તેજ આ અંધકાર વાળો ભાગ પુરું જળ-
 હળ તથા પ્રકાશથી પ્રકાશિત થતો હતો. કોઈ એક હસ્તિ જેમ બધા
 પામતાંજ પોતાના ગુહારૂપી ધરમાં ભરાઈ બેસે તેમ તે સંસારી નટ-
 ખટતા રૂપી આપત્તિથી હરહમેશ પોતાના આ એકાંત અવાસમાં ભરાઈ
 બેસતો હતો. પોતાના આસપાસ સમીપ અહોરાત્ર સૌગંધિક પદાર્થોનો,
 યજ્ઞકુંડમાં અપાતી આહુતિયો અને હુતદળ્યોની પેડે, નિરંતર હોમ થયા
 કરતો હતો અને તેની ગંધથી સમસ્ત સમગ્ર પાતાળ સૌગંધયુક્ત
 થતો હતો. આના સર્વથા મસ્તકારિન વાતાવરણથી હમેશાં લીન રહેતો
 હોવાથી કાંઈપણુ અશાન્તિનો પ્રવેશ વા સાક્ષાત્કાર થતાંજ પોતે મહા
 કોપીત થઈ જતો હતો. પોતાના આસન સમીપ પોતાની પુત્રી દેવી
 ત્રૈલોક્યસુંદરી, કાલમણિ તથા વાસુકિઆદિનું આગમન થતાં પણ તે
 જગૃતાવસ્થામાં આવી શક્યો નહિં. આવી અવસ્થામાં તેની શાન્તિનો
 ભંગ કરવો વા નહિં તે પણ એક વિચારવા જેવુંજ હતું. અને તેથી
 જ તેઓ આશા ભરીત હૃદયે તેમની મુખ્યચર્ચા જેવા લાગ્યા. આખરે
 નિઃશબ્દતા તેઓને ઠીક નહિ લાગવાથી સર્વને કાંઈક વાર્તાલાપની ઇચ્છા
 થઈ આવતાંજ ત્રૈલોક્યસુંદરીયે પ્રથમ શરૂઆત કરી;—“ દેવ વાસુકિ !
 વિદ્યાધરરાજ અમરનાથના અનુચર જયદેવની ધીટતા જોઈ ! સર્વાંશે
 ન સમજી શકાય તેવા એક અસત્ય કારણને લઈને તેણે સમસ્ત

નાગલોકની આગતો ભંગ કર્યો છે, એ રીતે આપણી પ્રતિભાને લજ્જા રૂપે કરી છે. એના એ કાર્યને આપણામાંનો કોઈતો શું ! પણ સર્વ જગતના પ્રાણીમાંનો કોઈ પણ ' યોગ્ય કર્યું છે ' એમ કહી શકશે ! નહિંજ. તો પછી આપણે તેના મૃત્યુને આચુવા જેટલી વધારે વાર લગાડીયે તેટલીજ આપણી દયા છે અને તે પણ અડામે છે; કારણ કે જેમના પ્રત્યે દયા દર્શાવતાં જેઓ હાની કારક થઈ પડવાનો સંભવ હોય તેવાઓની ઉપર દયા દર્શાવવી એ દયાળુપણું નથી પણ આપણને ભયંકર દુઃખની ગર્તામાં ગમડાવી મુકનાર આપણો ખોટો પ્રમાદજ છે; અને પ્રમાદથીજ હજારો વ્યકિયો સર્વનાશના માર્ગમાં ગમન કરી ગયેલી આપણે જોયેલી તથા સાંભળેલી છે. નીતિ શાસ્ત્રકારોની એ ઉત્તમ નીતિને નહિં મહણ કરતાં આપણી પણ તેવીજ મઠી દશા થવાનો પુર્ણ સંભવ છે. ”

“ દેવી ! તમારું કથન અક્ષરસઃ ખરું છે. પિંજરમાં પુરાયેલા સિંહ પ્રત્યે દયા દાખવી છુટો કરતાં, તે છુટો કરનારનોજ નાશ કરવા પ્રથમજ પ્રવૃત્ત થાય એમાં કાંઈ પણ સંદેહ જેવું નથી; માટે હવે તો તેને પુર્ણ કરવોજ જોઈએ. હું નથી ધારતો કે મારા આ મતને સચીવ કાલમણિ ટેકો આપતા નહિં હોય ! ”

“ દેવ વાસુકિ ! હું તો શું ! પણ સમસ્ત નાગલોક આપના આ મતને નિઃસંશય અભિવદે છે. મંત્રદેવનું વિસ્મરણ થવાનીજ વાર છે ! દેવ હૃદિતા ! પછી તો સર્વલોક અને સભાસદો તેને તે દુષ્ટ કાર્યનો બદલો આપવા તૈયાર છે માટે તમો હવે સત્વર તાત મણિકાન્તને જાગૃત કરો; આપણી આવી દુઃખદાયક સ્થિતિમાં, તેમની પોતાની પ્રેરેજ જાગૃત થવાની વધુ રાહ જોવી એ ઉત્તમ નથી. પછી તો તમારી અને દેવ વાસુકિની ઇચ્છા ! ”

“દેવ કાલમણિ ! ખરું કહું તો મારી પણ તેજ ઈચ્છા હતી પણ તે વ્યક્ત નહિ કરવાના કારણમાં કંઈ આવના અનુમોદનનીજ ખામી હતી ત્વરા કરો દેવી ! હવે વધારે વાર ન કરો.”

“ભલે ! જે એમાંજ આપણું શ્રેય સમાયેલું છે તો મને કાંઈ વાંધો નથી.” દેવી ત્રૈલોક્યસુંદરી એમ કહી જ્યાં પોતાના પિતા અખંડ શાન્તિ ધારણ કરી હૃદયને પુર્ણ આનંદ પ્રાપ્ત કરાવી રહ્યા છે ત્યાં તેમના સામે આવી પોતાના બન્ને હાથ જોડી બોલવા લાગી;—
 “હે તાત ! પોતાના માનભંગથી હૃદયને થતા અનિવાર્ય ક્લેશના સમુદ્રમાં ડુબી મરતી આ તમારી દિન પુત્રી સામું જુઓ. તમારો તેમજ અમારો નાશ થવાનો વખત નજીક આવ્યો જણી અમે સમયસર સુચવવા તમારી સમીપ આવ્યા છીએ તો અમારી પ્રાર્થના સાંભજો.”
 આ પ્રમાણે દેવીત્રૈલોક્ય સુંદરીએ મણિકાન્તને જાગૃત કરવા પ્રાર્થના કરી પણ તે અખંડ શાન્તિ સ્વરૂપ આથી જાગૃત થયો નહિ. પોતાની આવી પુર્ણ શાન્તિનો ભંગ આવા યોગ્ય શબ્દોથી થાય તે સર્વથા અશક્યજ હતું. અરે કહો કે શબ્દોચ્ચાર કાંઈ પણ કરવા શક્તિવાન નથીજ. ત્રૈલોક્યસુંદરીના ઘણી ઘણીવાર “તાત” શબ્દના ઉચ્ચારથી કાંઈ પણ સરળતા પ્રાપ્ત ન થવાથી જે સર્વથા નજ કરવું જોઈએ તેજ કરવા તેણે વિચાર કર્યો. દેવ મણિકાન્તની સૌગંધિક વેદીકાની એવી રચના કરવામાં આવી હતી કે આપો આપ ઉપરના ભાગમાંથી સૌગંધિક મલયાયંદનના હુત દબ્યો નીચે બળતી વેદીકામાં પડે. આ ચંદન કાષ્ઠેને વેદીકામાં હોમાતાં અટકાવવામાં આવતાં સુગંધનો સર્વથા અભાવ થવાથીજ મણિકાન્ત અશાન્ત થઈ જતો. આ કાર્ય કરવા દેવ વાસુકિ તથા કાલમણિની અનુમતિ મળતાંજ તે કરવા તરફ ત્રૈલોક્યસુંદરીનું ધ્યાન ખેંચાયું. એક ક્ષણમાંજ વેદીકા પાસે આવી,

અને હાથ ઉઘોડરી અંદનકાળેને પડવાનું દાર બંધ કર્યું. ખંડીત થયેલા
 આ કાર્યક્રમથી ધીમે ધીમે ત્યાંના વાતાવરણમાં ફેરફાર થવા માંડ્યો. અને
 આખરે સુગંધનો અધિક લોપ્ત થતાં દેવ મણિકાન્તનું હૃદય વાતાવરણ
 પણ પરિવર્તન પામ્યું. સ્થિતી ફેરફારનાં ચિન્હો તરતજ મુખાવિંદ
 ઉપર પ્રકાશવા લાગ્યાં અને આથી દેવી ત્રેલોક્યસુંદરી પોતાના હાથ
 જોડી બોલવા લાગી કે;—“ તાત ! જનમૃત થાઓ. આ તમારી દુહિતા
 તમારી હયાતીમાંજ પોતાના આવા અપમાનીત જીવનથી કંટાળી આપ-
 ઘાત કરવા ઇચ્છા ધરાવે છે અને તે માટે આપની મંજુરી મેળવવા
 આવી છે તો તેની આશાપૂર્ણ કરો. અરેરે ! હવે આ નાગલોકને માટે
 એક તલપુર ભુમિ અવશેષ રહી નથી કે ત્યાં જઈ સુખમાં નિવાસ કરી
 શકે. પણ હું કેમ ભુલુહું ? જ્યાં પિતા જેવા પિતા મણિકાન્તજ તેના
 ભયથી આ સુરક્ષિત સ્થળમાં બરાઈ પેસી પોતાના જીવનને ટકાવી
 રાખે ત્યાં ખીચારા નાગલોકનો તે શો આશરો ! અરે દેવ વાસુકિ !
 તથા સચીવ કાલમણિ ! તમે પણ તમારી રક્ષાર્થે કોઈ નિર્ભયસ્થાને
 પ્રયાણ કરી જાઓ, કારણ કે આગતુક ભયથી તમારું રક્ષણ કરવા
 આ પાતાળમાં કોઈપણ સમર્થ નથી, જેનાવડે કરીને તમેએ અતઃપુર્વે
 સ્વતંત્ર મુખી જીવન ગાળ્યું છે તેણે પણ ભયથી પોતાની જન્મસિદ્ધ
 સ્વતંત્રતા ગુમાવી અન્નનું વચસ્વ મંજુર કર્યું છે; તો તેવા એક સર્વથા
 પરાધીનના પક્ષે પડી તમે શા સુખની આશા રાખો છો ! હવે તમારો
 તથા અમારો કાળ નજદીક છે. ” આવાં તિક્ષ્ણ ખાસની તલવારના
 ધા જેવા ક્ષતર વચનો અવણુ કરતાંજ દેવ મણિકાન્ત સર્વથા જનમૃત
 થઈ ગયો. ઉપરા ઉપરી થતા વચનપ્રહારથી તેનું હૃદય તથા મસ્તક ભમી
 ગયું. આવી એત્રિંતી રીતે તેમજ આવી પ્રલયકાળની અગ્નિરેખાથી
 શાન્તિની જનનિકા ભસ્મ થતાંજ ત્યાંનું સર્વ શુભંકણ મુજબ લાગ્યું.

કળકળતા કરાજ કાજ સ્વરૂપોની સાક્ષાત મુર્તિયો પ્રત્યક્ષ દર્શન દેવા લાગી. પ્રચંડ અગ્નિદેવની ભયંકર શિખાઓથી બડબડ બળી જતા ભુ-મંડળના ભુતમાત્રો, નાગ મણિકાન્તના ભયથી ભયભીત થવા લાગ્યા. તે ભુમિપ્રદેશમાં વિષમ વિષજવાળાઓની વિપુલતા, સાગર દેવની ભાવનાને પણ હજીજીત કરતી હતી. દેવ મણિકાન્તની જીજ્ઞા ઉપર હાલાહલ (વિષતુ) પાન કરનાર સમસ્ત જગતમાત્રને કરાજકાજ સમાન ત્રિલોચન ત્રિપુરારી શ્રીમહાદેવના એક નહિ પણ હજીજીરો ત્રિશુભો ચમકવા લાગ્યાં. આ અમોઘ અસ્ત્ર અને તેના જેવાજ ઉદ્ધવસ્તકર્તા સુદર્શન ચક્રને પણ ભુલાવે તેવી કરોડો ચક્રાકાર વિષજવાળાઓ ફેંકતો, પોતાની દિનમુખ પુત્રીના વચન બાણોથી વિંધાયેલો મણિકાન્ત વિધુલતા સમાન પ્રચંડ ગિરીયોને પલ્લકમાં ચુર્ચુ વિચુર્ચુ કરનારી તિક્ષણ દષ્ટિથી ત્યાં ઉભેલા-ઓને જોવા લાગ્યો. તાત મણિકાન્તને જાગૃત થયેલા જોતાંજ ત્રેલો-ક્યસુંદરી તથા દેવ વાસુકિ અને કાલમણિ તેમના આ સ્વરૂપને એક પળવારમાં પામી જતાંજ ભુમિ ઉપર પડી સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરવા લાગ્યા. પોતાના પ્રિય પાત્રોને આ સ્થળે આવી અવસ્થામાં આ રીતે જોતાંજ દેવમણિકાન્ત આશ્ચર્ય ચક્રીત થયા અને પુરુષ રોષ યુક્ત વદને તેમના તરફ પ્રશ્ન સુચક દષ્ટિ કરી.

“ તાત ! તાત !! અમારું રક્ષણ કરો. ” ત્રેલોક્યસુંદરીયે આજંવતાથી કહ્યું.

“ તમે નિભય છો. કોના ભયથી તમે આવાં ભયભીત થયા છો ? ” મણિકાન્ત ખોલ્યો.

“ નિર્ભયતા ! આ પાતાળ લોકમાં હવે નિર્ભયતાનું સ્થાન તો આપ જોવાના પરાક્રમે હવે ભયભીત થયું છે. દેવ જોવા દેવ મણિકાન્તનું સર્વ દેવત હવે પરવરી ગયું છે. જ્યાં આવા એક હલકા

અનુચર જેવાના પરાક્રમે સર્વ પાતાળલોક ખળખળી ઉઠ્યો છે, ત્યાં નિર્ભયતાનું આશાબિંદુ ક્યા રહ્યું છે કે જેથી આપ અમેને નિર્ભય કરીશકો તેમ છો ?

“ પુત્રી ત્રેલોકપ્રમુદરી ! એવો તે કાણ જાણ્યો છે કે સમસ્તલોક તેના ભયથી ભાગ્યો છે ! અહાહા !

જેના ભય થકી ભાગ્યા છે સમસ્ત જગતના ભુત પ્રાણી માન !

જેની એક કોપ રક્ષિત્ર્યે સર્વ દેવોના પલ્લુ મળ્યા છે પુણ્ય અંગમાત્ર !

જેની એક વીરહાકથી ગિરી ઢીલા થયા એમ વહે છે સકળ જ્ઞાન !

એવા સિંહતણે કાણ સ્પર્ધિત મુખ જે બતાવે તેજ-જ્ઞાન !

અહો ! ખંડો ખંડી કઈ ચુર્ણ વિચુર્ણ દંડી ધમડી ગર્વશ્યો !

ચંડી મંડી કાળમુખ ગ્રાસ કરવા પ્રચંડી વિષજ્વર ફૂંક્યો !

અખંડી ખંડ ખંડી ફેંકતાં જલધિયે જે કદી આ વીર ચુક્યો !

ન મંડી બાળવા અરિ કરી દંડી નિશ્ચય નિજ મુખમાં ઘુંક્યો !

બોલ , બોલ ! દેવ હૃદિતા ! કાણ છે માઈ માન મોડનાર ? મારા

તાપ પ્રતાપે પરિપુર્ણ તમ થતાં છતાં પણ કાણ છે એવો મારી આમ-
ન્યા તોડનાર ? મણિકાન્ત મહાક્રોધથી બોલ્યો.

“ અરે જ્યાં એક અનુચરેજ આટલો કેર વર્તાયો છે, તો તેના સર્વ પરિજનો આવી પહોંચતાંજ આ નામલોકનો શો હિસાબ બાકી રહ્યો છે ?

નથી તથી તેજ તપતું અને તપાવતું અન્યને આજ નીરખું,

મિથ્યા કોપ જ્વાળણ્ય દંડપ્રહારે વારિ સમુદ્ર તોડવા સરખું;

શક્યો પ્રજાળી ભસ્મ કરવા હાંક રંક રાવણની અનુચર એક રામનો !

જેતી તેમજ અંતલોક સર્વના તાત ! આપનો કોપ તે શા કામનો ! ”

“ અરે નિષ્કુર હૃદયી ! તારા આ ઉપાલંબો હવે પછી તને જ

પ્રથમ હાવીકર્તા થઈ પડશે ! પણ પ્રશ્નોત્તર કર્યા શિવાય જે હોય તે
 ટુંકમાં કહે, પછી જો, એવો કોણ સમર્થ છે કે જો, તારી આગામાં
 ન રહે ! ”

“ અહો તાત ! જ્યાં ત્રિશોડશી રહેશે છે ત્યાં તમારો શો ઉપાય
 છે ? વિદ્યાધરરાજ અમરનાથ જવાના એક હજારા અનુચર જયદંત
 જેવાથી પણ જ્યારે આપણી નાગમુર્તિની મર્યાદા દર્શાવતી પ્રતિબંધક
 સુવર્ણ સ્થાનું ઉદ્ધવન થઈ સકયું અને રેષા પ્રભાત નાથ પામ્યો ! અરે
 એટલુંજ નહિ પણ તેની શિક્ષા આપવા વિચાર કરતાં અનુચર રશ્મિ-
 કાન્તને સભાગૃહમાં ઉપસ્થિત કરવા સોંપ્યો. નિમકહારામ રશ્મિકાન્તથી
 મંત્રદેવ પ્રસાદી પામી આપણા કેતકી વન તથા ગંધકુંડને સહીસલામત
 પસાર કરી સભાગૃહમાં આવી પહોંચતાંજ મારી આગાથી સર્વ નામ-
 લોક તેના પાપનો જાહેરો આપવા તેની તરફ ધસી જતાં, મંત્રદેવથી
 સુરક્ષીત થયો. દેવના આજ્ઞાનથી અમારે કોઈ પણ ચાલી શકતું
 નથી, તેમ દેવનું વિસ્મરણ પણ કરાવી શકાતું નથી. કહો કહો, તાત !
 આ આપની પુત્રીની શક્તિ પણ તેના જેવા આગળ પરાભવ પામી તે
 શું આ સમસ્ત નાગલોકને ઓછું લજ્જાસ્પદ છે ? અરે તેના ગર્વ,
 સ્વછંદી વર્તન અને અનેક ઉપાલંબ યુક્ત મારી પ્રત્યે પણ સંભાળણ
 એ શું સહન કરવા યોગ્ય છે ? ચોરીને વળી શિરજોરી ? તાત ! સમસ્ત
 નાગલોકને પરાસ્ત કરી પાતાળનું રાજ્ય હસ્તગત કરવા માગે છે, તમો
 આપો. તેને ખુશી કરો, તેનું વર્ચસ્વ સ્વિકારો, એ વિચાર તેના પ્રતા-
 પામિથી બચી જવાનો સુવ્રભ અન્ય કોઈ માગે અસ્તિત્વમાં નથી. ”

“ અહા ! એ વિદ્યાધર પણ નહિ અને તેનો અનુચર ! અરે
 તેનોજ આજે બધો મિથ્યા આડંબર ! સમસ્ત નાગલોકને અજાબગા-
 વનાર દુષ્ટાત્મા ! અને તેજ વને પણ દીનગ્રામી કરનાર પાપાત્મા !

નાગલોકની શક્તિ પ્રતિભા પાડતી સુવર્ણ રેખાનું તેનાથીજ ઉલ્લંઘન ?
 વળી કેતકી વન અને દિવ્ય શક્તિશાળી મધકુંડનું માન પણ તેના-
 થીજ ખંડન ! નાગ મહાલયમાં તેનોજ સહીસલામત પ્રવેશ ! અને
 મારા પ્રલયદેવ સમ વાસુકિ તથા કરાગ કાળ કાલમણિની પ્રત્યે તેનોજ
 દેવ ! વીરનો મિથ્યા વેશ ! અરે કેના બળથી તે ધારણ કરે છે આવો
 આવેશ ? નિઃસંશય ! સુતેલા સિંહને તેની ગુફા જ્યાં ભુકનાર ઓ મધ-
 વરાળ અમરનાથ તથા જયદેવ ! દેવ મણિકાન્ત પુત્રી ત્રેલોક્યસુંદરીની
 આમન્યા તોડનારની શી વલ્લે થાય છે તે તમારી નજરોનજર જોઈ
 લેજો ! પામર પિથાયો ! તમારા પાપકર્મોની સજા ભોગવતાં તમારા કુદ્ધ
 પ્રાણને જોઈ દેજો ! મારા ઘોર ધનધોર ક્રોધ આગળ એક વખતે આ
 બ્રહ્માકેનો પણ લય થઈ જાય તો તમારી શી ગણતરી ? પુત્રી સ્વસ્થતા !
 અને તારા મહાલયમાં નિશ્ચિંતતાથી જા ! દેવ વાસુકિ તથા કાલમણિ !
 તમે પણ સત્ત્વર સિધાવો. હું તમારી પાછળ પાછળજ સમજો આમ
 આવ્યો ! ” મહાન ઉમ્મેદોધી દેવ મણિકાન્ત પોતાની પુત્રીના મુખે અશક્ય
 વાર્તા શ્રવણ કરતાંજ છંછેડાયેલા સિંહની માફક પોતાના શિકારનો આસ
 કરવા તત્પર થઈ ગયો. અતિ શૌર્યથી ભરપૂર તેનું અંગ સર્વથા પોતાના
 આગંતુક શત્રુઓનું નિકંદન કાઢવા ધસી જવા તૈયાર થયું. અનેક
 દેવી શક્તિયો મંડીત મણિકાન્તને અમરનાથ તથા જયદેવ ઉપર ક્રોધીત
 કરી, દેવી ત્રેલોક્યસુંદરી આદિ સર્વ વ્યક્તિયો પોતાના શત્રુઓનો નાથ
 પ્રકાર નજીકજ જોવા લાગી. પ્રલયકાળના ભ્રમમાં જેમ મૃત સિંચન
 કરવામાં આવે તેમ ત્રેલોક્યસુંદરીયે સુકિત પૂર્વેક પ્રામિય વચન બાણી
 ચલાવી દેવ મણિકાન્તને ઉત્તેજિત કરી કરે તે પોતાના મહાલય પ્રત્યે
 આલવા લાગી.



(૨૭૭)

મકરણ ૧૮ મું.

મરુભુમિમાં જળમિન્દ.

ને

સ્નેહની સ્થાપના.

મહાનુભાવ જયદેવનો સર્વથા ઘાતજ કરાવવા માટે દેવી ત્રેલોક્ય-
સુંદરી, પ્રધાન કાલમણિ અને વાસુકિ, “ દેવ મણિકાન્ત ” ને પુર્ણ
રીતે ઉસ્કેરી, નાગ—સભાગૃહમાં સાયંકાળે આવી પહોંચ્યા. આખા
દિવસની સતત મહેનતથી થાકી ગયેલાં હોવાથી, જયદેવને તેજ સભા-
ગૃહમાં રહેવા દઇ સર્વ સભાસદોની સાથે આ ત્રણે વ્યક્તિયો પણ
પોતાના આવાસ તરફ જવા લાગી. દેવી ત્રેલોક્યસુંદરી પોતાના આવા-
સમાં આવી વસ્ત્રાભુષણ ઉતારી, સ્વચ્છ જળથી મુખ પ્રસ્રાવન કરી,
ભોજન પાનનો વ્યવસાય સમાપ્ત કરી, પોતાના આરામ-ગૃહમાં એક
સુખાસન ઉપર વામકુક્ષી કરવા માટે સુધ્ધ ગઇ. કોઇપણ દિવસ નહિં અનુ-
ભવેલો પોતાના પિતાનો ક્રોધ, તેના હૃદયને ધરતીકંપની બાવનાનું
બાન કરાવતો હતો. નિશ્ચય પુર્વક આવતી કાલના પ્રભાત સમયે પોતાનો
એક કદો દુસ્મન, નાશ પામશે, એ વિચારે તેના અસ્તિત્વકને, આનંદ-
ભારથી ભરી, મગ્ન કીધું હતું. મધ્યરાત્રી સુધી, આશ આશ અનેક
વિચારોને સ્થાન મળવાથી, નિદ્રાદેવી પણ નયન દાર સમીપ આવી,
પોતાના પ્રવેશની મંજુરી મેળવવા શક બનેલા લાગી. આખરે પરવા-
નથી મળતાંજ તેનો સંચાર થતો પ્રત્યક્ષ આક્રમ પડવાથી, ત્યાંથી
હી સહેલ દુધ જેવી પર્યંત સ્વપ્નામાં નિદ્રાપીન થવા માટે પડી.

પ્રિય પાઠકગણ ! કોઈ કોઈ વખતે એવું પણ બને છે, કે જે હૃદયે અતિ દહીન પાપાણુ સમાન હોય છે, તે પણ સમય આવ્યે નરમ રેશમ જેવા સુંવાળા થાય છે. સિંહ જેવી કૂર હિંસક જાતિમાં પણ દયા અનુભવાય છે; રાક્ષસ જેવી અધમ જાતિમાંથી પણ ભય-જ્યોતિ જેવા દેવ-સ્વરૂપ દેખાય છે; તો દેવલોક જેવી નાગજાતિમાં તેવા ઉત્તમોત્તમ ગુણો પ્રકાશે તેમાં શું આશ્ચર્ય ! કેવળ ઉપદેશકર્તા વા સુસ નેતાના અભાવેજ તેઓ જેમના તેમ રહી જાય છે. અસ્તુ :

દેવી ત્રૈલોક્યસુંદરી, નિદ્રાધીન થતાંજ, તેની સખી પુષ્પલતિકા પણ તેજ ભુવનમોહિની પાસેજ ભુમિ ઉપર એક મૃદુ શય્યા પાથરી તેના પર સુઈ રહી. સહચરી હમણાંજ શય્યા ગામી થયેલી હોવાથી નિદ્રાધીન થઈ નહોતી; એવામાંજ તેના કર્ણમાં ભયંકર ધંટાનાદ અને છુધરમાળનો અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. આ નાદ ક્યાંથી આવતો હતો અને તે શાથી થતો હતો તેનું અનુમાન પણ પુષ્પલતિકાથી થઈ શક્યું નહિ. અવાજ વધુ અને વધુ પાસે સંભળાતાં તરતજ તે શય્યામાં બેઠી થઈ, દિપક પ્રકાશ અતિ તેજસ્વી હોઈ નયનને જોવામાં કાંઈપણ અવરોધન હોવાથી ચારે પાસ દૃષ્ટિ ફેરવવા લાગી. કાંઈપણ નજરે ન પડતું હોવાથી, પોતાના બન્ને હાથની હથેળીયો વડે પોતાનું મુખ ઢાંકતાં બેઠી કે;—“ અરે આ તે શું ! ” એવામાં તરતજ એક મોટા અવાજની સાથે સામેનું પ્રવેશ દ્વાર, કે જેને સુતી વખતે બંધ કરવામાં આવ્યું હતું તે એકાએક ઉઘડી ગયું. આ જોતાંજ પુષ્પલતિકા સશળી બની થઈ નાસવા લાગી, પણ તેનાથી તેમ થઈ શક્યું નહિ; કારણ કે આ શય્યા ભુવનને અન્ય દારજ નહોતું અને જે પ્રવેશ દ્વાર હતું તે દારમાં અચાનક એક યોગિન્દ્ર જેવી વ્યક્તિ આવતી તેને દૃષ્ટિ-ગાયર થઈ. પુષ્પલતિકા આ જોતાંજ હૃદય પ્રેરણાનુસારજ તે યોગિ-

દ્રના ચરણમાં પડી. મહાન દેવો પણ જેનું હરનીશ સ્મરણ કર્યા કરે છે એવા શ્રી શંકર પરમાત્માનો વરહ હસ્ત તેના શિશ પર સ્થાપન થતાંજ સહચરી સર્વ પાપ રહીત થઈ પવિત્ર બની. “ માર્ગસ્થ થા.” નો શબ્દોચ્ચાર થતાંજ, સહચરી બાળુએ ખસી ઉભી રહી. યજ્ઞ ભસ્મથી ભરેલી તેમની લાંબી પિંગલ જટા, છુટી હોવાથી, મસ્તક પર રહેલાં પવિત્ર ગંગાજનાં દર્શન તત્કાળ થઈ શકતાં હતાં ત્રિલોચન મંડીત ભવ્ય ભાલપ્રદેશમાં ભસ્મ ત્રિપુંડ, સર્વથા અદ્ભુત તેજસ્વિતાનો સાક્ષાત્કાર કરાવતું હતું. કંઠ પ્રદેશમાં દિવ્ય મણિજ્યોતિ વિભુષીત નાગદેવ લપેટાઈ તેમના મસ્તક ઉપર છત્રની માફક રહી ડોલી રહ્યા હતા. એક હસ્તમાં ડમરૂ અને બીજા હસ્તમાં ત્રિશૂલ ધારણ કરેલી એવી દિવ્ય મુર્તિ કે જે હજ્જનરો વર્ષનાં અતિ ઉગ્રમાં ઉગ્ર વપસિદ્ધિનું દર્શન પણ ન હોઈ શકે, તેવું તેમનું અમૃત-દર્શન પામતાંજ તેમની આશા-ઓને ધારણ કરવા સહચરી પુષ્પલતિકા સર્વથા તૈયાર જ હતી. ત્રિશૂલ-પાણિ, ત્રૈલોક્યસુંદરીની શય્યા પાસે જતાંજ બોલ્યા;—“ બાળા ! જાગૃત થા.”

યોર નિદ્રામાંથી જાગૃત થઈ ત્રૈલોક્યસુંદરી શ્રી શંકર પરમાત્માને જોતાંજ શય્યાથી નીચે ઉતરી હાથ જોડી ઉભી રહી; અને બોલી કે;— “ પ્રભુ ! હું પાપિણિના દ્વારે આપ ! ”

“ હા ! ત્રૈલોક્યસુંદરી ! કેવળ તારાજ હિત માટે આશ્રમ લીધો છે.”

“ અહો પ્રભુ ! એજ માફ અહોભાગ્ય છે. વિશ્વેશ્વર ! કાંઈ અન્ય વિશ્વ આશ્રા ? ”

“ પુત્રી ! આ કેટલો મોટો અભાગ્યાર ! શું ! મારાજ પ્રસાદ-ભક્ત અને કૃપા-પાત્ર વિદ્યાધરરાજ અમરનાથના અનુચર જયદેવ મ્હંમે તારો આવો કુરતામ્ય વ્યવહાર ? ”

આ વાક્યના શ્રવણની સાથેજ ત્રૈલોક્યસુંદરી શંકરના કોપ-ભયથી સર્વાંગે ધ્રુજવા લાગી અને તત્કાળ બોલી ઉઠી કે:—“ પ્રભુ ક્ષમા કરો ! આથી હું સર્વથા અગ્રાતજ હતી અને તેથી આપના કોપને પાત્ર આપની આ દીન પુત્રી નથી લગાર ! ”

“ બાળા ! સ્વસ્થ થા અને મારી આગ્રા શ્રવણ કર્યું. પુર્વના કોઈ એવાજ નિમીત્ત સંબંધે તારો સંસાર-યોગ એજ જ્યદેવ સાથે મેં યોજ્યો છે; તે કોઈ પણ પ્રકારે મિથ્યા થઈ શકનાર નથી. એ સંબંધના યોગે કરીનેજ તું સર્વ નાગલોકની રક્ષા કરી શકીશ. પુત્રી ! તારા પિતાની કોપ જ્વાળાને પ્રકટાવી, જ્યદેવનો ઘાત તેં ઇચ્છ્યો છે અને તેથીજ કરીને તારા સ્નેહ-શૌર્યની કસોટીનો પ્રસંગ આપો આપ ઉદ્ભવ્યો છે. તે પ્રસંગમાંથી પસાર થતાંજ તું દિવ્યલોકગામી થઈશ. તારા અંતરની સર્વ આશાની પરિતૃપ્તિ થવી વાન થવી એ હવે તારાજ સામર્થ્ય ઉપર મુકું છું. જોઈ છું કે તું કેવી રીતે આ બારીક મામલામાંથી રક્ષણ મેળવે છે અને એ જોઈનેજ તારી યોગ્યા-યોગ્યતાનો નિર્ણય થશે. પ્રભાતમાં તારો પિતા જ્યદેવને મારવા ઉપ-રિથિત થશે. ગદ્ગદતમાં રહીશ તો કોપને પાત્ર થઈશ. ”

“ પ્રભુ ! આપની ઇચ્છા પ્રમાણે સર્વ થાઓ એવી આશ્ક્ષિશ આ દીન પુત્રીને આપો ! ”

“ તથાસ્તુ. ” એમજ થાઓ એમ કહી, શ્રી શંકર પરમાત્મા અંતર્ધ્યાન થયા.

કેટલાક સમયસુધી આ મોહિની ભવનમાં નિઃશબ્દતા, નિરવતા ગાઈ રહી. અદ્ય કાળમાંજ થયેલા આ મહાન બનાવથી તેમના હૃદયોજ સ્થિરતા ધારણ કરી રહ્યાં હતાં. સર્વથા પરિવર્તિત થયેલા આ



“ બાળા ! સ્વસ્થ થા અને મારો આજ્ઞા શ્રવણ કર. પૂર્વના કોઇ
એવાજ નિમીત્ત સંબંધે તારો સંસાર-યોગ એજ જયદેવ સાથે
મેં યોજેલો છે.”

| ૫૪. ૨૮૦.

લક્ષ્મી આઈ, બાયબળા, મુંબઈ.

મામલા વિષેનો કિંચિત્ વિચાર આવતાંજ ત્રૈલોક્યસુંદરીનું હૃદય વિચાર ચક્રોળે ચઢવા લાગ્યું. કાંઈપણ નિશ્ચયાત્મક પરિણામ માટે મંત્રણાના ખાસ આવશ્યકતા હોવાથી અન્ય કોઈપણ વ્યક્તિના અસ્તિત્વનો ભાંસ અભાવ હોવાથી, ત્રૈલોક્યસુંદરીનું હૃદય પુષ્પલતિકા પ્રત્યે આકર્ષાયું. હૃદય જાગૃત થતાંજ જીવો દ્વારા ઉપરિચિત થયેલા પ્રકરણની સમાલોચના કરવાની શરૂઆત થવા લાગી.

“ પુષ્પલતિકે ! આ અનાયાસ ઉદ્ભવેલા પ્રસંગમાંથી પ્રારંભથી અંત સુધી અવિચ્છીનપણે પસાર થતું એ જો કે અતિ કઠિન છે, છતાં પરમ પ્રભુનો વરદ હસ્ત તો આપણીજ તરફ ઢળવાનો. ”

“ દેવી ! પ્રારંભમાંજ જ્યાં વિઘ્ન છે, ત્યાં પરિણામનો પહેલેથીજ શો વિચાર ? ”

“ પુષ્પા ! સત્ય છે. ‘ પ્રથમ ગ્રાસે મક્ષિકાપાત ’ જેવોજ ધાટ છે. પિતાશ્રીની કોપજવાળામાંથી થી રીતે જયદેવને બચાવી શકાય ? એ એક ગહન પ્રશ્ન છે. અહો ! મારવાતું કહેનાર પણ હુંજ, અને બચાવવાતું કહેનાર પણ હુંજ ! જે દોષ, આ જાણુશે તે મારી હાંસીજ કરશે. પુષ્પલતિકે ! આ અતિ દુર્ઘટ પ્રસંગને ફેડવા થું તું સત્ય માર્ગ બતાવીશ ? ”

“ દેવ બાળા ! આ હૃદયની વિચાર શક્તિ આપનાથીજ પોષાયેલી છે અને તે યથા શક્તિ પોતાનો વિચાર જણાવશેજ. દેવી ! મારી તો એજ સલાહ છે કે કોઈ પણ રીતે તાત મણિકાન્તની કૃપા મેળવવી પછી તો જેવો આપનો વિચાર. જ્યાં સર્વ તંત્ર એમનાજ ઉપર અવલમ્બી રહ્યું છે ત્યાં તેમનો ત્યાગજ થી રીતે કરી શકાય ? ”

“ પુષ્પે ! તદ્દન અસંભવિત ! મારા મર્મ વચનોથી તિક્ષ્ણ રીતે

વિધાયેલા તાત આ સાંભળતાં પ્રથમ મારોજ ધાત કરે અને પછી પ્રિય જયદેવનો ! ”

“ શું ! પુત્રીના કલ્યાણ વિચાર વિહીન, તાત મણિકાન્તનું હૃદય હોવા સંભવ છે ? દેવી ! નજ હોય શકે. દેવમાં દાનવી વૃત્તિનો આભાસ ! ”

“ પુષ્પલતિકે ! એજ માફ છે સત્યાનાશ ! પિતાજીનો ક્રોધ અપરિમીત છે ! પુષ્પા ! શંકરની આગાના અનાદરથી પણ તું પુણ્ય પરિચીત છે. ” સ્વભાવથીજ તાત ક્રોધાન્વિત છે ! શંકરના શ્રાપ-ભયનો અગ્નિ પણ પ્રજ્વલિત છે !

“ સખી ! સ્નેહ વિચાર જ્યાં પ્રચલિત છે, ત્યાં જગત અને તેના માયા-બંધન પાશની દૃઢતાજ અનિશ્રીત છે. સ્નેહમાં શૈયતા ! એજ આ કાર્યમાં પુર્ણતા ! ”

“ પુષ્પે ! શું એજ સત્ય છે ? ”

“ દેવ બાળા ! એ પ્રણય-બળનું, સંવેના ઉપર આધિપત્ય છે. અત્ર સુધી તો આપ, એ દેવ મંદિરની સ્થાપન ક્રિયાથીજ અગ્રાત છો. દેવ-મુતિને હૃદય મંદિરમાં અતિ આનંદે પધરાવો. પ્રેમ-જળ શુદ્ધોદ્ધે સ્નાન કરાવો. પ્રણયના મીઠા મધુર મેવા હૃદયના ગર્ભાન્તર ભાગ રૂપી થાજમાં મુકી દેવશ્રીને ભોગ ધરાવો અને પછી દેહરૂપ આરતિમાં પ્રાણરૂપ દીવટને રવાનગીરૂપ ધૃતમાં પલાળી તેમની આરાત્રિક ઉતારો. એ દેવનો પ્રસાદ ભલે પ્રીતીની વાનગી થાય કે પ્રાણની રવાનગી થાય. બુવન મોહન-સ્વરૂપા ! એ પ્રેમ-શાસ્ત્ર ધારણ કરીને, પ્રણુનો ઇષ્ટ મનોરથ સિદ્ધ કરવા તમારા પિતાજીનો પરાજય કરો. નિશ્ચય ! તમે તમારા કાર્યમાં વિજય પ્રાપ્ત કરશો ! ”

“ પુષ્પે ! એજ તારી ઉત્તમોત્તમ શબ્દોથી ભરપૂર વિચાર-માળા

હવે હું ધારણ કરું છું. પ્રિય સહચરી ! પ્રાસાદ-દારના પ્રહરીના સુચ-
નથી અત્રે રાત્રીના ત્રણ વાગ્યા છે. હવે ફક્ત ચારજ કલાકનો
સમય બાકી છે અને જે કરવાનું છે તે એટલાજ સમય સુધીમાં
કરવાનું છે. પુષ્પે ! જા ! અત્રેજ સચિવ કાલમણિને વિનંતી કર કે
દેવ બાળા માત્ર આપનીજ રાહ જોતી બેઠી છે, તો ઉચીત છે કે મારી
સાથે સાથેજ ત્યાં પધારો. ”

“ આગમ્યા ! દેવી ! સત્તર બોલાવી લાવું છું. ”

આ પ્રમાણે કહી તરત પુષ્પલતિકા મહાલયના અંદરના ભાગમાં
જ્યાં કાલમણિનો નિવાસ છે ત્યાં ચાલી ગઈ.

દેવી ત્રૈલોક્યસુંદરીના હૃદયોદ્ધાનમાં, દિવ્ય સ્નેહ-વૃક્ષનું ખીજ
પડતાં પરમાત્માની અદ્ભૂત શક્તિથી પ્રેરાયેલી પુષ્પલતિકાના વાણી-
અમૃતજળ સિંચનથી, સ્નેહના પ્રથમાંકુરો કુટતાંજ તેના પરિમળ પરા-
ગથી સમસ્ત દેહ મંદિર તેની મસ્ત સુગંધથી સુગંધીત થઈ ચુક્યું
હતું. પ્રેમ પોથીના પ્રથમ પાઠના પ્રથમ શબ્દે તેને અપુર્વ બળ અર્પ્યું
હતું. તંતુવાદનો રણકાર થતાંજ સંગીત પ્રિય મનુષ્ય જેમ જગૃત
થઈ જાય છે તેમ સ્નેહ—વિણુનો રણકાર હૃદયમાં સંભળાતાંજ
આખા દેહરૂપી ગગન મંડળના પોળાણુ ભાગમાં તેનો ઝણઝણ ઝણ-
તકાર થવાથી અસ્થિ, ત્વચા, માંસ, મેદ, નાડીયો અને શોણિતના
આણું અને પરમાણુંમાં તે દિવ્યતા પ્રસરી રહી હતી તે દિવ્ય પરાગ
એટલી ત્વરાથી વધી ગયો કે દેવબાળા સર્વત્ર જમદેવનેજ મુર્તિમાન,
વિદ્યમાન થયેલો જોવા લાગી.

સમસ્ત નાગ-મહાલયના કોઈપણ ભાગમાં કોઈપણ સમયે વિચ-
રવાની દેવબાળાની સહચરી પુષ્પલતિકાને પુણું છુટ હોવાથી, મોહિની
બલનમ્રથી નીકળી તરત પ્રધાન કાલમણિ પાસે જઈ પહોંચી. કાલ-

મણિના શયન-મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાની અનુમતિ મળતાંજ, તરત પ્રધાન સમિપ જઈ, તેમને દેવબાળાનો સંદેશનિવેદન કર્યો. પ્રધાન કાલમણિ કાઠી પણ પ્રકારનો વિચાર ન લાવતાં સત્તર પુષ્પલતિકા સાથે ચાલવા લાગ્યો. થોડાજ સમયમાં તેઓ દેવબાળા સમક્ષ આવી પહોંચ્યા.

“દેવબાળા ! આગન્યા હોય તો સચિવ કાલમણિ પ્રવેશ કરે !”

“સત્તર પ્રવેશ કરાવ”

આસા થતાંજ પુષ્પલતિકા કાલમણિને અંદર લાવી.

કાલમણિયે મોહિની-ભવનમાં પ્રવેશ કરી મસ્તક નીચું નમાવી પ્રણામ કર્યા અને બોલ્યો કે;—“દેવ-પુત્રી ! કયા વિશિષ્ટ હેતુ પુરઃ સર મને આ સમયેજ આસા કરી બોલાવ્યો ? જે હોય તે કહો.”

“સચિવજી ! આજે મારાથી ઘણાજ અનર્થ થયો છે ! જ્ય-દેવનો ઘાત કરવા, તાત મણિકાન્તને ઉશ્કેરતાં ત્રૈલોક્યસુંદરી મૃત્યુ-જીવનની ઘુત રમત રમી છે ! જ્યદેવનો ઘાત એ ત્રૈલોક્યસુંદરીનોજ નાશ છે !”

આ પ્રકારના વચન શ્રવણ કરતાં પ્રધાન કાલમણિ આમોજ બની ગયો. જે જ્યદેવને મારવા અતિ કિત્સુક થયેલી ત્રૈલોક્યસુંદરીને મધ્યાન્હ સમયે જોઈ હતી, તાત મણિકાન્તને તેમ કરવા ઉશ્કેરવા સાડ જે ત્રૈલોક્યસુંદરીના મુખમાંથી મર્મ-વચન બાણો સંભળાતાં હતાં, તે ત્રૈલોક્યસુંદરી આવી રીતે થોડાજ સમયમાં ફરી બેઠેલી જોતાંજ સત્ય ત્રૈલોક્યસુંદરીનું અસ્તિત્વ જ તેને અસત્ય બાસવા લાગ્યું. રખેને આ ક્રોધ, વિદ્વાધરોની પ્રપંચમળ તો નહિં હોય ? એવો વિચાર હૃદયમાં આવતાંજ દૃઢતાથી કાલમણિ વિરૂદ્ધ થઈ પુછવા લાગ્યો કે;—“કારણ ? ત્રૈલોક્યસુંદરી ! તું ખરેજ તાત મણિકાન્ત પુત્રી ત્રૈલોક્યસુંદરીજ નથી.”

“ પ્રિય કાળમણિ ! તે કારણુને જાણી શકવા અત્રે તો તમે સર્વ અસમર્થ છો. તાત મણિકાન્તની એ આરાજ છે કે દેવબાળાની કાષ્ઠ યજ્ઞ આરાને સર્વ નાગલોકે શિરોધાર્ય ગણવી; અને તેજ આરાથી હું તમેને આગ્રહ કરી કહું છું કે તમે સભાગૃહમાં અત્રેજ જાઓ અને જયદેવને વિનંતી કરી માનપૂર્વક અહિં બોલાવો. ”

સર્વથા હૃદય-વિચારથી વિરહ આરા શ્રવણ કરતાંજ કાળમણિનું મસ્તક ફરી ગયું. તેના હૃદયમાં પુર્ણ ખાત્રી થઇ કે જરૂર આ કાષ્ઠ વિદ્યાધસેનો નવીન પ્રપંચ જ છે. તેમજ મણિકાન્તના કોપાગ્નિથી પુર્ણ-જ્ઞાત હોવાથી, તેમ કરવાની સાધ ના પાડવાના વિચારથી તે બોલ્યો કે;—“ ત્રૈલોક્યસુંદરી ! તું કારણુને જાણાવવા જો અસમર્થ છે; તો અત્રે હું જયદેવ, તને સોંપવા અસમર્થ છું. ”

“ વાર ! હો હું તમને તે આરાજ કરતી નથી. હું જાતેજ સભાગૃહમાં જઇ તેને બોલાવીશ ! ”

“ સુંદરી ! કદાપિ તેમ થનાર નથી. સમસ્ત નાગલોકના ગુનેહ-ગારને આવી રીતે તારી આપ ખુદ સત્તાથી અભયદાન મળવું એ અશક્ય છે. ”

“ બસ કરો ! કાળમણિ ! મારા કાર્ય-માર્ગમાં આડે ન આવતાં સત્વર તમારા નિવાસ પ્રત્યે આલ્યા જાઓ, હું નહોતી ધારતી કે તમે આવા કુર હશે. સર્વથા નિરપરાધીને પ્રાણ લેવી ઉત્સુક થયેલા તમે નાગલોકો ! હું જીવતી છતાં તેમ કરવા અસમર્થ નીવડશે. ”

“ ત્રૈલોક્યસુંદરી ! અત્રેજ નીવડેલા નિરપરાધીને અપરાધી ઠરાવનાર, તું જ પ્રથમ હતી. વળી નાગલોકના સામર્થ્યને નહિં જાણનાર તું ! જ્યારે તે જાણશે ત્યારેજ તારી શક્તિની તુલનાનું યથાર્થ જ્ઞાન

તને થશે. સુંદરી, સુંદરી ! તું આ શું કરવા બેઠી છે ? તારી આ ઉદ્ધતાઈથી તારા પિતાને કોપામિ જ તને બાળી ભસ્મ કરશે ! ”

“ કાળમણિ ! તું આ કોને ઉપદેશ આપે છે ? તું કોની છત્ર હાયા તજે વિચરે છે તેનું તને જ્ઞાન છે ? બસકર ! હવે વધુ એક પણ શબ્દોચ્ચાર ન કરતાં તારા નિવાસ પ્રત્યે પ્રયાણ કર. ”

“ તારી આ અપમાન-જ્વાળાથી ધુંધવાતો મારો ક્રોધામિભડકી ઉઠે છે ! ઉદ્ધત છોકરી ! તારા જયદેવને છોડાવવા હવે એક પણ પગલું આગળ ભરી જો; કરાળકાળ સમાન કાળમણિના કુર પંજાને અવલોકી જો, મારા નિવાસ પ્રત્યે પ્રયાણ, તારે જ થશે કે જ્યારે તું પહોંચીશ રમશાન ! ”

આ અપમાનીત શબ્દો કાળમણિના મુખમાંથી નીકળેલા શ્રવણ કરતાંજ, ત્રૈલોક્યસુંદરી એટલમ ક્રોધથી ગળ્ગ ઉઠી. શાન્ત ધનધોર રાત્રિમાં આમ અચાનક મહાલયમાં જ અશાન્તિ થતાં સર્વ નાગલોક જાગૃત થઈ ગયા. શબ્દોચ્ચારથીજ વ્યક્તિઓનું અસ્તિત્વ પામી કહેવા લાગ્યો કે;—“ ઓ નાગલોક ! સાંભળો ! સાંભળો ! આ ઉદ્ધત મર્વિતા ! તમારા ગુન્હેગાર જયદેવનું રક્ષણ ધૃષ્ટિ છે ? ”

સર્વ નાગલોકનાં હૃદયો આ સાંભળી ખળભળી ઉઠ્યાં અને તેમાં કોપનો સંચાર થતો પ્રત્યક્ષ માલુમ પડવા લાગ્યો. “ દેવીનો એ વિચાર અને તત્સંબંધે થતી આશા મુર્ખતા પુર્ણ છે. ”

અતિક્રોધથી હાંછેડાયેલી ત્રૈલોક્યસુંદરી સમસ્ત પ્રજાનો આ અવરોધ દેખી કિંચિત્ પણ બચબીત ન થતાં સત્વર પોતાના આસન પરથી ઉઠી અને સભાગૃહ તરફ પ્રયાણ શરૂ કરતાં જ બોલી ઉઠી કે;— “ જોઈશું ! કોણ મારા આ કાર્યની આડે આવે છે ? મૃત્યુનો પ્રથમ આસ કોણ થાય છે ? ”

નાગલોકે આ જોઈ પ્રધાન કાળમણિના મુખ સામે જોવા લાગ્યા. તેમની આ વૃત્તિને પામી જતાં જ કાળમણિએ એક અનુચરને સત્વર તાત મણિકાન્ત સમીપ દોડી જતા આજ્ઞા કરી; અને તરતજ પોતે એક ખીજા રસ્તે જઈ જલદીથી સભાગૃહનાં દાર અંદરથી બંધકરી દીધાં, ત્યાર બાદ બહાર આવી ઉભો રહ્યો.

જયદેવનો ધાત કરવા ઉત્સુક થયેલા દેવ મણિકાન્તને પ્રભાત સમયે જ તે કાર્યની પુર્ણાહુતિ કરવાની હોવાથી આ વખતે તે સમયની જ રાહ જોતો ખેડો હતો. તેનો ક્રોધ નિઃસીમતાની અંતિમ દશામાં હોવાથી અનુચર મારફતે ત્રૈલોક્યસુંદરીની ઉદ્ધતાઈની ખબર મળતાંજ, પ્રથમ ત્રૈલોક્યસુંદરીનોજ નાશ કરવા તત્પર થયો. ક્રોધમાં જ સત્વર-ત્યાંથી ઉડી સભાગૃહ તરફ ચાલી નીકળ્યો.

સભાગૃહમાં પ્રવેશ કરવા ઇચ્છતી ત્રૈલોક્યસુંદરી દાર સમીપ આવતાંજ તેને બંધ જોઈ કાળમણિની કુટિલતા પ્રત્યે ધિક્કાર દર્શાવતી બોલવા લાગી કે, “ અરે નિષ્ઠુર હૃદયી ! જો કે હું માફ ઇચ્છિત કાર્ય તો પુર્ણ રીતે સિદ્ધ કરીશ જ, પરંતુ એ પહેલાં મારોજ નાશ કરું છું.”

“ અરે દુષ્ટા ! મારો નાશ થતાં પહેલાં તો વખતે તારા પ્રાણની જ આહુતિ પ્રથમ આપવી પડશે. પણ રે ગર્વિષ્ટા ! સાંભળ સાંભળ ! તારા જયદેવની મૃત્યુ સમયની ભયંકર ચીસો ! તારા મિથ્યા ગર્વાન્ધ હૃદયમાં તાત મણિકાન્તની શક્તિનો વિચાર ધારણુકર ! જાતિ ઉચ્છેદક પાપીણિ ! તારી આ મુર્ખતાનું પરિણામ, કેવળ તારાજ વિનાશમાં છે.”

“ વિનાશ કે સજા આશ ! એ શું તારાજ હાથની વાત ! ”

“ હા ! હા ! એ પિશાચીનિ ! મારા જ હાથની વાત અને હવે તારાજ શિરપર પદાધાત ! ”

“સપુર ઓ દુરાત્મન ! ત્રૈલોક્યસુંદરીને છેડતાં થાય છે કેટલા ગળની વાત ?” આમ બોલતાં જ ત્રૈલોક્યસુંદરી કાળમણિ તરફ ધસી ગઈ. આ બેઈ તરત કાળમણિ બાજુ ઉપર ખસી જતાં બોલ્યો કે:-
 “જે, જે ! તારા જયદેવની અંતિમ ભયંકર મૃત ! પ્રાય ચીસ સંભળાય છે. અગ્નાત !”

દેવમણિકાન્ત પોતાના નિવાસ સ્થાનમાંથી સત્વર ગુહ્ય માર્ગદ્વારા સભાગૃહના અંદરના ભાગમાં આવી પહોંચ્યો. જયદેવ, આ હસ્તિકાય શૈલશૃંગ મંડીત મણિકાન્તને જોતાં જ પોતાના મૃત્યુને પામી ગયો. દેવના ક્રોધપુર્ણ દષ્ટિપાત માત્રથી જ તરત મંત્રદેવનું વિસ્મરણ થયું અને થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો. મણિકાન્ત વિદ્યુતની ઝડપે પોતાના તરફ ધસી આવતો જોતાંજ એક ભયંકર ચીસ પાડી જમીન પર પટકાષ પડ્યો. આ તરફ જયદેવની ભયંકર ચીસ સંભળાતાં સભાગૃહના દ્વારમાં ત્રૈલોક્યસુંદરીયે પુર્ણ બળથી પોતાનું મસ્તક પછાડ્યું. પુનઃ મસ્તક પછાડતાં જ સભાગૃહનાં દ્વારની અંદરની સાંકળ તુટી ગઈ અને દ્વાર ખુલાં થયાં. અંદર નજર કરી જોતાંજ જયદેવની ગરદન ઉપર પોતાના તાત મણિકાન્તને બેઠેલો ત્રૈલોક્યસુંદરીને નજરે પડતાંજ એક હાય મારી દ્વાર વચ્ચેજ સખત પછાડ ખાધી. જોત જોતામાંજ દેવી ત્રૈલોક્યસુંદરી બે ભાન થઈ ગઈ.



પ્રકરણ ૧૬ મું.



દિવ્ય પ્રણય—જ્યોતિનો તેજોમય પ્રકાશ !

પ્રિય પાકકગણ ! વાર્તાના રસ પ્રવાહમાં તું એટલો બધો આગળ વધી આવી તેનો અંત જોવા આતુર થઈ રહ્યો છે પણ તે માટે હજી તારી ઇચ્છાશાને રોકવાની ધણી જરૂર છે; કેમકે હજી કેટલાંક પાત્રોએ પોતાનું કાર્ય કિંચીત્ પણ બળબડ્યું નથી અને તેમના કાર્યની પુર્ણતા શિવાય વાર્તાનો અંત પણ આવી શકે તેમ નથી. યોગિન્દ્રની આજ્ઞાથી તેમની સમાધીસ્થ દશામાંજ મંજરીની પાસેથી વિદાય મેળવી, દેવી ચિત્રલેખાની પુનઃ ભાળ મેળવવા નીકળેલો આપણો પુર્વ પરિચીત વીર મકરન્દ, અતિ દીર્ઘ આશા વડે ત્વરાથી જંગલમાં ચાલ્યો જતો હતો. ગુહામાં પ્રથમ પ્રવેશ વખતે તેના હૃદયાકાશમાં ફક્ત એકજ વિચાર વિધમાન હતો અને હવે તેમાં મંજરી વિષયક ખીજા અન્યનો વધારો થઈ હૃદયસ્થિતી ડામાડોળ થવા લાગી હતી. પ્રેમ અને કર્તવ્ય એ બન્ને મહાન ચોક્કાઓનું ભીષણ યુદ્ધ, મકરન્દ હૃદય—ભુમિમાં આવિચ્છીન્નપણે ચાલી રહ્યું હતું.

કર્તવ્ય—સરિતાના વિપુલ જળમાં ખેંચાતા એ હૃદય ! જરા પ્રેમ—ધર્મ સામે નજર કરી જો. દેવી—સ્નેહથી મળતા મોક્ષ—ધામની અપેક્ષા કરતાં પરલોકના અક્ષય—સુખની ચિંતાએ આ લોકના હૃદયાનંદથી પણ વિમુખ થઈશ ત્યારે ધોખીના શ્વાનની ગતીને પ્રાપ્ત કરીશ, એટલે હજી અને આ અવતારનું મુલ્ય, શુન્યમાંજ સમાયું. મકરન્દ ! મકરન્દ !! તે દેવી કન્યકાના અતિ સ્વામ લંબકેશ કલાપ ઉપર તું મોહાન્ધ ન થતો; કારણ કે તે બચંકર નાગિની સમાન છે, તેના એક ફત્કાર

માત્રથીજ તારી પાર્થિવ મોહક—દૃષ્ટિ થતાંજ, મોહરૂપ નાગ, તારા
 દેવ—શરીરને બ્રહ્મ કરવા રૂપ દંશ દધ મૃત્યુરૂપ અપવિત્રતાના નરક-
 ગારમાં નાખશે. તેના પુરુષ—ચંદ્ર સમાન મુખ—પ્રદેશ ઉપર ન લોભાતો;
 કારણકે ચંદ્ર કામી છે, તે કામના વિષનો પ્રતિકાર કરનાર તું શંકર
 નથી; અને તેથી જ તે વિષ તારી રોગરગમાં પ્રસરતાં, તેના વિષમ
 અગ્નિમાં પ્રજ્વળતાં, તારા સમસ્ત શરીર તથા હૃદયને પણ બાળી
 ભસ્મ કરશે; જે અગ્નિ પણ અપવિત્ર હોઈ તેમાં બળી શુદ્ધ થવાની
 લેશ માત્ર પણ આશા ન રહેતાં કોણસાની રાખજ થવા સંભવ છે.
 રે ‘જળ તેવાં રણ’ નહિ ઉત્પન્ન થતાં તે કામરૂપ-કિટ તારા હૃદય-રૂપ
 પુન્ય-ફળને કોતરી, વ્યર્થ પડી રહેલાં છોતરાંરૂપ તારા દેહને ઉકરડા
 રૂપી કનિષ્ઠ યોનિમાં તને નાખશે. તેની શુદ્ધ-ચંદ્ર સમાન નમણી
 નાસિકા ઉપર તું લુપ્ત ન થતો; કારણ કે ક્રોધથી થયેલા તેના ચંદ્ર
 પ્રસારથી તારા અંગના અવયવના જે ભાગજ થવા સંભવ છે; તે
 ક્રોધના નિવારણ માટે જોઈતી ધીરજ, તારા ક્ષુદ્રક કામી હૃદયથી રાખી
 સકાય તેમ ન હોવાથી આખરે ક્રોધનો ભોગ થઈ, તેના સામ્રાજ્યમાં
 સપડતાં વિવેકરૂપ વાસવ—પદ્મી ગુમાવતાંજ શરી લક્ષ—ચોર્યાશીના
 અટપટા વમળ—જળ ભાગમાં પડી ડુબી જઈશ. તે પુરુષ—પ્રકૃત
 ગુલાલા ગુલાબી મુખરૂપી ગવાક્ષમાં તું લીન ન થતો; કારણ કે તેમાં
 રત્નકલિકાસમ બનેલી જે બારીયો કે જે તિલ્લુ કરવત સમ ઘોડની
 બનેલી છે, તે ગુલાબની પાંખડીયો રૂપ જે અધરોથી છુપાયેલી છે;
 મિષ્ટ મધુરા વાક્ય શ્રવણની ઈચ્છાએ તારો સ્નેહરૂપ પ્રવેશ થતાંજ તેમાં
 ઠગાઈ, તે કરવત—દંતમાં તું કતરાઈશ; તે પ્રવેશ—ક્ષોભરૂપ શત્રુ—
 સિંહની ભયંકર દાદો, રત્નકલિકા સમ ન નીવડતા, તેના વડે ખવાઈ,
 ચવાઈ જઈશ અને આ જગતમાંથી તારૂં અને મકરન્દ નામે—વસ્તુ

માત્રનું અસ્તિત્વ નહિ થશે. તે સુંદરીના વક્ષ-સ્થળ ઉપર આવી રહેલા
 કુચકુંભદ્ય ઉપર તું જરા પણ નજર ન કરતો; કારણ કે તે તમ
 કાંચન વર્ણ હોઈ, તેના અગ્નિની ઝાળથી તું સર્વથા બળી બસીભૂત
 થશે; તે કુબોને અમૃતમય નહિં ધારતાં, તેજસ્વી સુર્યરૂપી અર્ધપટ્ટી
 ઢંકાયેલા અમોઘ સુદર્શનરૂપ મદનાસ્ત્ર ચક્ર જેવા છે, તે ચક્રજાળમાં
 ફસાતાં નિશ્ચય તારો શિરચ્છેદન થશે; તે મદ્યથી ભરેલા મદન નિશામાં
 મદમસ્ત થતાં તું તેના મદમદાસાગરના મહાપાતાળમાં અદશ્ય થઈશ.
 મદમાતી માતાંગીનીની શુંદ્ર જેવા તેના હસ્તદ્વયથી લોભાતા તારા
 શરીર તથા હૃદયને કામુમાં રાખજે; કારણ કે તે હસ્તદ્વય રૂપી શુંદ્રના
 દૃઢ પાશમાં પકડાયેલો, તું, તેના જોરાવર પગોથી કચગદ્ધ આપ્પરે
 ચીરાઈ જઈશ; તેના મત્સરથી તારો સ્વાત્મ-રક્ષણરૂપી મર્ચ ગણીત થતાં
 તું મત્સરથી પુર્ણ થઈશ અને તે તને પરમાત્માના ધામમાંથી તરત પૃથિવી
 ઉપર નાંખશે. મહાદેવના ત્રિશૂલ સમાન તેના પેટ ઉપરની ત્રિવલી ઉપર
 કિંચિન્માત્ર દષ્ટિ પાત પણ ન કરતો; કેમકે ખરેખર ત્રિવલી નહિં પણ
 અમોઘ ત્રિશુળજ છે અને તેનો વજ્ર પ્રદાર તને અસહ્ય થતાંજ તારું
 નિશ્ચય મૃત્યુજ છે. તેની સુકુમાર દેખાતી જંઘાઓમાં જરાપણ તારા
 ચિત્તને ન ચોંટાડતો, કારણ કે તે કદલી સ્તાંભ સમાન નહિં પણ જોરથી
 ભરપુર અજગર સમાનજ છે; તેનાથી ગળાયેલું કોઈ પણ પ્રાણિ પાકું
 બહાર નીકળી શકવા અસમર્થ થયું છે અને થશેજ; તે જાને જંઘા-
 રૂપી પહાડોની વચમાં આવી રહેલી બીપણ અંધકાર રૂપી ખીણમાં
 પડતાંજ જ્ઞાનરૂપી સુર્યને! અસ્ત થતાં અજ્ઞાન રૂપ ઘાઠ તિમિરાવર
 તારા હૃદયરૂપ આકાશમાં પુર્ણપણે છવાશે; કે જેને બેદવાનું અસમર્થ
 છે; સમર્થ યોગીરાજને અને ઋષિ મહાત્માઓએ પણ તે પાપમાર્ગિની
 ખીણમાં પડતાંજ પોતાના જીવન સાધનરૂપ જ્ઞાન જ્યેષ્ઠિતને શુક્રાવી દઈ,

અસ્ત વ્યસ્ત અગાન કુંડમાં અદૃષ્ટ સમય સુધી હુલ્લુ આધાં છે. મકરન્દ ! મકરન્દ !! તારે તો સાન્દર્ભની સમશેર આગળ ગરદન ઝુકાવી ચાલવાનું છે; જો જરાપણ તારી હૃદય નૌકાને પ્રણયના તોફાની પવનનો આઘાત થતાં તારો ગાન—શબ્દ, ક્ષણમાં ચીરાઈ ફાટી જઈ હૃદય—નૌકા ડોલતાં, તારી ગરદન તે તિલ્લુ અસિધાર તણે ધસારે અને તરતજ શિર ધડથી જુદું થશે; માટે તે પ્રેમ તે સ્નેહનો સાથ તારા કર્તવ્ય માર્ગમાં ઇષ્ટ વા સિદ્ધિરૂપ ન થતાં તને બ્રષ્ટ કરશે; તો તેનું વિસ્મરણ કરવું એજ યોગ્ય છે. તાત્કાળીક તદ્દન વિસ્મરણ એ પણ અસંભવનિય જેવું સમજાય છે, તો ક્રમે ક્રમે સ્નેહનું સિધ્ધિલત્વ પણ જો અનિશ્ચીત હોય તો મકરન્દ ! તારું કાર્ય અને તારું જીવન એક સાથેજ નિષ્ણ સમજવાં. તો હવે તારે કેમ કરવું ? શું કર્તવ્ય માર્ગનું પ્રથમ પાલન ઇષ્ટ નથી ? અને જો એજ તારી જીવગીતું, તારા આત્માનું અંતિમધ્યેય હોય, તો તેજ માર્ગમાં સુખથી વિચરી જા. કર્તવ્યથી વિમુખ આત્માઓ પોતાના સ્નેહશૌર્ભમાં સિધ્ધિલતા અનુભવે જ; અને તેમાં પોતાના હૃદય બળનોજ દોષ ગણાય. ત્યારે હૃદયબળનો પ્રેરક અને પરિચાલક તે કોણ હશે ? પ્રેમશૌર્ય કે કર્તવ્ય ? અરે મકરન્દ ! કર્તવ્યને પ્રેરક માનીશ તો અંતિમ આશા રજા સ્નેહનુંજ જ્યાં છે, ત્યાં તે સ્નેહજ તારા કર્તવ્યમાં વિદ્યેષક થઈ પડશે. કારણ કે જ્યારે સ્નેહથીજ દોરાયેલો તું કર્તવ્ય પાલન માર્ગમાં વિચરીશ એટલે તારું હિસાહ બળ તો પ્રેમનુંજ થવાનું અને જ્યાં પ્રેમનાજ શૌર્યથી કર્તવ્ય પાલનની આશા રાખવાની છે ત્યાં કાર્ય વિદ્યેષ મુવાક્ષર સમાન છે. અરે આતો ' જોની જરૂર છે તેનીજ નડતર છે ' એવોજ ઘાટ મડાયો છે. કર્તવ્ય પાલન માટે પ્રેમ શૌર્યની જરૂર છે અને તેનું બળ વૃદ્ધી પામત્તાં કાર્યમાં સિધ્ધિલતાનો સંભવ છે; અને સ્નેહનું સન્માન

કરતાં કર્તવ્યથી વિમુખ થનાય છે ત્યારે તે પણ મહા કષ્ટદાયી છે. તો મકરન્દ ! તારો સુત્રજ માર્ગ તારા માટે નિર્માણ થયેલો છે કે જે તને બન્ને તરફથી લાભદાયી હોય ? ' સાપ મરે પણ નહિં અને લાડી ભાંગે પણ નહિં ' અને સાપનો પ્રતિકાર આપોઆપ થાય ' એવાજ કાંઈ પ્રકાર-માર્ગનું તારે સંશોધન કરવું ઇષ્ટ છે.

મકરન્દ ! મકરન્દ !! પ્રેમ અને કર્તવ્યના માર્ગમાં તારી ગતિ ત્રિશંકુરાજ સમાન થઈ પડી છે. વિધીની આવી અટપટી અવનવી માયા જાળમાંજ તારે ગોથાં ખાવાનું છે કે શું ? અને જો તેમજ થવાનું હોય તો આપઘાતજ હીક છે કે ' દેખવુંય નહિંને દાઝવુંય નહિં '. અરે ! ' આપઘાત કર્તાના તો સાતે ભવ એવાજ જાય છે, એ મહા-વાક્યની ભીતી તો એ હૃદય તું ભુલીજ ગયું ? ધિક્કાર ! વિક્કાર !! આપઘાતના વિચારને પારાવાર શીટકાર ! સ્નેહ-સખી મંજરીની પછી કેવી અવદશા થાય તેની આ હૃદયને જરાપણ કઠિનતા શું નહિં સમ-અરે ખરેજ આ વિચાર વમજમાં દું અંધ થયો છું વિભુ ! વિભુ !! હવે તો કાંઈક માર્ગ મુચવ ? કે જેની આ હૃદયયાતનામાંથી છુટ-કારો થાય.

પ્રિય પાઠક ! મકરન્દ શરીર અને હૃદય-ભુમિકા, પ્રેમ-અને કર્તવ્ય પ એ મહાન યોદ્ધાઓના બીપણ યુદ્ધથી ઘુછ રહી હતી. તે ભુમિકા ઉપર વિચારના અભ્રાથી ચિંતારૂપી શોષીત યોદ્ધાઓના શરીરમાંથી હાન થઈ તે ભુમિપટને ઘેરી લેતા હતા અને તેના આવરણથી અકત્ર ધુન્ય તિમિરનો માસ થતો જતો હતો. ધોર જંગલમાં આખરે મકરન્દ ખાલી પહોંચ્યો અને ત્યાં જ તેની હિંમત સર્વથા નષ્ટ થતાં જ ભુમિ ઉપર કિચલા તથા ઉપર જ વિઆન્તિ લેવા બેઠો. હૃદયાકાશ ધોર ધાડા ભિરથી છવાયેલું હોવાથી હવે આગળ વિચારના એક પણ પગલાને

જાન—ઉત્સાહનો આધારકે અવકાશ જરા પણ નહોતો. સર્વથા હતાશ
 થયેલો આપણો પુર્વ પરિચીત મહાવીર મકરન્દ અત્રે ગરીબ ગાય જેવો
 થઇ ગયો હતો. અરે ક્યાં ગયું તેનું શૌર્ય બળ કે જેને આપણે સેના-
 પતી દુર્મુખ સાથેના યુદ્ધમાં અનુભવ્યું હતું ? અને ક્યાં ગયું તેના
 સિંહ સમાન પંજાનું બળ કે જેણે રાક્ષસરાજ ધુત્રવાનના રત્ન સભા-
 ગૃહમાં રાક્ષસી માયા જાળથી ઉપસ્થિત થયેલા ભયંકર અભેદ લોહ
 પિંજરને તેમાં પુરાયેલો છતાં દેવી ચિત્રલેખાના શિયળ રક્ષણ માટે તે
 પિંજરને તૂણવત લેખી જેણે છીન્ન બીજ ક્યું હતું ? અરે સમય !
 સમય ! તારી તો બલીદારી છે ! તું જ સર્વનો પોષક અને રક્ષક છે !
 તારી કૃપાએ જ કૃપા છે. અર્જુન જેવો મહાવીર કે જેણે મહાભારતના
 યુદ્ધમાં પોતાના તિક્ષ્ણ શરો વડે સર્વ કૌરવદળ માત્રને ધુળવી જીતી
 લેખી મૃત્યુ શરણુ ક્યું હતું તેવા વીરનો પણ સમય વિતી જતાં તેનું
 વીરત્વ પાતાળમાં પડવરી ગયું હતું ! દ્વારામતીથી પાછો ફરતાં રસ્તા-
 માંજ કાપાઓથી લુંગાયો હતો અને એજ તેના સમયનો પ્રત્યક્ષ લોપ
 દર્શાવે છે. તો હે વીર મકરન્દ ? તારી પણ તેવી દશા કેમ ના થઇ
 હોય ? વીર અર્જુનને શ્રીકૃષ્ણ જેવા પરમાત્માની સદાય હતી અને
 નથી જ શું તે સર્વ કામે વિજયી થયો હતો ! કેમ કહેવાય ? અથવા
 ના પણ કેમ કહી શકાય ! જે પોતાનું જ તે બળ હોત તો કાપા-
 ઓથી લુંટાત ! નહિંજ, તો તે ખરેજ તે પરમાત્માના સંગનુંજ બળ
 હશે ! અને તે પરમાત્માના કાર્યની પુર્ણાહુતિ થતાં જ સર્વથા નષ્ટ
 થયું હશે અને ત્યારેજ આ જગતમાં વીર અર્જુનનું અસ્તિત્વ નિષ્ફળ
 હશે અને તેથીજ પરમાત્માની મરજીથી તેમ થયું હશે. તો અર્જુનના
 ચાલક તો શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા ! ત્યારે મકરન્દના ચાલક કોણ ! અરે હા !
 તે મહાયોગિન્દ્રજ ! અરે એજ ! ! અરે જે મકરન્દ હવે સર્વ જંગળ

છોડી દધ તે યોગિન્દ્રનાજ શરણમાં જાય તો કાંઈક સુલભ માર્ગ નીકળી શકે ખરો ! પણ મકરન્દને આ પ્રેરણા કોણ કરે ! અરે તેની પણ ચિંતા શું હોય શકે ખરી ! અર્જુનને કોણ પ્રેરણા કરતું હતું ! કોઈજ નહિ. તે પરમાત્મા ઉપર તેની દૃઢ શ્રદ્ધાજ આ સર્વ કરાવતી હતી તો એ રીતે તે મહા પ્રભુ યોગિન્દ્રજ તેમ કરશે. તેમનીજ આશા ઉપર તેમનાજ ઉત્સાહ બળ ઉપર જ્યાં સર્વ કાર્ય અવલંબી રહ્યું છે તેમનીજ કૃપા ઉપર સર્વસ્વ આધાર ટકી રહેલો છે ત્યાં તેમના વિના શું થઈ શકે તેમ છે ? ખરેજ તેજ આ તોફાની વાવાઝોડામાં સપડાયેલી મકરન્દ નૌકાને સત્ય માર્ગરૂપ મહાસાગરના ઈષ્ટ કૃતિરૂપી જળ ઉપર કાર્ય પુર્તિ રૂપી સ્થિરતા પ્રાપ્ત કરાવશે. તો પ્રિયપાત્રક ગણુ ! તેમ થવા તું મહાત્મ વિભુની અંતઃકરણ પુર્વક પ્રાર્થના કર કે જે સર્વ નિર્વિઘ્ને પાર પાડે.

“ ઓ વિશ્વનિયંતા વિશ્વપાલક ! અકળ શક્તિયોથી ભરપુર આ તારા સામ્રાજ્યમાં, તારા એક તુચ્છ બાળકને સર્વથા વિસરી જવામાં, જ તું આનંદિત છે, એમજ મારે સમજવાનું છે ? કેવળ તારીજ પ્રેરણાથી જે તારી અમૃત—ચાણિરૂપે ઉદ્ભવેલા સકળ શાસ્ત્રો છે તેમાં ‘ પ્રભુ જેને જે જોઈએ છે તે તેને આપે છે ’ એ વાક્ય શું નિરર્થકજ લખેલું છે ! બ્રહ્માંડમાં આણું પરમાણુંથી તે મોટા મોટા દિગન્ત વ્યાપી નગાધિરાજોમાં પણ જેની સત્તા તે સત્તાજ છે અને તેનાથી સશક્ત સત્તા જ્યાં અન્ય કોઈનીજ નથી તો તે તારી સત્તાની બહાર હું પણ નથીજ અને રાજ્યકર્તાજ જ્યાં પોતાનીજ પ્રજાના દુઃખ દુર કરવામાં આલસ્ય બતાવે ત્યાં પ્રજાજને પોતાના દુઃખનો પોષાર કોની આગળ નિવેદન કરવો ? શું મારા પુર્વ કૃત કર્મેના એટલો પણ પુન્ય—માર્ગ અસ્તિત્વમાં નહિ હોય ? કે જે અત્રે દુઃખમોચન થવામાં સિદ્ધિરૂપ

થાય ? મારું હૃદય તો તારી કોઇ પણ પ્રકારની આશાનું ઉદ્ધવન કર્યું હોય એમ સાક્ષી આપતુંજ નથી; તો પછી આમ કેમ થતું હશે ?”

પ્રિયપાઠક ! મકરન્દ ! દુઃખી મકરન્દ આ પ્રમાણે હૃદયગત વિચાર કરતો અને તે પ્રભુની પ્રાર્થના કરતો શિલાતલ ઉપર ગંભીર વિચારશીલ મુખમુદ્રાએ બેઠો હતો. ક્ષણમાં પોતાના દુઃખભારથી નમ્ર બની જતો; તો ક્ષણમાં ઉશ્કેરાઇ જતો હતો. આ પ્રમાણે આસારે ચારેક કલાક સુધી તેજ જગા ઉપર બેસી રહ્યો. સુર્યાસ્તના સમયને હજી ત્રણેક કલાકની વાર હતી. ધીરજ જંગલ અને આસ પાસ આવી રહેલા જિંચા વૃક્ષોથી સુર્યના તાપથી તે સંપુર્ણ રક્ષાયેલો હોવાથી તે વિશ્રામ સ્થાન આગળ જરા પણ ઉકળાટ ન હોવાથી સ્થિર ચિત્તે બેસી રહ્યો હતો. પોતાની ગત પરિસ્થિતીનો વિચાર આવતાંજ આજ પ્રકારના દુઃખ ભારને લીધે રાક્ષસ રાજની ગુહાના પ્રવેશ દ્વાર આગળ ગભરાટથી સુતો હતો અને પોતાને વિટંબણાથી કેવી રીતે મુક્તિ થઇ હતી, તે વિચાર આવતાંજ તત્કાળ તે મહાન્ યોગિન્દ્રનું સ્મરણ થયું. તરતજ તે બોલવા લાગ્યો કે; “ અરે હું કેવો મુર્ખ ! કે જેની કૃપાવડે અને જેના બળથી હું દેવી ચિત્રલેખાના દર્શન કરવા પામ્યો અને જેની આશાથીજ હું અત્રે તેજ કાર્યની પુર્ણાહુતિ કરવા અત્રે ચાલી નીકળ્યો છું. અરે ! પણ જ્યારે તેમણે પોતેજ પ્રયત્નમાં પ્રવૃત્તિ કરવા આજ્ઞા કરેલી છે ત્યારે તે પોતેજ કેમ પ્રેરણા નહિંજ કરતા હોય ! ” આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાંમાં તો ત્યાં એક ભયંકર ધ્વનિ થયો. તે ધ્વનિનો પડધા આસપાસના જંગલમાં ફરી વળતાંજ મકરન્દે પોતાનું મસ્તિષ્ક તે ધ્વનિનું મુળસ્થાન જેવા ઉંચું કર્યું. તરતજ જે વૃક્ષની નીચે પોતે વિશ્રાન્તિ લેવા બેઠો હતો તે વૃક્ષ ઉપર નજર કરતાંજ એક મોટા તેજના ગોળા જેવું તેને માલુમ પડ્યું. હૃદયથીજ તે દિવ્ય જ્યોતિને પ્રજ્વાલ કરતાંજ તે જ્યોતિમાંથી ગયબી અગ્નિ નીકળવા લાગ્યો. મકરન્દ તરતજ

આન પુરેક સાંભળવા લાગ્યો. “ પ્રિય મકરન્દ ! સત્વર મારા આશ્ર-
મમાં પાછો ચાલ્યો આવ ! કેમકે તારા એકલાજ બ્રમ-પુરપાર્થથી
કાર્યની સજ્જતા નિર્મીત નથી. તારી હૃદય-ભુમિકા ઉપર વિચારોનું જે
મહાયુદ્ધ ચાલી રહ્યું હતું તે સત્ય છે.” હજી મકરન્દ તે આકાશવાણી
સાંભળવા પોતાના કર્ણને અને તેનીજ તરફ દોરી રહ્યો હતો. પણ
હવે કાંઈ પણ તે સાંભળવા પામ્યો નહિ. જ્યારે તેણે ફરીને પોતાના
મસ્તિષ્કને ડિયું કર્યું એટલે તરતજ ફરીથી પુર્વના જેવોજ થયો અને
તેની સાથેજ તે તેજનો ગોળો પણ અદૃશ્ય થયો. “ યોગિન્દ્ર પ્રભુ !
આપના આવા અનેક ઉપકારોનો ઋણી હું થયો છું; પણ તેનો બદલો
હું શું વાળી આપવાનો છું ! પ્રભુ આપનું કલ્યાણ કરો. હું તો એક
ક્ષુદ્ર પ્રાણી છું. મારા હૃદય—સ્નેહ અને મારી કર્તવ્ય પરાયણતાને પુર્યું
કરનાર તો આપજ છો. નિઃસંય આપની એ આજ્ઞાનુસાર હું આપના
આશ્રમમાં સત્વર પાછો ચાલ્યો આવું છું. દેવ ! આપ તો દયાળુ છો !
મારાથી આપના થયેલા ગુનાહની ક્ષમા તો આપ આપશોજ. ” આ
પ્રમાણે બોલી સત્વર મકરન્દ તે શિલા ઉપરથી ઉડી બેઠો થયો અને
યોગિન્દ્ર પ્રભુનું નામ-સ્મરણકરતો આશ્રમ તરફ પાછો ચાલવા લાગ્યો.

યોગિન્દ્ર પ્રભુના આશ્રમમાં રહેલાં મંજરી અને જયંત, સર્વ,
મધ્યાન્હકાળનું ખટકર્મ કરી યથા સમયે ઉપસ્થિત થયેલું કૃષ્ણાદિ-ભો-
જનનો આહાર કરી, પરવાર્યા હતાં. યોગિન્દ્રનો મધ્યાન્હકાળ નવિન
નવિન વાર્તાલાપમાં અને કંઈ ન હોય તો વાંચનમાંજ વીતતો હતો.
જયંત, બ્રાહ્મવચનો તોશની જયંત ! હવે કાંઈક વચના પ્રમાણમાં શાન્ત
બન્યો હતો. મૃગોની સાથે મારશડ અને દોડાદોડી આ કાળે કુદરતેજ
અયોગ્ય નિયત કરેલી હોવાથી સ્વાભાવિક રીતેજ કુદરતી નિયમ તેના

સ્વામિત્વ નીચે રહેલા સર્વ પ્રાણિયો પાસે પગાઇ જતો હોવાથી તેના અપવાદરૂપે આપણો જયંત પણ ન હોવાથી યથોત્તિય થયું હતું. સારાંશકે જયંત પણ હાલમાં અગીયાર આર વરસની વયનો થવાથી આસ્વકાગના સર્વ તોદ્ધાન, તેનો ત્યાગ કરી ચાલ્યાં ગયાં હતાં. આથી જયંત અત્રે પણ યોગિન્દ્ર પ્રભુ પાસે હતો. નિત્ય નિયમ પ્રમાણે મંજરી અને જયંત યોગિન્દ્રના મુખામુત વચન શ્રવણ કરી રહ્યાં હતાં વાર્તાલાપના પ્રસંગમાં આજળ મંજરી અને જયંતે, યોગિન્દ્રમાં કાંઈક ઉદાસિનતા અનુભવી હતી અને તેને પામી જતાંજ તરત મંજરીયે યોગિન્દ્ર પ્રત્યે પ્રશ્ન કર્યો; “ મહાપ્રભુ! આજળ અમે એવાં તે કેવાં દિનભાગ્ય કરી ચુક્યાં છીએ કે અમે આપના ઉપદેશામૃતથી વંચીત થઈએ છીએ ? ”

“ પ્રિય બાળા ! આ પ્રસંગે મારી ઉદાસિનતા સ્વાભાવિક નથી કિન્તુ કાંઈક કાર્ય પ્રસંગેજ થઈ છે; અને તે તમારા જન્મેના હિતાર્થે જ હશે; એમજ તમારે સમજવાનું છે. તમારા ઈષ્ટ હેતુ-પુર્તિ અર્થેજ મારા અહોનિશ પ્રયત્નો જારી છે એ તમેને કહી સંભળાવવાની જરૂર નથી. ”

“ શું અમારી પ્રિય માતા પ્રત્યેનીજ આ આપની ઉક્તિ છે ? કહો, કહો દેવ ! તેની અત્રેની વર્તમાન સ્થિતિ કેવી છે ? તે મુખી છે ના દુઃખી ? ”

મંજરીના આ પ્રશ્નથી યોગિન્દ્ર મનમાંજ આશ્ચર્ય ચક્રીત થયા. જે પ્રશ્નનો વિચારજ હૃદયમાંજ નહોતો તેવા અચાનક થયેલો પ્રશ્નનો જવાબ શી રીતે આપવો ! એ સમજવુંજ અત્રે કઠિન હતું; અને તેથીજ તેઓ એક નિઃશ્વાસ પુર્ણ હાથ મારી બોલ્યા;—“ બાલિકે !

મંજરી !! મારી ઉદાસિનતાનું સત્ય સ્વરૂપ એતો નહિંજ. પણ તારો આ માતૃસ્નેહપુર્ણ પ્રશ્ન, અત્યંત આવશ્યક જણાય છે. તેની સર્વ સ્થિતી જાણવાની જીજ્ઞાસા તમો ધરાવો છો. તેથીજ તમારું હૃદય પુર્ણપણે વંચાઈ આવે છે. કુમારીકે ! શું તારી માતાની સ્થિતી અત્રે જ જાણવા તું આતુર છે ?”

“ યોગિન્દ્ર પ્રભુ ! મંજરી એકલીજ નહિં પરંતુ હું પણ તેટલોજ આતુર છું. જો આપ પ્રભુ અમારા ઉપર એટલી દયા કરો તો તેના જેવું ખીજું સુખ અમને કાંઈજ નથી. ”

“ જયંત ! તમારી માતા રત્નસુંદરી અત્રે તો દીકજ હાલતમાં છે પણ અત્ર પશ્ચાત્ તે કઠિન પરિસ્થિતીમાં સપડાશે પણ ચિંતાજનક કાંઈજ નથી. આખરે તો તે દેવી સ્વરૂપા સમ જ પ્રકાશશે, મંજરી તથા જયંત ! સત્વર તમારા નેત્રોને બંધ કરો અને જુઓ ! તમારી માતાનું સૌમ્ય મુખ-દર્શન કરો. જુઓ જુઓ !! અત્રે પાતાળ વિષે નાગલોકના મહાલય સમિપ ઉમેલી છે ! ”

યોગિન્દ્રના વચનાનુસાર મંજરી અને જયંતે તરતજ પોતાના નેત્રોને મિંચ્યાં, ક્ષણ એક પછી તેમની નજરે દેખાતો દેખાવ અદ્ભુત થતાં બંધ નેત્રેજ યોગિન્દ્ર પ્રભુ પ્રત્યે પ્રશ્ન કર્યો કે;—“ પ્રભુ હવે કાંઈજ નથી દેખાતું. ”

“ બાલિકે ! કુમાર જયંત ! તમો તમારા નેત્રોને ઉઘાડો અને જો જોયું હોય તે સત્વર મને નિવેદન કરો. ”

યોગિન્દ્રની આજ્ઞા થતાંજ બન્નેયે પોતાના નેત્રો ઉઘાડ્યાં અને તરતજ મંજરી અને જયંત તેમનાં ચરણમાં પડ્યાં; “ સાક્ષાત્ પ્રભુ સમાન યોગિન્દ્ર દેવ ! આની અમો ઉપર પુર્ણ કૃપાજ છે. અમોએ અમારી માતાનું પુર્ણ દર્શન કર્યું છે. દેવ !

અહો તે નાગસોકના સ્વામરંગ મંડીત મહાલયના દ્વાર પ્રત્યે ઉભેલી અમારી માતાના હૃદયમાં કિંચીન્માત્ર પણ અમારી પ્રત્યે, સ્નેહ નહિ હોય ? પોતાના પ્રિય બાળકોને માટે પોતાની સમીપ ઉભેલાં, ટગર ટગર બોધ રહેતાં, એક પણ પ્રેમાત્મ તથા એક પણ સ્નેહ શબ્દજ નહિ ? આ તે તેની કઠોરતા હશે કે દુઃખના ભારથી સર્વ વિસ્મરણ થયું હશે ?

“ મંજરી ! પોતાના બાળકોના સ્નેહને વિસરી જાય એવી કઠોર માતાને માતાપદ અર્પણ કરતાં પ્રભુજ વિચાર કરે તેવો છે. અરે ! તે વિશ્વના પાલકનો વિચાર એવો કેમ હોઈ શકે ! જેનાથી બાળકોનું બાલ્યાવસ્થામાં સંરક્ષણ થવાનું છે અને જીવનના અંતિમ દીવસ અને પણ સુધી અને તત્પશ્ચાત્ પણ જેનું સર્વ શુભ ઈચ્છવાનું છે તેનું હૃદય સ્નેહવિહીન કેમ હોય ! પ્રિય બાળકો ! નિઃસંશય તમારી માતાને તમારા ઉપરનો સ્નેહ જેવોને તેવોજ નહિ પણ તેથી અધિકતર છે; પરંતુ અત્રે તે પરવશ છે ! શાપ ભાગીની છે ! તેમજ દુઃખના ભારથી પણ તમારી પ્રત્યેના સ્નેહનું વિસ્મરણ થયું નથી, પણ તે સર્વ કારણ-વશાત્જ છે. અત્ર પશ્ચાત્ તે વિશે કાંઈ પણ વધુ પ્રશ્નોત્તર ન કરતાં વર્તમાન પ્રસંગ હું તમોને કહી સંભળાવવા ઇચ્છા ધરાવું છું.”

“ હા ! હા !! પ્રભુ ! આપની કિદાસિન્નતાનું કારણ પુછવા જતાં વચ્ચેજ આ વિવ્રક્ષણ પ્રકાર બની ગયો. કહો કહો ! દેવ ! આપની કિદાસિન્નતાનું કારણ યથાર્થિત કહો.”

“ મંજરી ! વીર મકરન્દ અત્રે રસ્તામાં મોટી વિમાસણમાં આવી પડ્યો છે; તેના ગભરાયેલા મનની રિચતી સર્વ કોષને અતિશય દયા ઉત્પન્ન કરે તેવી થઈ છે.”

“ યોગિન્દ્ર પ્રભુ ! આપના એ વાક્યનો ગુદાર્થ હું સમજવા અસમર્થ છું. તેઓ કયા પ્રકારના દુઃખથી દુઃખી થઈ રહ્યા છે ? ”

“ બાળા ! દુઃખનું નિમીત્ત તો તારૂંજ છે. યોગવિદ્યાના પ્રભાવે હું સર્વ જાણી ચુક્યો છું. તેના નામ માત્રથીજ તારા હૃદયમાં ઉપજતો વિલક્ષણ ફેરફાર, તારી મુખમુદ્રા, બારીકીથી અવલોકતાં સમજી શક્યો છું. પુત્રી ! હૃદયમાં જરા પણ સંકોચ ન રાખતાં કેવળ શુદ્ધ સ્નેહથી જ તેની પ્રત્યે જોજો, તેના આ કાર્યની વચ્ચે પાર્થિવ સાંસારીક સ્નેહ મહા અનર્થ કારક નીવડશે, માટે તારા હૃદયને હાથમાં રાખજો. ઇશ્વરી સંકેત માત્રથીજ તું તેમ કરીશજ તે નિર્માણ થયેલું છે એ હું જાણું છું. બાળા ! મકરન્દ અત્રે અરણ્યમાંજ તારા વિચાર કરતો બેઠેલો છે. પ્રેમ અને કર્તવ્યનું બીજણ શુદ્ધ ચાલી રહ્યું છે. આખરે પ્રેમનીજ જીત છે; અને તેમજ સર્વથા ઇશ્વર નિર્મિત છે. ”

“ દેવ ! હું પામર આપની ચિરં અપરાધિની છું. મેં આપના આશ્રમમાંજ રહીને આપને પણ આ નિવેદન કર્યું નહિં તેની આપ પ્રભુ મને ક્ષમા કરો. ”

“ બાળા ! બાળા ! જરા પણ ગભરા નહિં તે યોગ થવાનોજ હતો અને તેમજ થયું છે ત્યારે એ મને પણ ગમ્યું છે, ” આમ બોલતાં બોલતાંમાં યોગિન્દ્ર એકદમ ધ્યાનસ્થ થઇ ગયા. મંજરી તથા જયંત આ પ્રકારને જોઇ જરા પણ વિસ્મીત ન થયા, કેમકે તે તેમને હવે સ્વાભાવિક થઇ પડ્યું હતું.

“ બાઇ જયંત ! કુમાર મકરન્દ અત્રે કોણ જાણે કેવી સ્થિતિમાં હશે ! અરેરે ! પ્રભુ ! શું આવાં આવાંજ દુઃખ ભોગવવા માટે તેમનો જન્મ આ પૃથિવી ઉપર થયો હશે ! અરેરે ! હવે તો તે અહિં આવે તો કાંઈ પણ સત્ય પ્રયત્ન થાય ! ”

ધ્યાનમગ્ન યોગિન્દ્ર તરતજ જાગૃત થયા અને બોલ્યા;—
“ તથાસ્તુ. મંજરી ! તે અહિંજ આવશે. માર્ગમાંથીજ પાછા વળવા

મેં તમને મારી યોગ વિદ્યાના પ્રભાવે સુચર્યું છે અને તે ત્યાંથી પાછા આશ્રમ તરફ આવે છે. આશ્રમમાં આવ્યા પછી મારી આજ્ઞા પ્રમાણે તમે બંને વર્તજો અને તમારા બંનેના આદેશો પૂર્ણ થશે. પુત્રી ! સાયંસંધ્યાનો વખત થવા આવ્યો છે અને હું સ્નાનાર્થે જળાશય તરફ સિધાવું છું, ત્યાંથી પાછો આવું ત્યાં સુધી તમે આશ્રમની બહાર જશો નહિ.”

“ પધારો પ્રભુ ! અમારું શુભચિન્તન એજ જ્યાં આપ દેવનું જીવન-ધ્યેય થઈ પડ્યું છે ત્યાં હવે અમેને શાંતી ચિંતા યા ન્યુનતા રહેલી છે ! ”

પ્રિય પાઠક ? યોગિન્દ્ર પ્રભુ જળાશય તરફ આજ્ઞા ગયા અને અત્રે તો તે બંને દુઃખી ભાઈ બહેન આશ્રમમાંજ રહ્યાં. આજેજ બની ગયેલા આ બંને મહાન પ્રસંગો ઉપર એક એકના હૃદયમાં અનેક પ્રકારના પ્રશ્નો ઉદ્ભવ્યા પણ તત્સંબંધે કોઈ પણ પ્રકારનો ઉદાપોહ કોઈએ કર્યોજ નહિં. સ્નાન કાર્યથી પાછા ફરતાં યોગિન્દ્રે આશ્રમનો રસ્તો લીધો, સંધ્યા સમયને હવે શક્ત થોડીજ વાર હતી. આશ્રમમાં પ્રવેશ કરતાંજ પુર્વની સ્થિતી યોગિન્દ્રને માલુમ પડી. જે જગ્યાએ અને જે સ્થિતીમાં તે બંને ભાઈ બહેન બેઠેલાં હતાં, તેજ જગ્યાએ અને તેજ સ્થિતી બંનેને બેઠેલાં જોઈ યોગિન્દ્ર તેમની વિચારશીલતાનો પાર પામી ગયા. યોગિન્દ્ર પ્રભુ તરતજ બોલી ઉઠ્યા કે;—“ મંજરી ! તારા હૃદયને વિચારના ભારથી મુક્ત કર અને સાયં સંધ્યા પછી કરવાના કળાહારની તૈયારી કર; કેમકે કુમાર જ્યંત કુધાથી પીડીત થતો હશે ” આ પ્રમાણે શબ્દો શ્રવણ કરતાંજ તરતજ તે બંને ભાઈ બહેન પોતાની વિચારમાળામાંથી જગૃત થયાં. પોતાની ગદ્ગદતીમાં સમયનું આવી રીતે વહન થઈ જવાથી મંજરી ક્ષોભીત થઈ અને

સત્વરે ઉઠી આશ્રમના પાછળના ભાગમાં ફળશળાદિ લેવા માટે ચાલી ગઈ. કુમાર જ્યંત આસન લગાવી સંધ્યા કરવા બેસી ગયો. યોગિન્દ્ર પ્રભુ પણ પોતાના કાર્યમાં નિમગ્ન થયા. શળાહાર લેવા ગયેલી મંજરી સત્વર પોતાનું કાર્ય પૂર્ણ કરી આશ્રમમાં આવી ગઈ અને સર્વ શળોને અગ્નિમાં શેકવા લાગી. જ્યંત અને યોગિરાજ પોતાના ખટકર્મથી પરવારી તે ફળાહાર પ્રથમ બ્રહ્માર્પણ કરી, સર્વ પાસે બેસી આરોગવા લાગ્યા. ભોજન કાર્યની સમાપ્તિ પછી કાંઈ પણ વિશેષ વાર્તાલાપ આજે ચાલ્યો નહિ અને મોડી રાત્ર સુધી પ્રભુ ભજનમાં સર્વ લીન થયા હતાં. મધ્યરાત્રિના સમયે પોત પોતાના આસન પ્રત્યે જઈ નિદ્રાધીન થયાં.

જગતની નજરે દેખાતા આજકાલના સુખી જીવાત્માઓ ભલે પ્રભાતમાં આઠ વાગે જાગૃત થાય, પરંતુ હિમગીરીમાં નિરંતર સત્ય સુખમાં વસી રહેલા મહાત્માઓ પ્રભાતમાં ચાર વાગે ઉઠી પાસેના જળાશયો ઉપર સ્નાનવિધીથી પરવારી, આશ્રમમાં પોત પોતાના ખટ કર્મમાં નિમગ્ન થાય છે. જગતથી દુર એ મહાત્માઓનું જીવન ધ્યેય પણ જગતના જીવોના જીવન ધ્યેયથી દુરજ રહેલું છે. તેમના હૃદયનાં દો, પારલૌકિક સુખની વૃત્તિઓ અને તેમનાં ઐહિક કર્મોદ્ધિઓની તુલના, અત્રે વિચરતા શેહેરી જીવાત્માઓના કર્મોથી કરતાં, અધોગતિજ સમજાય છે. અસ્તુ: પ્રભાતમાં ચાર વાગે યોગિન્દ્ર પ્રભુ જાગૃત થતાં આસન પરથી ઉઠી અંગ ઉપર કફની ધારણ કરી હાથમાં તુખી પાત્ર ગ્રહણ કરી જળાશય તરફ ચાલતા થયા. સહજજ ખડખડાટ માત્રથી જ તે બન્ને ભાઈ બહેન પણ જાગૃત થયાં અને જ્યંત તથા મંજરીયે પણ મલવિસર્જન, દંતધાવન અને સ્નાનાદિ કાર્ય માટે જળાશય પ્રત્યે ચાલવા માંડ્યું. સર્વ કાર્યની પરિ સમાપ્તિ થયા પછી તેઓ આશ્રમ પ્રત્યે પાછા આવી પહોંચ્યાં, જ્યંત આશ્રમમાં પ્રવેશ્યો અને પ્રાતઃ

સંખ્યાકાર્યમાં પ્રજ્ઞત થયો. મંજરી પ્રભાતની મુક્તલીલ લક્ષરીયોથી આક-
ર્ષાઈ ઉપવન બ્રમણ્યમાં પ્રજ્ઞત થઈ. યોગિન્દ્ર પ્રભુ પશુ પોતાના કાર્યમાં
નિમગ્ન થતાં મંજરી હવે મુખથી બહાર હરવા હરવા લાગી. ઉપવ-
નના એક રમ્ય સ્થળે વિશ્રાન્તિ લેવા સ્વેત શિલાતલ ઉપર બેસતાં જ ગત
દિવસના પ્રસંગનો વિચાર હૃદયમાં તરતજ ઉદ્ભવ્યો. હૃદય પટ ખુલ્લું
થતાંજ કુમાર મકરન્દ ચાલુ સમીપ તરી આવ્યો. શિવમંદીરમાં પ્રથમ
પ્રેમદર્શન સમયે તેને આપેલું માઠ આલિંગન અત્રે પાદ આવ્યું. પોતાથી
છુટા પડતી વેળાયે, બોલાયેલા તેના સ્નેહ શબ્દો અત્રે સાંભરી આવ્યા.
વળી યોગિન્દ્રના મુખથી અવશ્ય કરેલી તેની અત્રેની સ્થિતી વીશે વિચાર
કરતાં તો, સ્નેહથી હૃદય ઉભરાવા માંડ્યું. આ સ્નેહનો અપરિમીત
નિર્ઝર ક્યાં વિરામશે, તેની પ્રતિતી ક્યાં સિવાય, મંજરી સ્નેહ-શૌર્યથી
હૃદયોત્સાહને ઉત્તેજિત કરી રહી હતી.

હૃદય આ ધીર નહિં ધરતું ! વિવેકી-બળ ! હવે સરતું !
સતાવે સાનને ! સુંદર ! સ્મરણ એ સ્નેહ-મૂર્તિનું !
બહો ! બો ! પ્રેમના પિંજર ! છુપું રાખ્યું કહી ખંજર ?
ચીરી છાતી ! બહિર ! અંદર ! છુઝાવી ક્યોતિને સુંદર !
ન થાતું તે ! થવા દેના ! ન બેવાતું ! જવા દે ! હા !
ન બેવાતું ! કહી બો ના ! વચન એ શુદ્ધ—સ્નેહજ ના !
પ્રણમ બીના હૃદય પટ પર ! ન ઝંઝાવાત-આધાત જ કર !
સંયોગીને ! વિયોગીનું ! ન સમજાયે છે ! શું કુખર !
હૃદય ફાટી ! ચીરા પડતા ! વહી શોષણીત સરો ! બરતા !
ન હર કાંઈ છતાં ધરતા ! શરી ફરી બેજ ! બો ! કસ્તા !
બરે બો ! સ્નેહ-સાગરમાં ! મુઠી જિંદગી ! કાવાનલમાં !
વિયોગી-મૃત ! ક્યું સિંચન ! હૃદયો બહો ! જસ બળમાં !

ગર્જા વ્યાપી ! દિગન્તોમાં ! અરે દેખું શું ! અંતો ના !
 પ્રજ્વળે દેહ ને ! જીવર ! ખુઝાવે ! એ ! ખુઝાતો ના !
 અહો ! દુનીયાં ! શું પ્રેમીને ! પુરૂં કંઈ છેજ ! પસ્તાવું ?
 કહો કાંટા ! ભર્યા રાહો ! અવ્વલ આખર ! દુઃખી થાવું !
 દાધી સૈરભ ! ગુલાબી ગુલ ! મધુરી મિષ્ટ ! સુરેખ અમુલ્ય !
 છતાં જોતી હું ! કંટક શલ્ય ! કદી ચુમતાં ! તમામજ કુલ !
 વિધાયે છો ! ભલે આ દેહ ! ચીરાયે ચામ ! પણ છો ! એ !
 ભલે ભાગે કદી અસ્થિ ! સમર્પું ત્યાં ! જીવાત્માએ !
 વહે શોણીત ! રોમે રોમ ! ઉડે ધારા ભલેને ! વ્યોમ !
 ભરી ચલ્લુ વિધી છાંદું ! કઈં યા હોમ ! ! અને ! યાહોમ ! !
 ખરા ખેલીશ સંગ્રામો ! પ્રલય-ખળથી ! વિધી સામો !
 કદી જો ચાહો ! તો ! વામો ! ફના છે દેહ ! નકામો !
 હવે ઉર તો ! ગયું કાટી ! ! રહ્યું ત્યાં શું ! અરે ખાકી ?
 કઈં ભસ્મો ! ! જલાવી સ્નેહ ! ! લગાવી દેહ ! થઉં ખાખી ! ! !

“ અહો સૂર્ય દેવ, અગ્નિ દેવ, સર્વ નક્ષત્ર મંડળો ! તારલાઓ !

દિગપાળો ! તમે તમારી અતિ તેજોમય અગ્નિ સમ જવાળાઓ અને
 તમારા અતુલીત ખળવડે કરીને જગતમાં વસી રહેલા મંજરી નામને
 ખાળી ખાખ કરો ! ” થા ! થા ! એ પ્રલયકાળ સમાન મહાપ્રલય !
 તું અત્રેજ થઈજ ! હૃદયકાટ દુઃખથી, દુઃખી થતી આ મંજરીને
 તારા અનન્ત ઉંડાણવાળા ભાગમાં ગરક કરી હઝમ કરીજ ! અતિ
 તીવ્ર હૃદયાગ્નિથી તપેલાં શરીરને તારા ઉદરમાં હઝમ થતાં ક્ષણનો
 પણ વિલંબ થવા સંભવ નથી. સકળ બ્રહ્માંડને પોતાની અનન્ત
 શક્તિથી નિમીષ માત્રમાંજ સૂજનાર, સરજનહાર બ્રહ્મા ! તમારા કલ્પરૂપ
 સમયની અત્રેજ પુર્ણાવૃત્તિ થાઓ ! મહામુનિ શ્રીવ્યાસજી પ્રણીત

સકળ પુરાણોથી વર્ણવાયેલા એ એક દિવસ ! કે જે દિવસે આ બ્રહ્માંડનો લય માત્ર છે તે દિવસ ! મારા ઉપર કૃપા દર્શાવી તું આજ્ઞા ઉપસ્થિત થા ! અહો ! એ પરમાત્મા ! તમારા વિરાટ સ્વરૂપમાં મને મેળવી દો ! સમાવી દો ! વિરાટ સ્વરૂપથી નીકળતી પ્રલય સમ અગ્નિ જ્વાળાઓથી મને ભસ્મ કરો ! એ ભસ્મોનાં તિલકથી વિધી દેવીને અલંકૃત કરો, કે જે મારા જેવી બ્રહ્મમાં વિચરતી દિન—માગાઓના બક્ષણથી, સ્યામ ચંદ્રકને પામી, કાંધક લજ્જાસ્પદ થાય ! અરે એ કુર વિધી ! આસન તરીકે ઉપસ્થિત થયેલી આ શિલા કે જે, તું રૂપ પાપાણુ હૃદયજ છે; મારી ઇચ્છાની અવગણના કરતી એ તારોજ સાક્ષાત્કાર કરાવી રહી છે. તારા રૂપજ તે શિલાના હૃદયમાં મારું મસ્તક પછાડી, મારા લોહીથી ભરેલી મારા હાથની શોણીત—અંજલિ ‘ તું મુર્તિ શિલા ’ ઉપર છાંટીશ ! મસ્તકમાં વાગેલા ધાથી પડેલા ખાડાને શાહીથી ભરેલો ખડીયો સમજી મારા જમણા હાથની કનિષ્ઠ અંગુલિકાથી તારા હૃદય પર ઉપર તારી કુરતાનો ઉઘેખ કરીશ ! જગતમાંના સર્વ પ્રાણી માત્ર આ તારી કુરતા જોઈ તને ધિક્કારશે ! શીટકારશે ! અને તારા કુર કામે ઉપર તિરસ્કારથી થુંકશે ! બૃષ્ટ કરશે ! “લે ! લે ! એ વિધી—ચડિકા ! આ ગરીબ અજ્ઞાનો ભોગ લઈ સુખી થા ! ” અતી તીવ્ર દુઃખના આવેશથી ઉશ્કેરાયેલી, વિધી દેવીને પોતાના સર્વસ્વ આત્મ ભોગ-ઉદ્ધારતાનો પરિચય કરાવવા, તત્કાળ શિલાતલ ઉપરથી ઉઠી તેની સામે નીચી વળી, અત્યંત જોરથી પોતાના મસ્તકને તે શિલાતલ ઉપર પટક્યું ! અચેતનાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં પહેલાંજ, પોતાના મુખ આગળ બન્ને હાથ ભેગા કરી, ધડધડ પડતા લોહીથી પોતાના હાથનો ખોખો ભરી ખોલી ઉઠી;—“ લે ! લે ! ! એ કુર હત્યારી વિધી ! તારા સંકુચિત હૃદય પરને મારા આ ઉદાર આત્મભોગના લોહીથી રંગી દે ! ” ટપકતા લોહીને

ડાળા હાથની હથેળીમાં ખીજી વખત ઝીલી લઇ પોતાના જમણા હાથના તળની વડે શિલાતલ ઉપર પોતાની હૃદય—અથા ચિતરવા લાગી.

“ અહો ! ઉદારતા વાહલી ! જણાવે કાચે વીરતાનું !
 પુરી સાક્ષી ! અરે આજે ! પ્રણય—રશ્મિ ! પ્રભુતાનું !
 દીધો છે છેહ ! પ્યારાની ! પ્રણય—અમૃત ધારાને !
 કરી તાદસ્ય ! મીલાવે ઝેર ! વિધી સંસાર સારાને !
 લઇને ભોગ ! હત્યારી ! સુખી થા તું ! દુરાચારી !
 ધરી જીવન ! કલકીતનું ! પ્રણય—અવનિ ! રખડનારી !
 ‘ચહાવું’ છે ! સહેવું’ છે !’ અમારો આજ ! મુદ્રા-લેખ !!
 પુનઃ મસ્તક ! પટકવું’ છે ! પુનર્જન્મે ! ‘હશે એ ! લેખ !!

અઘાંડ તળમાં મને જે કોઇ યાદ કરતું હોય ! જે કોઈ ચહાવું હોય ! તેને મારા અંતરના અંતના પ્રણામ છે !! અહો ! આ દિલના દિલારામ ! મકરન્દ ! તને અને તારી શુદ્ધ પ્રણય—પ્રભુરૂપ દિવ્ય જ્યોતિને મારા છેલ્લા રામ રામ છે ! અહો જ્યોતિર્વિન્દ ! ! તારી સમિપજ આ આવી.....”

પ્રિય પાઠક ! હૃદયના ગુણ ભાગમાંથી ઉદ્ભવેલી, પ્રણય—વિયોગ રૂપ કારણ નિમીત્તથી ઉશ્કેરાયેલી આ સ્નેહ—વિરાંગનાયે વિધીને કલકીત કરી પોતાના લોહીથી તે કુર વિધીને રંગી, તેના હૃદય પટમાં શુદ્ધ—પ્રણયના ઉદાર લેખનું સ્થાપન કર્યું. તત્કાળ મંજરી ભુમિ ઉપર પટકાર્ધ પડી અને તેના પડવાના અવાજથી તે અરણ્ય પ્રદેશમાં તેનો પ્રતિધ્વનિ ગાજી રહ્યો.

તેજેમય પ્રભાવ સંપન્ન ગોળામાંથી નીકળેલી અદસ્ય—વાણીરૂપે થયેલી આજ્ઞાથી કુમાર મકરન્દ પંથમાંથીજ પાછો વળ્યો હતો. વિચાર—

—માળાના મુંચવાયેલા મણકાઓને વ્યવસ્થિત રીતે પાછા યોગ્ય ક્રમમાં મુકાવાની ઉદ્ભવેલી આશાથી, તેમજ એકવાર શરીરી મંજરી મુખ—દર્શનની લાલસાથી, ત્વરાથી પગ ઉપાડતો આશ્રમ તરફ ચાલ્યો આવતો હતો. સતત ચૈદ કલાકની મુસાફરી પછી રમણીય પ્રભાત સમયે, મંજરી—પ્રણય—દર્શન સ્થાનથી ઘણોજ નિકટ આવી પહોંચ્યો; એવામાં કોઇકના પડવાથી થતા ધ્વનિ જોવું કાંઈક તેના કર્ણ—પટમાં અથડાયું. સપાટા બંધ પગલાં ભરી આગળ ચાલતાં, લોહીથી ખરડાયેલી કોઈ તરણુવયી કન્યકા માલુમ પડી. દોડતોજ ત્યાં જઈ પહોંચ્યો અને જોયું તો ખરેજ તે કન્યકાજ હતી. ભોંય ઉપર નીચે ખેસી તે કન્યકાના મસ્તકને પોતાના ખોળમાં લેઈ, વિખરાયેલા કેશ—કલાપને બાજુ પર કરી તેના મુખાવલોકનમાં પોતાની દૃષ્ટિને રોકવા લાગ્યો. અંગ ઉપર હાથ ફેરવતાંજ મંદમંદ શ્વાસ લેતું માલુમ પડ્યું. પુર્ણ—ચંદ્રને પણ લજ્જિત કરનારા તેના વદન—કમળને નીરખતાંજ, પોતાના જીવન—કારણ રૂપ આશા—સૂર્યને આ રીતે અસ્ત થવાની અણી ઉપર જોતાંજ, સ્નેહની એક્યતા પ્રતિપાદીત કરતા પોતાના શરીર સામ્રાજ્ય—મુલકમાં ઘોર અંધકારમયી રાત્રી—રેખા દોરાવા લાગી. જે ભાગમાં મંજરી—મસ્તકે ધા વાગ્યે હતો તેજ ભાગમાં મકરન્દનું મસ્તક પણ આપો આપ ચીરાઈ ગયું. આ રીતે અભીન્ન સ્નેહે કાંઈ પણ પક્ષપાત ન કરતાં બન્નેને એકજ સાંકળે બાંધી દીધાં. “ અહો મંજરી ! મંજરી ! ! સ્નેહ પોતે, પોતાના સ્વરૂપને પોતાની પાછળ ખેંચી લાવે છે ! ” આટલોજ શબ્દોચ્ચાર થતાંજ, મકરન્દ પણ પડે છે. અહો ! દિવ્ય સ્નેહ ! આ તારૂં કેટલું પ્રાણલ્ય ! દિવ્ય પ્રણય—જ્યોતિ તેજોમય પ્રકાશ ! તને લાખખો કરોડો ધન્યવાદ છે. ! ! !

પ્રથમ ખંડ સમાપ્ત.

છપાય છે ! આજેજ નામ નોંધાવી ગ્રાહક થાઓ ! છપાય છે !

એક અદ્ભૂત વિષયક શાન્તરસાત્મક આધ્યા-
ત્મિક જ્ઞાન પ્રદેશમાં વિચરી, વિલીન
થતી અત્યુત્તમ નવલકથા.

રત્નમંજરી

ભાગ ૨ જો.

આ નવિન નવલકથાનો દ્વિતીય ભાગ પહેલા ભાગ કરતાં પણ
અત્યંત રસિક અને મનોહર થશે; સુમધુર શાન્તરસ પ્રાધાન્ય
આલંકારિક સંસ્કૃત પામેલી પ્રૌઢતા પુર્ણ, સુંદર માધુર્ય મિ-
શ્રીત શુદ્ધ ભાષા વડે આલેખવામાં આવ્યો છે. જેમાં એક
એકથી સરસ ચમત્કૃતિપુર્ણ પ્રસંગોના અદ્ભૂત પરિણામોનો સમાવેશ
કર્યો છે. અપૂર્ણ રહેલા વિષયોનું વિવરણ, તાદશ્ય ચિતાર આપી
ક્ષણભર લીન કરે તેવું હોષ વાર્તા—પ્રવાહમાંજ વાંચકોની મનોવૃત્તિને
આકર્ષેલી રાખશે. ત્રૈલોક્યસુંદરીનાં અદ્ભૂત સાહસ કાર્યો, ભયંકર
દુઃખમાંથી થતો જયદેવનો બચાવ, મંજરી અને મકરન્દને
ચોગિન્દ્રનું આશ્વાસન, મયુરનું અદ્ભૂત સ્વરૂપ અને તેનાં કાર્યો, તે-
મજ રત્નસુંદરી, અમરનાથ વિગેરે પાત્રોનું દેવ મણિકાન્ત
તરફથી થતું શોણીત તર્પણ, વગી શયતાનોના મનોવેધક કારસ્થાનો.

અને માયા જાળોથી દેવી ચિત્રલેખાની થતી ભયંકર અવદશા વિગેરે બાબતોના સમાવેશથી ચિત્તાકર્ષક થયેલા આ પુસ્તકમાં સત્યબંધુત્વ, દેવાભિલાષિતા અને ધર્મચીત્તિના જ્ઞાન સાથે યોગિન્દ્રની અદ્ભુત કૃપારૂપ ઉપદેશામૃતપાનથી આધ્યાત્મિક જ્ઞાનરસ—સાગરમાં, આખરે અધિકારી પત્રોને વિલીન કરતી આ અદ્વિતીય જ્ઞાનમય નવલકથા, સાહિત્ય તેમજ તત્ત્વજ્ઞાન પ્રેમીજનોને અવશ્ય વાંચવા અને વિજ્ઞાપિ કરીએ છીએ. લાયબ્રેરીની શોભારૂપ પાકું સોનેરી પૂઠું, સુંદર કાગળો, મનોહર છાપ, અને દળદાર પુસ્તક છતાં, અગાઉથી ગ્રાહક થનાર પાસેથી મુલ્ય માત્ર રૂ. ૧—૮—૦ અને પાછળથી રૂ. ૧—૧૨—૦ પોષ્ટેજ માફ.

નામ નોંધાવવાનાં સ્થળ.

પા. કચ્છરાલાલ વનમાળીદાસ. અંચવિકેતા અને પ્રકટકર્તા. મોટી હમામ—અમદાવાદ.	}	પા. મોતીલાલ અમૃતલાલ. શાહપુર—મહેતા પોળ. અમદાવાદ.
---	---	---

તૈયાર છે ! અદ્ભુત નવલકથા તૈયાર છે !

જુદ્ધી જલિમ ચાન ધ્રુવતી ધરા.

લખનાર;—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

રાજસત્તાના મહામાં મહાંધ થઇ જુદ્ધી રાજ કેવો હૃદયદ્રાવક જુદ્ધમ ગુજારે છે, પાવત્ર બાળાઓ આવી પડતાં દુઃખોને કેવી ધીરજથી સહન કરે છે, વીરપુત્રો પ્રાણુની પરવાહ નહિ રાખતાં કેવાં અપૂર્વ અને આશ્ચર્યકારક પરાક્રમો કરે છે. મિત્ર મિત્રને માટે કેવાં બચંકર સંકટો સહન કરે છે. તેમજ ભૈરવના પુજારી ભૈરવાચાર્યનાં અદ્ભુત કારસ્થાનો અને ભૈરવના મંદિરના બેદી ભોંયરામાં બનતા બચંકર પ્રપંચો વગેરે અનેક રસમય પ્રસંગોનો ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે. આ પુસ્તક વાંચવા લીધા પછી ખાવું પીવું ઉધવું વગેરે બૂલી જવાશે. છતાં આ પુસ્તકની કીમત રૂ. ૧—૧૨—૦ રાખમાં આવી છે.

પીનલકેડ (બીજી આવૃત્તિ)

કર્તા;—શ્રી ૦ ચતુર્ભુજ માણકેશ્વર ભટ્ટ.

(ધંડર સ્ટેટના માણ જ્યુડીશીયલ સેક્રેટરી અને સેશન જજ.)
ફાજલદારી ગુન્હાઓમાંથી આત્મરક્ષણ કરવા, મારામારી વગેરેથી બચવા, કેવા પ્રકારની મારામારી મહાબયથા મણાય છે. મર્બપાત, મતુખ્પહરણ, ગુલામી, વિશ્વાસઘાત, ચોરાયલી મિલકત સેવા બાબત, ઠગાઈ, ખોટાં બનાવટી ખતો, નોકરી કરવાના કરાર તોડવાના ગુન્હા, લગ્ન સંબંધીના ગુન્હા, ચલણી નોટો, ધમકી, આબરુ સેવા બાબત વગેરે દરેક બાબતો સંબંધીની કલમો તથા તેના વિસ્તૃત અને માર્ગદર્શક ખુલાસા આપેલા છે. આ કાયદો તદ્દન નવો એટલે ઇ. સ. ૧૯૧૬ માંજ બહાર પડેલો છે. કાગળ ગ્જેજ ઉંચા, પાકું સોનેરી પૂઠું, છતાં આ મોટા રામાયણ જેવડા ગ્રંથની કિંમત માત્ર રૂ. ૭-૦-૦ છે.

કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ, —મોટીહામ —અમદાવાદ.

રૂપિયા સવામાં ઇંગ્રેજ શિખરું છે ?

થોડા વખતમાં થોડી મહેનતે જરૂર જોઈશે ઇંગ્રેજ

શિખવનાર.

ધી સેફ્ટ ઇંગ્લીશ ઇન્સ્ટ્રક્ટર.

રાજભાષા.

આ પુસ્તક ઇંગ્રેજ ભણનારાઓને એક રત્નરૂપ છે. થોડી મહેનતે અને થોડું થોડું ભણવાથી આ પુસ્તકના આધારે ઇંગ્રેજ શીખી શકાય છે. કિંમત માત્ર રૂ. ૧૧.

ઇંગ્રેજ થોડું ભણેલા માટે નવી સગવડ.

ઇંગ્રેજ થોડું ભણેલાઓને પત્રવ્યવહારનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન આપનાર.

ધી એવરીડે કેરસપોન્ડન્સ—અથવા રોજનો

પત્રવ્યવહાર. આમાં સ્ટેન્ડીઓ, સગાંવહાલાં વગેરે સાથેનો પત્રવ્યવહાર, અરજીઓ, ભલામણપત્રો, વ્યાપારીઓ, ધંધાદારીઓ વગેરેને લગતો. પત્રવ્યવહાર, રેલવે કંપની તથા પોસ્ટ ખાતાના પત્રવ્યવહાર, મંદવાડ, મરણ તથા તે સંબંધીના દિલસોજી પત્રો ખેતાબ, પદવીઓ વગેરે પત્રવ્યવહારના જોખમો તેવા તૈયાર નમુના તથા તેનો ગુજરાતીમાં અર્થ સાથે આવેલો હોવાથી સાધારણ ભણેલાઓને પણ ધણું જ ઉપયોગી છે. આ ચોપડી તમે એક વખત ટેબલ ઉપર રાખશો તો તમને તે ટેબલ ઉપરથી ખસેડવાનું મન થશે નહિ એ જ એની યોગ્યતા બતાવે છે કે તે કેટલી ઉપયોગી છે. કિંમત ૧૧ રૂ.

કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ,—મોટીડમામ—અમદાવાદ.

રસિક, મનોરંજક, લાયઝેરીમાં રાખવા યોગ્ય નવલ-
કથાઓ તથા બીજાં ઉપયોગી પુસ્તકોનું સંક્ષિપ્ત

સૂચિપત્ર.

સઘળી જાતનાં પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:-

કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ.

બુકસેલર અને પબ્લીશર.

મોટી હામમ—અમદાવાદ.

Kachrabhai Vanmali Patel.

Bookseller & Publisher.

Moti Hamam, AHMEDABAD.

વાંચવા લાયક નવલકથાઓ.

કાળરાત્રિનું ખૂનીખંજર ભા. ૧ (સચિત્ર)	રૂ. ૧-૧૨-૦
કાળરાત્રિનું ખૂનીખંજર ભાગ ૨ જે ...	રૂ. ૧-૧૨-૦
બુદ્ધી જાલિમ યાને ધુજતી ધરા ...	રૂ. ૧-૧૨-૦
ઝેરી જેમાનો ...	રૂ. ૧-૧૨-૦
રણધેલા રજપૂતો યાને સતીઓનું શરાતન ભાગ ૧ લો (સચિત્ર)...	રૂ. ૧-૧૨-૦
રણધેલા રજપૂતો ભાગ ૨ જે ...	રૂ. ૧-૧૨-૦
મધુમાલતી (સચિત્ર) ...	રૂ. ૧-૮-૦
રત્નમંજરી ...	રૂ. ૧-૮-૦

અનેક આકર્ષક ચમત્કારો અને લેહલરમાંથી લરપૂર
સચિત્ર ચિત્તાકર્ષક નવલકથા.

કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર.

(સચિત્ર બીજી આવૃત્તિ.)

લેખક:-સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

આ નવલકથા એટલી બધી રસિક છે કે માત્ર બે વર્ષ જેટલા
ટુંક સમયમાં જ તેની બીજી આવૃત્તિની નકલો પણ ખપી જવા આવી
છે અને ત્રીજી આવૃત્તિ છપાય છે. એક રાક્ષસી સ્વભાવની અબળા
પોતાની રાજસત્તાનો કેવો દુરુપયોગ કરે છે, સતી સ્ત્રી પ્રાણના ભોગે
પણ પોતાના ધર્મને કેવી દૃઢતાથી વળગી રહે છે, પિશાચ પુરુષો
નિરંતર પાપકાર્યોમાં કેવા રમ્યા પમ્યા રહે છે, પરાપકારી મનુષ્યો
પોતાના જીવનની પરવાહ નહિ કરતાં અન્યના કલ્યાણાર્થે કેવો આ-
ત્મોત્સર્ગ કરે છે વગેરે ધણી રસિક, વિવિધ અને જ્ઞાનોત્તેજક જ
વિષયોનું વર્ણન આ નવલકથામાં થયેલું છે. વળી એક વખત વાંચવા
લીધા પછી તેને હાથમાંથી પડતી મૂકવાનું મન થશે નહિ. ૫૪
સપ્થા ૩૨૦. લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું પાકું સોનેરી પૂઠું; છતાં
મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૧૨-૯. આજે જ મંગાવો.

પુસ્તકલેખક કચ્છરાભાઈ વનમાળી પટેલ.

મોટી હામ-અમદાવાદ.

તૈયાર છે !

લોકપ્રિય નવલકથા.

કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર.

ભાગ ૨ જો. (આવૃત્તિ ખીણ.)

કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર ભાગ ૨ જો પ્રથમ ભાગ જેટલો જ રસિક, ચિત્તાકર્ષક, મનોરંજક અને મેદામરમથી ભરેલ વિષયોથી પરિપૂર્ણ છે. પ્રથમ ભાગમાં અપૂર્ણ રહેલી હકીકત આ ખીણ ભાગમાં સંપૂર્ણ થાય છે. પ્રેમ, મિલન વિયોગ, સુખ દુઃખ, પાપ પુણ્ય, ધર્મ અધર્મ, નીતિ ન્યાય, દયા અને જીવન વગેરે સર્વ આ નવલકથામાં જોઈ શકશો. મનુષ્યને તેનાં મહાપાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત આ જીવનમાં જ કરી અંતે કેવું દારુણ દુઃખ ભોગવવું પડે છે એનો ચિતાર વાંચતાં ચક્ષુઓમાંથી અશ્રુજળની વૃષ્ટિ જ વર્ષશે. સંસારને સોના સમાન બનાવવો હોય, અશાન્તિમાં શાન્તિનો વિસ્તાર થયેલો જોવો હોય તો આ બોધક, જ્ઞાનોત્તેજક અને આનન્દદાયક નવલકથા તમારી લાંબ-છેરીમાં રાખવાની ખાસ બલામણુ છે. ખીણ આવૃત્તિની નજીની નકલો જ સિદ્ધકે છે; માટે તરત લખો. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૫૦, સોનેરી પૂઠું, મનહર છપાઈ; છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૧૨-૦.

બુકસેલર કચરાલાઈ વનમાળી પટેલ.

મ્હોટી હમામ—અમદાવાદ.

જુદ્ધી જાલિમ

અથવા

ધુનતી ધરા.

લેખક:-સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેધર મહેતા.

રાજસત્તાના મદથી મદોન્મત બનેલો રાજા પોતાની સત્તાનો દુરુપયોગ કરી કેવા હૃદયદ્રાવક જુદ્ધમ ગુન્નરે છે, કામાંધ થઈ નિર્દોષ અબળાઓપર કેવો રાક્ષસી જુદ્ધમ ગુન્નરે છે, સતી સનારીઓ પ્રાણાંતપર્યંત પોતાના સતીત્વધનનું કેવી રીતે સંરક્ષણ કરે છે, વીરપુત્રા પ્રાણની પરવાહ નહિ કરતાં કેવાં અપૂર્વ અદ્ભુત પરાક્રમો કરી પોતાનો ધર્મ બળવે છે, વક્ષાદાર મિત્ર પોતાના મિત્ર માટે કેવું દારુણ દુઃખ સહન કરે છે. દેવમંદિરના પુજારી બ્રાહ્મણો કે જે દુનિયાનું શ્રેય કરવાને અર્થેજ સૃજાએલા હોય છે તેઓ પણ દ્રવ્યની લાલ-ચોથી લલચાઈ પોતાનો ધર્મ ભૂલી પુણ્યાત્માઓને ફસાવના કેવા ભયંકર પ્રપંચો રચે છે, તે ઉપરાંત દુષ્ટાત્માઓ તેમના ક્ષણિક સુખને અર્થે કેવાં કેવાં ગયખી અને ભેદી મકાનો રાખી નિર્દોષ જનોને ત્રાસ આપે છે વગેરે હૃદયગ્રાહી ચમત્કારિક અને બોધક વિષયોના રસમય પ્રસંગોનો ચિતાર આ નવલકથામાં ચિતરવામાં આવ્યો છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૫૦, પાકું સોનેરી પૂઠું, છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૧૨-૦.

બુકસેલર કચ્છરાભાઈ વનમાળી પટેલ.

મહોદી હમામ-અમદાવાદ.

કાયરોનાં કાળજાં ક'પાવનાર શૂરવીર રાજપૂતોનાં અને સતી
રજપૂતાણીઓના શૂરાતનનો આખેહુખ ચિતાર.

રણધેલા રજપૂતો

અથવા

સતીઓનું શૂરાતન.

(સચિત્ર બીજી આવૃત્તિ.)

લેખક:—શ્રી વ્રજલાલ બદવણ હકર.

જે રાજપૂત જાતિમાં, આખારાવ, પ્રતાપસિંહ, બીમસિંહ વગેરે
નરવીરો ઉત્પન્ન થયા હતા, જેમના બાહુબળથી શત્રુઓ સર્વદા કંપતા
હતા તે જ જાતિમાં ઉત્પન્ન થયેલા શૂરવીર ક્ષત્રિયોના શૌર્યવીર્યનો
રૂંવાં ઉભાં કરે એવો તાદશ્ય ચિતાર આ નવલકથામાં છે. પરતંત્ર-
તાની પીડા, સ્વાધીનતાનું સ્વર્ગીય સુખ, જન્મભૂમિ માટે આત્મ-
બળિદાન, યવનોની વિલાસ પ્રિયતા, બાળિકાહૃદયનો દૈવી અનુરાગ,
પ્રયંદ યુદ્ધ, વિશ્વાસઘાતકતા, સતી રજપૂતાણીઓનું યુદ્ધક્ષેત્રનું શૂરાતન
વગેરે વાંચતા રાજસ્થાનની ભૂતકાળની કીર્તિનો ઇતિહાસ સ્મરણમાં
આવશે. માત્ર એક જ વર્ષમાં આ નવલકથાથી બીજી આવૃત્તિ થયેલી
છે એજ તેની સર્વોત્તમતાનું સૂચન કરે છે. ત્રણ સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્ર-
રંજક ચિત્રો, સોનેરી પાકું પૂઠું, છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૧૨-૦.

યુક્તેશ્વર કચરાલાલ વનમાળી પટેલ.

મોટી હાથ-અમદાવાદ.

અત્યંત આકર્ષણીય અને ચિત્તરંજક વિષયોથી પરિપૂર્ણ
ઐતિહાસિક નવલકથા.

રણધેલા રજપૂતો

અથવા

સતીઓનું શૂરાતન.

લેખક:-મજલાલ ભટ્ટવલ્લ ઠક્કર.

ભાગ ૨ નો.

આ ભાગ પહેલા ભાગ જેટલો જ રસિક અને આકર્ષક છે. આ નવલકથા માટે વડોદરાથી પ્રસિદ્ધ થતું સુપ્રસિદ્ધ 'સાહિત્ય' માસિક જણાવે છે કે, 'સ્વદેશભક્તિના પ્રસંગો એવા અચ્છા ચીતરેલા છે કે, આ જમાનામાં આ નવલકથા દરેક દેશભક્તે વાંચવી જોઈએ.' આવા આવા ખીળ પણ ધણા અભિપ્રાયો મળેલા છે. આ નવલકથા સુવિખ્યાત ગુજરાતી નવલકથાકાર શ્રી. મજલાલ ભટ્ટવલ્લ ઠક્કરે લખેલી હોવાથી તેની ઉત્તમતા માટે વિશેષ વિવેચન કરવાની જરૂર રહેતી નથી. પ્રથમ ભાગમાં અપૂર્ણ રહેલા સંપૂર્ણ વિષયોને આ ભાગમાં સંપૂર્ણ વર્ણવેલા છે. સોનેરી પાકું પૂઠું; છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૧૨-૦.

પુસ્તકેશ્વર કચ્છરાભાઈ વનમાળી પટેલ.

મ્હોટી હમામ-અમદાવાદ.

લોકપ્રિય નવલકથાકાર શ્રી વ્રજલાલ જાવજી ઠક્કરકૃત
અત્યુત્તમ સામાજિક સચિત્ર નવલકથા.

મધુ-માલતી

અથવા

વીસમીસદીનું વિશ્વદર્શન !

માત્ર પાશ્ચાત્ય જ્ઞાનવિદ્યાથી મંડિત થયેલા અર્ધજન્ય યુવકો દેશ-કાળની પરિસ્થિતિનો વિચાર નહિ કરતાં કેટલીક વખતે કેવા સ્વેચ્છાચારી બની જાય છે, ધર્મજ્ઞાનશૂન્યા બાળિકા પોતાના રમણી જીવનના સકળ સર્વસ્વનો નાશ કરી લાલસાના પ્રયંડ જવાળામુખીમાં કેવી રીતે બળી મરે છે, કબરસ્થાનમાં જવાની ઉમ્મરે પહોંચેલા વૃદ્ધ એક નિર્દોષ બાળિકાના દર્શનથી કામપીડિત બની જઈ મૂર્ખતાની કેટલી બધી હદ સૂઝી પહોંચી જાય છે, યુરોપની નાટકશાળાઓમાં નટીઓની કેવી દુર્દશા થાય છે, વિદ્વાસી અગ્રેજો પોતાની વિષયવાસના તૃપ્ત કરવા માટે નિરાધાર બાળિકાઓપર કેવો અમાનુષિક-રાક્ષસી અત્યાચાર કરે છે, આદિ વિષયો વાંચતાં તમે જાણે કે 'વીસમીસદીનું વિશ્વદર્શન' કરતા હો એવો જ ભાસ થશે. તથા સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. પાકું સોનેરી પૂઠું; છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦.

બુકસેલર કચરાભાઈ વનમાળો પટેલ.

મોટી હામ-અમદાવાદ.

છપાય છે ! તાકીદે નામ નોંધાવો !!

ઝેરી જમાનો.

લેખક:—સત્યેન્દ્ર પ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

પ્રસ્તુત પુસ્તકેમાં પૈસાના પૂળરી ચયતાનો દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરવાને કેવી પ્રપંચલીલા કરે છે, મદાંધ મનુષ્યો ગરીબોને તણવત ગણે છે, ગરીબો પેટની વેકને માટે માલિકોનો કેટલો બધો જુદમ સહન કરે છે, દારિદ્રાવસ્થાથી કંટાળી મનુષ્ય કેવા બચકર અને હૃદયભેદક પાપ-કર્મ કરે છે; પ્રેમમયી બાળા આદર્શ ગરીબને પ્રેમ અર્પી અથાગ સંકટો સહન કરી અતિ પ્રેમનો કેવા પ્રદારે વિનય કરે છે. હરા-મના પૈસાથી શ્રીમંત બનેલાઓને આખરે હાલ હવાલ થઇ કેવી રીતે રીઆવું પડે છે; બચકર ખૂન કરી પૈસાદાર થએલા એક ગરીબનો હૃદયભેદક પાપનો પશ્ચાત્તાપ વાંચતાં ખરેખર રોમાંચ ઉભાં થઇ જશે. આ પુસ્તકના વાંચનથી આ જમાનામાં બનતાં કાળાં ધોળાં કર્મોનો સહજમાં ખ્યાલ આવી જશે. આનંદ સાથે જ્ઞાનની ઉડી છાપ પાડનાર આ પુસ્તક સાથે એકવાર વાંચવું જોઇએ. સુંદર છપાઇ, એજ કાગળ સાથે દળદાર પુસ્તક હોવા છતાં કિંમત માત્ર રૂપિયા પોણાએ અગાઉથી નામ નોંધાવનારને પોસ્ટેજ માફ. બાહક થનાર ગૃહસ્થાનાં નામ પુસ્તકમાં છાપીને પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવશે. માટે આજે જ બાહક થાઓ.

બુકસેલર કચરાલાઇ, વનમાળી પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.

હંમણાં જ પ્રસિદ્ધ થઇ છે.

આજે જ મંગાવો.

સુવિખ્યાત ગુજરાતી નવલકથાકર શ્રી વજલાલ બાદશાહ ઠક્કરકૃત
આત્યુત્કૃષ્ટ, ચિત્તરંજક, મનોમુગ્ધકર ઐતિહાસિક નવલકથા.

રાજનૈતિક પડયંત્ર

અથવા

મરૂભૂમિની મોહિની.

બહાદુર તેમજ રણશૂરા રણપૂતોના યથાર્થ ઇતિહાસને અનુસરીને આ નવલકથા લખવામાં આવી છે. જે સમયે કોટામાં જાલિમસિંહ રાજપ્રતિનિધિ હતો તે સમયે તેણે પોતાનો અધિકાર વંશાનુક્રમિક ચાલુ રાખવા માટે કેવાં રાજનૈતિક કારસ્થાનો રચ્યા હતાં, આસોરરાજનન્દિની અથવા મરૂભૂમિની મોહિનીને સહધર્મિણીરૂપે મેળવવા માટે જાલિમસિંહના પુત્ર ગરબનદાસે તેનાપર કેવો રાક્ષસી જુલ્મ ગુજાર્યો હતો. સ્વરાજ્યોદ્ધાર કરવા માટે કોટાના રાજકુમારોએ કેટલું બધું કષ્ટ ઉઠાવ્યું હતું આદિ અનેકવિધ મનોમુગ્ધકર, વિસ્મયકર અને ચિત્તહર અનેકવિધ ત્રિપયોનો આ સર્વોગસુંદર નવલકથામાં સમાવેશ થયેલો છે. ૫૪ સંખ્યા લગભગ ૨૨૫, પાકું સોનેરી લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું મનરંજન પૂરું; છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૪-૦

બુકસેલર કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ.

મ્હોટી હમામ-અમદાવાદ.

રત્નમંજરી.

લેખક:—મોતીલાલ અમૃતલાલ પટેલ.

જો તમારે સાહિત્યનું જ્ઞાન મેળવવું હોય, જો તમારે આનંદના સાગરમાં ડુબવું હોય તથા સંસારના શોક-દુઃખથી વિમુક્ત થઈ અપૂર્વ શાન્તિ મેળવવી હોય અને પ્રેમિક પ્રેમિકાનાં હૃદયને સ્તબ્ધ કરી મૂકે એવા પ્રસંગો વાંચવા ઉપરાંત કપટીઓનાં મનોવેશક કાર-સ્થાનો અવલોકવાં હોય તો આ રસદાયક નવલકથા વાંચો. ઉંચા એજ કાગળો, લાયબ્રેરીને શોભાવે તેવા સોનેરી બાઈન્ડીંગનું દળદાર પુસ્તક હોવા છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૧૨-૦

અતિ ઉત્તમ ગ્રન્થ ! અદ્ભુત અદ્વિતીય ગ્રન્થ !

એક એક નક્ક પ્રત્યેક ધરમાં રહેલી જ જોઈએ ! દરેક શ્રુતિ સ્થે વાંચવું જ જોઈએ.

કોકશાસ્ત્ર—આ અમૂલ્ય અદ્વિતીય ગ્રન્થ સર્વોપરી છે. એમાં ઘણાં જુનાં જુનાં પુસ્તકો શોધીને યુવાન સ્ત્રી પુરુષોને અતિ ઉપયોગી થઈ પડે એવા ગુપ્ત વિષયો-દ્રવાઓ પ્રકટ થયાં છે. એમાં સ્ત્રી પુરુષની ચાર જાતિ, તેમનાં લક્ષણ, કામદેવનાં રહેવાનાં સ્થળ, ગુપ્ત આસનોનાં વર્ણન, સંયોગ માટે તીથી, વાર, નક્ષત્રનો વિચાર, અદ્ભુત વાજીકરણ, વશીકરણ પ્રયોગો વગેરેનો સમાવેશ કરેલ છે, કિંમત રૂ. ૩-૦-૦.

બુકસેલર કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ.

મોટી હમામ-અમદાવાદ.

તૈયાર છે. આજેજ મંગાવી દિધા. તૈયાર છે.

કુસુમકાન્ત

યાન

સંસાર શેત્રંજ.

લખનાર:—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં પૈસાદાર મનુષ્યોનાં કુટિલ વર્તનો, અર્ધદંબ્ય યુવાનોનાં કારસ્થાનો, ખીસ્સાના ખાલી અને ઉપરથી ફેશનબંધ કપડાં પહેરી ફેશનમાં ફક્કડ થઇ ફરનારા યુવાનોની દગાખાજી, ચાલુ જમાનાની મિત્રાઇ, તેમજ ફેશનેબલ વનિતાની વિલાસપ્રિયતાથી થતી અધોગતિ; એક ભયંકર સયતાનનાં હૃદયદ્રાવક ખૂતી કર્મો તે ઉપરાંત ગરીબ પાણુ બણેલા યુવકો સ્વદેશની સેવા કેવી રીતે કરે છે; કેવો અમૂલ્ય બોધ આપે છે, પ્રેમિ બાળાઓ કેળવણીના પ્રભાવે કેવું નીતિમય જીવન ગુજારે છે. વગેરે અનેક બોધક વિષયો આલેખવામાં આવેલા છે. આ પુસ્તકનું વર્ણન જોટલું કરીએ એટલું ઝોઝું જ છે. હંકામાં આ જ્ઞાનદાયક ગ્રંથના વાંચનથી કંઈક નવોજ ચમત્કાર માલુમ પડી આવશે. પુસ્તક દળદાર, પાકા બાઈન્ડીંગનું હોવા છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૧૨-૦ પોણાબે.

બુકસેલર કચરાલાઇ વનમાળી પટેલ.

મોટી હમામ-અમદાવાદ.

તૈયાર છે, નવીન ચમત્કાર, જદ્દી મંગાવી લેયો.

અપૂર્વ અદ્ભુત ઘટનાયુક્ત નવલકથા.

માયાવી મોહિની.

લખનાર:—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

આ નવીન નવલકથામાં એક પૈશાચિક હૃદયના માણસમાં હૃદયબેદક કુકર્મોનો ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે. પૈસા પ્રાપ્ત કરવાને તે કેવાં ખૂની કાર્યો કરે છે અને પોતાની પુત્રીને જાદુઈ પ્રયોગ કરી તેની માર્ફતે નિર્દોષજનોનાં રક્ત કેવી રીતે વહેવરાવે છે તથા તે કુર કસાઈના હાથે મૃત્યુના મુખમાં ગએલા આત્માઓ પોતાનું વૈર વાળવાને કેવી આશ્ચર્યયુક્ત ઘટનાઓ બતાવે છે, આ ઉપરાંત તે સંદૈત શાહુકારનો અંતિમ અંજન અને પ્રેમિક પ્રેમિકાઓનો લાંબા સમયે સ્વર્ગીય આનંદ વગેરે વાંચતાં તમારું હૃદય આશ્ચર્ય પામ્યા સિવાય રહેશેજ નહિ. ચીકણા જાડા કાગળ સાથે મનપસંદ બાઈડીંગનું પુસ્તક હોવા છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦.

બુકસેલર કચેરાસાથ વનમાળી પટેલ.

મોટી હમામ-અમદાવાદ.

શૂરવીર શિરોમણિ, રાજપૂતાના મુકુટમણિ

મહારાણા હમીરસિંહ.

કર્તા:—પ્રોફેસર જ્યેઠાલાલ ચીમનલાલ એમ. એ.

જે સ્વદેશભક્ત રાજપૂતાના આત્મત્યાગના આકર્ષણીય ઉદાહરણો જોવાં હોય, સતી સાધ્વી રાજપૂત વીરાંગનાઓ વીરતા, ધીરતા અને સાહસિકતાનો પરિચય પ્રાપ્ત કરવો હોય, પ્રેમ, વિરહ આદિ રસનો એકત્ર સમાવેશ જોવો હોય, મધુર સંગીતનો વિનોદ અનુભવવો હોય, સ્વદેશ ભક્તિનો તાદ્રસ્ય ચિતાર જોવો હોય તો આ ઉત્તમ પુસ્તક અવશ્ય મંગાવો. હાથરસ પૃષ્ઠે પૃષ્ઠે છલકાઈ જાય છે. જીલ્લમી હું-ટારા મુંજ બલેચાને હમીરસિંહે કેવી બડાદુરીથી મારી નાખ્યો હતો અને પોતાના બાહુબળથી મેવાડના રાજસિંહાસનને પ્રાપ્ત કર્યું હતું એ વિષય વાંચવા યોગ્ય છે. આ પુસ્તક પ્રત્યેક લાયબ્રેરીમાં હોવું જોઈએ. સુંદર પૂઠું, માત્ર ચોડીજ નકલો સિદ્ધલકે છે. આજેજ મંગાવો. મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૦-૦.

અત્યુત્તમ નવલકથા

કુસુમ કળા.

ભાગ ૧ થી ૪.

પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૮૦૦ પાકું સોનેરી પૂઠું; છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૮-૦.

પ્રોફેસર કચરાભાઈ વનમાળી પટલ.
મોટી હમામ-અમદાવાદ.

આદર્શચરિત્રપરિપૂર્ણ સામાજિક નવલકથા !

અંગના કે દેવાંગના ?

પ્રયોજક:—શ્રી. ત્રજલાલ ભટ્ટાચાર્ય ઠક્કર.

આ સામાજિક નવલકથામાં ઘણા ઉપયોગી સ્વદેશહિતના અનેક વિષયોની માર્ગદર્શક તેમજ સપ્રમાણ ચર્ચા કરી છે. જે ભારત-વર્ષ પૂર્વે સકળ દેશોનો શિરોમણિ હતો, જે આર્ય સોફો પૃથિવીની સકળ જાતિઓમાં ચઢિયાતા ગણાતા હતા તેજ ભારતવર્ષ અને તેજ હિન્દુ જાતિની વર્તમાન શોચનીય સ્થિતિ અને તેનું નિવારણ કરવાના માર્ગદર્શક ઉપાયો હોય તો તે માત્ર આ એક જ નવલકથામાં છે. દુષ્કાળનું નિવારણ કેમ કરવું, સર્વ જાતિનાં મનુષ્યો સાથે ઐક્ય કેમ રાખવું, બાળલગ્નથી હિન્દુ સંસારો કેવા સંકટમય છે, વિધવા-વિવાહની જરૂર છે કે કેમ, આધુનિક યુવકવર્ગ સ્વદેશહિતનાં કાર્યો કેવી રીતે કરી શકે, સ્ત્રીજાતિને કેવું શિક્ષણ મળવું જોઈએ, વગેરેનો સંપૂર્ણ ચિતાર આ નવલકથામાં ઘણીજ રસિકતાથી આલેખવામાં આવ્યો છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૫૦, સોનેરી પાકું પૂઠું; છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦.

બુકસેલર કચરાલાલ વનમાળી પટેલ.

મહાટી હમામ-અમદાવાદ.

નવલકથાઓનો કોહનુર ??

નવીન વર્તમાન

આજે જ મંગાવો

અસંખ્ય આકર્ષણીય, મનોરંજક, હૃદયલોહક અને આશ્ચર્યજનક
ખનાવોથી ભરપૂર ચમત્કારપૂર્ણ નવીન નવલકથા

મૃગલોચની

અથવા

માયા-માખલ્ય.

ભાગ ૧ થી ૪.

સંપાદક:—પ્રજ્ઞલાલ જાદવજી ઠક્કર.

આ નવલકથા વાર્તાપ્રિય વાંચકોને એક વખત વાંચવાની અમે
ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ. શુદ્ધ સ્નેહનું સ્વરૂપ સમજવું હોય,
વક્ષાદાર દોસ્તની દિલોળન દોસ્તીનું દર્શન કરવું હોય, વેશધારીઓના
કલ્પનામાં પણ ન ઉપજી શકે એવા અવનવા ચમત્કારોથી પરિચિત
થવું હોય, વીરપુરુષોની વીરતા જોવી હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય
વાંચજો. પ્રેમિક પ્રેમિકાની વિયોગવ્યથાનો હૃદયવિદારક ચિતાર વાંચતાં
તમે અશ્રુજળને અટકાવી શકશો નહિ. પ્રેમ, વિરહ, મિલન, ચમત્કાર,
કર્તવ્યનિષ્ઠા, દેશપ્રેહ, દેશભક્તિ વગેરે સમગ્ર આ નવલકથામાં છે.
આજે જ મંગાવો. મૂલ્ય માત્ર દરેક ભાગનું રૂ. ૧-૮-૦ પાકું સોનેરી
પૂઠું ચાર ભાગના રૂ. ૬-૦-૦.

પુસ્તકેશ્વર કચ્છરાભાઈ વનમાળી પટેલ.

મોટી હમામ-અમદાવાદ.

સૂચના.

કોઇ પણ વખતે કોઇ પણ પુસ્તકની જરૂર પડે ત્યારે અમદાવાદમાં પ્રસિદ્ધ થએલી અમારી દુકાને એક વાર ઝાંઘર આપી ખાત્રી કરવા ખાસ બલામણુ દરીએ છીએ. બહાર ગામના ઝાંઘરો બહુજ કાળજીપૂર્વક અને તાકીદે રવાના દરી આહકોને સંતોષ આપવામાં આવે છે તેની નોંધ લેવાનું વિસરશો નહિ.

શિરનામું:—કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ.

ઠે. મોટી હમામ, મુ. અમદાવાદ.

(જાણવાજોગ નિયમો).

૧. પુસ્તકો મંગાવનાર ગૃહસ્થોએ પોતાનું નામ, દામ, ઠેકાણું, ગામ, પોષ્ટ, જિલ્લો વગેરે પુરેપુરું સાફ અક્ષરથી દરવખતે લખતા રહેવું.
૨. પચીસ રૂપીઆનાં પુસ્તકો સામટાં આ લીધેલી અંદરથી મંગાવનારને રૂપીઆ છની કીંમતનાં પુસ્તકો કમીશનમાં આપીશું.
૩. પંદર રૂપીઆનાં પુસ્તક એકી વખતે મંગાવનારને રૂપીઆ ત્રણની કીંમતનાં કમીશનમાં આપીશું.
૪. દસ રૂપીઆની કીંમતનાં મંગાવનારને રૂપીઆ બેની કીંમતનાં કમીશનમાં આપીશું.
૫. પાંચની કીંમતનાં મંગાવનારને રૂપીઆની કીંમતનું પુસ્તક કમીશનમાં આપીશું.

પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:—

કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ.

મોટી હમામ-અમદાવાદ.

રા. ચુનીલાલ વર્દમાન શાહકૃત રસિક નવલકથાઓ.

લતા અને લલિતા ભાગ ૧-૨-૩-૪-^{લતા અને લલિતા}

એ બહેનો હોવા છતાં જૂદા જૂદા રંગદંડમાં અને જૂદા જૂદા સ્વભાવની માતાઓના સહવાસમાં ઉછરવાથી તેમનામાં જે ફરક જોવામાં આવે છે તેનું દિગ્દર્શન આ નવલકથામાં કરી શકાય છે. રાજવંશીઓમાં કેવી કેવી ભિન્ન ભિન્ન પ્રકૃતિઓ જોવામાં આવે છે, એનો ઉત્તમ ચિતાર આપેલો છે. વાર્તાનો દરેક ભાગ અત્યંત રસિક છે અને ચારે ભાગોમાં સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. પાકું પૂઠું, દરેક ભાગમાં પૃષ્ઠ ૨૦૦. કિંમત દરેક ભાગની ૧-૦-૦ મુજબ રૂ. ૪-૦-૦.

નોકરીનો ઉમેદવાર સચિત્ર સાંસારિક નવલ-કથા. અંગ્રેજી ભણેલો એક

ગરીબ યુવક નોકરીની શોધમાં ફાંફાં મારતાં જે અથડામણમાં પડે છે તેનું આ ચિત્ર અત્યંત બોધક અને રસિક છે. મૂલ્ય રૂ. ૧.

કાશ્મીર અને કેસરી (ખીજી આવૃત્તિ)-^{રણજીત-સિંહને}

અફઘાનો સાથે ધણીવાર ઝપાઝપી થઈ હતી અને કાશ્મીર પ્રાન્તને માટે તો ચાર વાર સવારીઓ લઈ જવી પડી હતી; જેમાં છેલ્લી સવારીમાં વિજય પ્રાપ્ત થયો હતો, અને તે વિજય એટલો તો દૃઢ હતો કે પુનઃ અફઘાનો રણજીતસિંહના જીવનકાળપર્યંત કાશ્મીર સામે જીયું માથું કરીને જોઈ શક્યા નહોતા. એક પછી એક પ્રકરણ વાંચવાને વૃત્તિ હિસ્દરાલી જમ તેમ છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦ પાકું પૂઠું કિં. રૂ. ૧.

પિશાચમંદિર ભા. ૧-૨ જે-આ નવલકથા એ-ટલી તો હૃદયગ્રાહી અને ચમત્કારિક

છે કે, પૃષ્ઠે પૃષ્ઠે જાણસારસની જાણે કે સરિતા જ વહેતી હોય

બુકસેલર કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ. મોટી હામ-અમદાવાદ.

એવો સહજ ભાસ થાય છે. અરણ્યમાં અત્યાચાર, કિલ્લાનો ગુમબેદ, ભયાનક ચક્રયંત્ર, કેદમાં સપડાયેલી કુમારિકા, શ્વેત આકૃતિ, ચક્રયંત્ર-વાળું ભોંયરું, પ્રેમમંદિર કે પિશાચનમંદિર? વગેરે પ્રકરણો વાંચતાં આહાર નિદ્રાનું સર્વથા વિસ્મરણ થઇ જાય તેમ છે. આ નવલ-કથાના દરેક ભાગમાં ફોટો ઝીંકોનાં પાંચ પાંચ મનહર ચિત્રો આપેલાં છે. બન્ને ભાગ જુદા બધેલા છે. પાકું પૂઠું, બન્ને ભાગ પૃષ્ઠ ૬૦૦ છતાં કિંમત દરેક ભાગની રૂ. ૨) મુજબ કુલ રૂ. ૪.

ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર—આ સચિત્ર નવલ-કથામાં એક કેળવાયેલી

બાળા પ્રભાવતી અને તેના અવિવાહિત પતિ સુમિત્રનો કૌમાર અવસ્થામાં પરસ્પર પ્રેમ છે; પરંતુ ભાગ્યચક્ર વિલક્ષણ હોવાથી એ બાળાના પિતાનું એકાએક ખૂન થાય છે. ખૂનીને પકડવાને એક કાર્યદક્ષ હિરેકિટવ ધણો પ્રયત્ન કરે છે, વગેરે બનાવો જાણે મ્હોં આગળ ઉભા જ હોય એમ જણાય છે પૃષ્ઠ ૪૦૦ મુલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

રા. નારાયણ વિસનજી ઠક્કર કૃત રસિક નવલકથાઓ.

આજકાલનું હિન્દુસ્તાન—અથવા પ્રાણહારક

મૃગજળ-ભા. ૧-૨ ચાલુ સમયમાં ચાલતા નીંધ સુધારા, ગાડી-વાડીના વૈભવ ખાતર ગમે એવા શ્રીમંત પતિ મેળવવાની લાલસા, શ્રીમંતોનાં મૃત્યુ સમયે થતાં વીલના કલ્પનામાં પણ ન આવે એવા બનાવોથી ભરપૂર નવલકથા. પ્રણયદર્શન, વિકાર અને વિવેક, સુધામાં હલાહલ, શરીર બદમાશોની ટોળી, સત્યનિષ્ઠા, અમળાનું સાહસ, અધઃપાતનો આરંભ, વગેરે પ્રકરણો વાંચતાં તમે જુની આંખોએ નવીન તમાશો જ જોઇ શકશો. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૨૦, દરેક ભાગમાં

બુકસેલર કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ. મ્હોટી હમામ-અમદાવાદ.

આર મુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો, બન્ને ભાગનું પાકું રૂપેરી પૂઠું
છતાં કિંમત દરેકની ૧—૮—૦ રૂબ ૩. ૩)

ભયંકર ભદ્ર અથવા કેવળ ૨૪ વર્ષના ક્ષણ

ભંગુર સંસાર માટે—આ સંસારના ક્ષણભંગુર ભોગવિલાસની લાલ-
સાથી મહત્વાકાંક્ષાના પ્રવાહમાં તણાઈને ક્ષુદ્ર માનવી પિશ્ચાચના દ-
સત્વને સ્વીકારીને આ જગતમાં કેવાં કમકમાટી ઉપજાવનારાં કુકૃત્યો
કરે છે, એનું જો તાદશ્ય શાબ્દિક ચિત્ર જોવું હોય તો તે કેવળ
આ અદ્ભુત નવલકથામાં જ દેખાશે. મોટી સામગ્રીમાં ૫૪ ૩૦૦,
રૂપેરી નામ તથા પાંચ મુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રોવાળી આ નવ-
લકથાની કિં. માત્ર ૩. ૨) છે. પો. માફ.

નાદિરનો દોરહમામ—અને બાહુબળનું

પરિણામ—એક સાધારણ સિપાહી તરીકે ધરાવના બાદશાહના સૈ-
ન્યમાં દાખલ થઈ ધીમે ધીમે આગળ વધી અંતે હજપ્રપંચ તથા
અદ્વિતીય બાહુબળથી ધરાવના બાદશાહ બની બેઠેલા અને ત્યાર પછી
હિન્દુસ્તાનમાં આવી દિલ્હીમાં ‘કલ્સેઆમ’ ચલાવી દિલ્હીની મૂગ-
લિયાત ‘શહેનશાહના’ પાયાને હમ્મેશને માટે ઢીલો કરી જનાર
નાદિરશાહનું જીવનચરિત્ર આ ગ્રંથમાં ઉત્તમતાથી વર્ણવાયું છે ? કી-
મત ૩. ૨-૦-૦ પોષ્ટેજ જૂદું.

મારી ભયંકર સંસારયાત્રા અથવા એક નિરાધાર અ-

બળાનો આર્તનાદ ! આ સામાજિક નવલકથામાં સંસાર વ્યવહારમાં
પ્રચલિત થઈ પડેલા કેટલાક વિષયોનું એવી શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિથી અવલોકન

બુકસેલર કચરાલાઈ વનમાળી પટેલ, મોટી હમામ—અમદાવાદ.

કરવામાં આવ્યું છે કે, જેમાંથી થતું શીખવાનું મળી શકે તેમ છે.
મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૩-૦-૦

૨૧. પ્રજાલાલ જાદવજી ઠક્કરકૃત રસિક નવલકથાઓ.

કંગાલ કેદી અથવા સ્નેહ-બંધન—ભાગ ૧—૨.
આ નવલ-

કથામાં સુખદુઃખના પડછાયા, સ્વામી સ્નેહજ્યોતિનું આદર્શ સાધુજીવન અને દેવી પરોપકાર, હૃતભાગ્ય રંગનાથની સ્થિતિનું અને જીવનનું કલ્પના પણ ન કરી શકાય એવું અસંભવ પરિવર્તન, આદિ અનેક-વિધ આકર્ષણીય ઘટનાઓથી પરિપૂર્ણ. દરેક ભાગમાં ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો, ચીકણા સફેદ કાગળ, બન્ને ભાગનું પાકું રોરી પૂઠું; દરેક ભાગની કીંમત રૂ. ૧-૧૨-૦ મુજબ કુલ રૂ. ૩-૮-૦.

દગાબાજ દુનિયા—આ નવલકથાની વસ્તુસંકલ-
ના એવી તો અદ્ભુત, પરંતુ

સંભવિત છે કે, પ્રત્યેક પૃષ્ઠે વાંચકની જાણસા વૃદ્ધિગત થાય તેમ છે પત્નીનું ગૂમ થવું, દેવે ટ્રેનમાં સંન્યાસીના મૃતદેહનું આવવું, સાધ્વી સતી નિર્મળાનો દેવી અને આદર્શ સ્વામીસ્નેહ સંન્યાસીના જીવનનું ગુપ્ત રહસ્ય, પાપનો પશ્ચાત્તાપ, સંતાનસ્નેહ, લોકચર્યાના વિષ-યોથી ભરપૂર. મોટા કદનાં પૃષ્ઠ લગભગ ૨૨૦. ચાર સુંદર ફોટો-ગ્રાફિક ચિત્રો. પાકું લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું રમણીય પૂઠું. મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ આજે જ મંગાવો.

ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા અથવા આદર્શ-

વિધવા—આ નવલકથા એક સર્વોત્તમ બંગાળી નવલકથાનો અનુ-વાદ છે. આ નવલકથા સમસ્ત હિન્દુસ્તાનમાં એટલી બધી લોકપ્રિય

બુકસેલર કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ, મોટી હમામ-અમદાવાદ.

થઈ પડી છે કે, તેનું અગ્રેજી, હિન્દુસ્તાની, વગેરે ભાષામાં પણ ભાષાંતર થયું છે. ભાગ્યદેવીની ભયંકરતાથી એક કંગાલ દીનદરિદ્ર કુટુંબને કેટલું બધું દુઃખ વેઠવું પડે છે તેનો આ નવલકથામાં ઘણો જ કરુણાજનક ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે. રૂપેરી બાઈ-ડોંગ છતાં કિમ્મત મા રૂ. ૧-૪-૦.

પિશાચિની કે પ્રેમદા ?—ભૂતપ્રેતના ભયંકર ઉપદ્રવના લીધે ઉપજતું

અમમૂલક દુઃખ, મહામાયાનું જળમાં ડૂબી જવાથી નિપજેલું મૃત્યુ, સુંદરી લીલાવતીની બિમારી, પ્રેમની હરિશ્ચંદ્ર, યુવકનો આત્મસંયમ, વિધવાની વિરહવેદના, ધકથી જૂઠું થઈ ગયેલું મસ્તક, સ્મશાનભૂમિમાં પિશાચોનું પાપમંડળ, પૃથ્વ સંખ્યા લગભગ ૨૬૦, સુંદર છપાઈ, છતાં કિમ્મત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦.

સ્વર્ગમાં શયતાન—ઉપરથી મહાત્મા જેવા દેખાતા અને સંસારમાં સાધુ લેખાતા;

પરંતુ હૃદયમાં હળાહળ ભરી રહેલા પુરુષો પોતાના ઉપર ઉપકારો કરનારનું પણ કેવું ભયંકર અનિષ્ટ કરે છે. એ સંબંધીની અનેક રસિક, ચમત્કારિક અને આકર્ષક ઘટનાઓથી ભરપૂર નવલકથા સ્વર્ગમાં શયતાન અવશ્ય વાંચો. પાકું રૂપેરી લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું આકર્ષક પૂઠું; છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૪-૦

સંસાર કે નરકાગાર ?—આજકાલના કહેવાતા સુધારકોનું આત્મજીવન

કેવું પાપપૂર્ણ અને શોચનીય છે, જ્ઞાનશૂન્ય વિધવાઓ ધર્મ શિક્ષણના અભાવે સ્વધર્મનો ત્યાગ કરી પાપિષ્ઠા થાય છે, ખરાબ સોમતથી કેવું બીપણ દુઃખ ભોગવવું પડે છે, વેશ્યાવિલાસથી અંતે કેવી પાયમાલી,

બુકસેલર કચ્છરાલાઈ વનમાળી પટેલ. મ્હોટી હમામ-અમદાવાદ.

અને ખાનાખરાખી થાય છે, એનો આબેહુમ ચિતાર આ નવલકથામાં સાદી, સરળ પરંતુ રસિક ભાષામાં ચિતરવામાં આવ્યો છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૨૫૦, પાકું રૂપેરી પૂઠું; છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦

મનોહારિણી માયા—

એક ત્રિભુવનમોહિની આ-
ગિજાના પ્રેમના એ પ્રતિ-

સ્પર્ધી યુવકો એક બીજાની વિરુદ્ધ કેવાં પ્રાણહારક પડ્યત્રો રચે છે, સંસારત્યાગી મહાત્માના અંતરમાં કવચિત્ સ્વાર્થનો સંચાર કેવી રીતે થાય છે, સરળ હૃદયની બાળિકા જીવસટોસટના પ્રસંગોમાં પણ પોતાના પ્રિયતમના પ્રણય પ્રતિ કેવી દૃઢ રહે છે, સત્તાનો દુરુપયોગ કરી અંતે કેવા પસ્તાય છે વગેરે આકર્ષણીય ઘટનાઓનું દર્શન કરવું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. આ નવલકથાના પ્રયોજક રા. વજ-લાલ જી. દક્કર છે એટલે નવલકથાની ઉત્તમતા માટે વિશેષ લખવાની જરૂર નથી. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૦૦ પાકું રૂપેરી પૂઠું, છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ આજે જ મંગાવો.

જેશી ત્રંબકલાલ જીવરાજકૃત રસિક નવલકથાઓ.

કલન્દરની કટાર—

અથવા સંસાર ખાંડાની
ધાર—નીચ અને શ્વેતતાન દોસ્તો

કેવી દગાબાજી પોતાના દોસ્તનો ધાત અથવા ખૂન કરે છે, સ્વાર્થને વખતે તેમનાં દૃશ્ય કેવાં પાપાણુ જેવાં બની જાય છે તથા અંતે એવા દુરાત્માઓની કેવી દુર્દશા થાય છે, કોમળ હૃદયની કામિનીઓ પ્રેમના માટે કેટલાં બધાં સાહસો વેઠીને જીવનનું બાળિદાન આપવાની તૈયારી કરી તે અન્ય પુરુષોના પ્રેમને સંપાદન કરે છે, આદિ સર્વ વિષયો વાંચતાં આ સંસાર એ ખાંડાની ધાર જ છે એવો સર્વને બાસ થયા વિના રહેશે નહિ. મોટી સાદગીનાં પૃષ્ઠ ૩૬૫ પાકું પૂઠું મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

યુક્તસેલર કચરાલાઇ વનમાળી પટેલ. મોટી હામ-અમદાવાદ.

કમળાદેવી—આ નવલકથામાં ભારતીય વીર રાજપૂત જાતિનાં પ્રબળ પરાક્રમે, પ્રેમ, વિરહ,

સંયોગ વિયોગ વગેરેના વિવિધ પ્રસંગો, સ્વદેશભક્તિનું માહાત્મ્ય, મોહની માયાજાળ, આત્મોત્સર્ગ વગેરેનું ઉત્તમ પ્રકારે આલેખન કરવામાં આવ્યું છે. છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦

બાગે શયતાન અથવા તલ્વારનું તૂટાન—

આ નવલકથામાં હિન્દમાં ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં થયેલા બચકર પ્રાણહારક બળવાનો તાદસ્થ ચિતાર ચિતરેલો હોય, તે ઉપરાંત નાનાસાહેબ અને તાતીઆ ટોપીની અનેક ગુપ્ત બાબતોને પણ પ્રકાશિત કરવામાં આવી છે. પાકું રૂપેરી પૂઠું કિંમત માત્ર રૂ. ૨)

મુરાદેવી અથવા મૈર્યવંશના અબ્યુદયનો આરંભ

ભાગ ૧-૨-૩ આ પુસ્તકમાં મગધદેશના રાજકર્તાઓનો સંપૂર્ણ હેવાલ આપવા ઉપરાંત, નંદવંશનો નાશ કરીને મહાયુદ્ધિમાન અને કૌટિલ્ય-વિદ્યાવિશારદ આણ્વિક્યદેવે મૈર્યવંશની સ્થાપના શી રીતે કરી, ચંદ્રગુપ્તને રાજ્યાધિકાર અપાવવા માટે મલયપુરની રાજનંદિની મંદાકિનીએ કેવા કેવા યત્નો કર્યા હતા, તે સર્વ વિષયોનું ઘણી જ સરળતાથી આ નવલકથામાં વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. ભાગ ૧ લો. કિ. રૂ. ૨-૦-૦ ભાગ ૨ જો કિ. ૧૥ રૂ. ભાગ ૩ જો કિ. ૧૥ રૂ. કુલ રૂ. ૫).

તારાસુંદરી—આ એક ઐતિહાસિક નવલકથા છે બાળાઓની ધાર્મિકતા તથા કઠોરમાં

કઠોર સંજોગોમાં પણ તેમના પાતિવ્રતના રક્ષણની કુશળતા જોવી હોય, તો આ મનોહર નવલકથા જરૂર વાંચજો. પાકું પુંઠું કિંમત રૂ. ૨.

બુકસેલર કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ, મોટી હામ-અમદાવાદ.

સંતપ્ત શયતાન અથવા કામાંધનાં કાળાં

કામ-કામથી અંધ થયેલાં મનુષ્યો આ જગતમાં કયું બીજુ કાર્ય નથી કરી શકતાં ? જગતને હમવા માટે ધર્મનિકેતનો સ્થાપી પાપનો પ્રચાર કરનારા, મુખમાં રામ બગલમાં છુરી લઈ ફરનારા, આ પૃથ્વી પર અનેક મનુષ્યનામધારી પિશાચો પડેલા છે અને તેવા જ એક મનુષ્ય પિશાચ તથા માનવી પિશાચિકાનું આ નવલકથામાં એક ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. પૃષ્ઠ ૩૨૦. ૩. મૂલ્ય ૧-૧૨-૦.

રાક્ષસોની રતિકીડા અથવા પિશાચોની પાપ-

લીલા-માયાવી માનિનીના બચકર બેટો, અથવા લુચ્ચાઓની લુચ્ચા-હાઓ, તિલસ્માતી મકાનોમાં થતાં કારસ્થાનો, એક આર્ય લલ્લનાની આદર્શ શરવીરતા વગેરેનો ચિતાર. પાકું પૂઠું મૂલ્ય ૩. ૨-૦-૦

સંસાર સંગ્રામ—

ભાગ ૧-૨ સોના જેવા સંસારને ધૂળમાં મેળવી દેનાર પિશાચિની પ્રેમદાઓ કેવાં કેવાં કારસ્થાન અને કાળાં કામ કરે છે, ધર્મ પરાયણ સાધ્વી સતીઓ સંકટના પહાડો તૂટી પડવા છતાં કેવી અડગ અને અચલ રીતે પતિભક્તિમાં લીન રહે છે પાકું પુંઠું. બન્ને ભાગના પૃષ્ઠ ૪૦૦. કિંમત દરેકની ૩. ૧૥ મુજબ કુલ ૩. ૩)

પરાક્રમની પતાકા—

જપાને વર્તમાન સમયમાં શી શી ઉન્નતિ કરી છે અને તેનું સત્ય કારણ શું છે તે દર્શાવવા ઉપરાંત આ નવલકથામાં જપાનના પ્રિન્સે લંડન શહેરના ભવ્ય બજારમાં ચાલતી સ્પેશીયલમાં અમેરિકાના એલચીઓ તરફ આવતા જાસૂસોનાં બેદી ખૂન શી રીતે

બુકસેલર કમ્પ્રાહાઈ વનમાળી પટેલ, મોટી હામ-અમદાવાદ.

કર્મ તથા તેનો પતો છેવટ સુધી શા કારણથી ન મળ્યો વગેરે વિષયો આ નવલકથામાં આપવામાં આવ્યા છે. પૂઠું રૂપેરી નામ અને મૂલ્ય રૂ. ૨).

બેદીખળનો—ડિટેક્ટીવોની ચાલાકી, બેદમાંથી બેદ પકડી પાડવાની દિલ્લે હેરત પમાડ-

નારી ખહાડુરી, ચોરોની ચતુરાઈ, અમળાઓની અગમ્યમી ભરેલી બૂલથાપ અવકાશનારી બાહોશી વાંચતાં દિલ કમકમી ઉડે છે. પાકું પૂઠું ૫૪ ૩૨૦ મૂલ્ય ૧-૧૨-૦

રાજ દેવીદાસ—જ્યારે સોનાનો ખંખાળા કલંકની કાળાશથી મલિન થયો નહોતો, તે વખતની આ વાર્તા લખવામાં આવી છે, અરે જીવતું મગતું ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. પાકું રૂપેરી પૂઠું મૂલ્ય રૂ. ૨—૦—૦.

ગેબીખૂન અથવા શયતાની ચક્કર ખૂન, મારામારી અને બેદી મામલાઓથી ભરેલી આ નવલકથા વાંચવાથી રૂંચેરૂંચાં ઉમાં થઈ આવે છે. છેવટે ચાલાક ડિટેક્ટીવ બધા મામલાઓની બરાબરા તપાસ કરી ધણીજ ખૂબીની સાથે સઘળા બેદોનો ભડો ફેડી ખરા ખૂતીને પકડી કાઢે છે કિ. ૧-૧૨-૦

કીશોરસિંહ અથવા દુઃખનો પહાડ ! આ વાર્તા અનેક બેદભરમોથી ભરેલી હોઈને તેમાં ભયંકર ભૂતના ચમત્કારો, રાજસંસારના ગુપ્ત બેદભરમો, પ્રેમમયી રાજબાલાની પ્રેમપરાયણતા આદિ અનેક બનાવોથી ભરપૂર છે. મૂલ્ય ભાગ ૧ લાના રૂ. ૨-૦-૦ બીજાના રૂ. ૨-૦-૦

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતાકૃત પુસ્તકો.

તરૂણ તપસ્વિની ભાગ ૧—૨ જો. સાધુના વેષમાં

ફરતા શયતાનો કેવી પ્રપંચબળ પાથરી બોળાં મનુષ્યોને ભરમાવે છે,

પુસ્તકો સંચાલક શ્રી વનમાળી પટેલ. મોટી હામ—અમદાવાદ.

તેનો આબેહુબ ચિતાર વાંચતાં વાંચકને અનહદ આનંદ સાથે અપૂર્વ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા સિવાય રહેશે નહિ. તે ઉપરાંત બોળા હૃદયના શ્રી-મંત યુવકોની ખરાબ સોબતથી કેવી પાચમાલી થાય છે, વધારા મિત્રો કેવા હોય છે, સતી સાધ્વી પત્ની કેવી હોય છે, પરોપકાર કેવી રીતે કરી શકાય છે એ વગેરે હકીકતથી ભરપૂર. પ્રથમ ભાગમાં ચાર સુંદર દ્રોષોગ્રાહિક ચિત્રો આપવામાં આવેલાં છે. બીજા ભાગ બૃહદ્ બંધાવામાં આવેલા છે. પૂઠું પાકું સોનેરી, કાગળ ગ્લેઝ ઉંચા છતાં બંને ભાગની કિંમત માત્ર રૂ. ૩-૧૨-૦.

વસંત-વિજય યાને ચઢતી પડતીના ચમત્કાર:-

જે દુરાચરણી રાજા મહારાજાઓની સ્વાર્થવૃત્તિથી, વિલાસ પ્રિયતાથી અને એક બીજા પ્રત્યેના દ્વેષથી આ નંદનવન સમાન ભારતભૂમિની દુર્દશા થઈ છે તેવા એક નિષ્ઠુર હૃદયના નૃપતિનાં રાક્ષસી કુકર્મોનો અસરકારક ચિતાર આ નવલકથામાં આપેલો છે. દગદાર પુસ્તક હોવા છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ દોઢ છે.

મણીલાલ જેઠાલાલ વ્યાસકૃત પુસ્તકો.

કલ્યાણી અથવા હજાર વર્ષ પૂર્વેનું હિંદુસ્તાન—

જે નગર અસારે હિંદુસ્તાનમાં અસ્તિત્વ ધરાવતું નથી અને જેનું નામ નિશાન પણ અત્યારે ભારતભૂમિના વક્ષરથળ ઉપરથી ધસાઈ-ભુંલાઈ ગયું છે, એવું ગૌડ શહેર એક હજાર વર્ષ પહેલાં પોતાના ગૌરવની કેવી વિજયધોષણા કરી રહ્યું હતું તથા તે નગરના રાજવંશીઓની કીર્તિ અને સત્તા કેટલી પ્રબળ હતી તેનું આબેહુબ વર્ણન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. પાકું પુઠું કિ. ૨-૦-૦

બુકસેલર કચ્છરાલાલ વનમાળી પટેલ, મોટી હમામ-અમદાવાદ.

સ્નેહમયી અને વિષમયી—

આ નવલકથામાં
ગુદા ગુદા સ્વભા.

વની બે યુવતીઓ એક જ પ્રિયતમને ચાહે છે અને પ્રિયતમનો પ્રેમ સંપાદન કરવાને તેમના તરફથી જે જે પ્રયાસો કરવામાં આવે છે, તે વાચકને એટલા બધા અદ્ભુત લાગે છે કે સ્વપ્નમાં પણ કદિ તેમણે જોયા હોય નહિ. સુંદર સુશોભિત પાકું પૂઠું મૂલ્ય રૂ. ૧—૮—૦

અલાઉદ્દીનનો ઉદય—

દિલ્હીનો સુપ્રસિદ્ધ બાદ-
શાહ અલાઉદ્દીન કપટથી

પોતાના કાકા જલાલુદ્દીનને મારીને કેવી રીતે બાદશાહ થયો અને પાદશાહ થયા પછી જલાલુદ્દીનના બન્ને દીકરાની કેવી નિંદ્યતાથી આંખો ફેડી નાંખી તેનું આગેહુમ ચિત્ર આ નવલકથામાં આલેખાયેલું છે. સમ્રાટીઓના શિયળનું રક્ષણ કરવા માટે તે વખતના રજપૂત રાજાઓ પોતાનો કેવો આત્મભોગ આપતા અને આર્યમહિલાઓ પણ પોતાના પાતિવ્રતનું રક્ષણ કરવા માટે કેવાં બચકર દુઃખો સહન કરતી હતી. તેનું વર્ણન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. સુંદર ચિત્રો અને પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૭૫ ઉપરાંત. પાકું રૂપેરી પૂઠું, કિ. રૂ. ૨-૦-૦.

મહાકાળીનું ખડ્ગ—

પતિવ્રતા ભક્તિપ્રમાનો તેના
સ્વામી પ્રત્યેનો અથાગ પ્રેમ,

પતિપત્નીનો ઘોર અધિકારી રાત્રે કાલિકા માતાનું દર્શન કરવા સ્મશાનમાં કાલિકા માતાની અદ્ભુત લીલા, માતાનું બચકર સ્વરૂપ અને સ્મશાનનો દેખાવ, વગેરે બાબતો વાંચતાં વાંચકની ઉત્સુકતા અત્યંત વૃદ્ધિ પામતી જાય છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦, એજ કામળ, સુંદર પાકું પૂઠું મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

બુકસેલર કચરાભાર્ધ વનમાળી પટેલ. મોટી હામ—અમદાવાદ.

નવદ્વૃપતિને શીખામણ—

અજ્ઞાન, વહેમ ખ-
રાખ સોખત, કુટેવો,
વિહારનો અતિયોગ, સ્ત્રીઓની આરોગ્ય સંબંધી અણુસમજ, વાંઝીયાપણું,
જીવાન વયમાં થતાં અનેક બચકર તથા ગુપ્ત દર્દો, ગર્ભસંચાર, પ્રસવ
અને બાળકની માવજત સંબંધી અજ્ઞાનતા વગેરે કારણથી દુઃખી થતાં
પતિપત્નીઓએ આ પુસ્તક પોતાના નિત્યના મિત્ર તરીકે સાથે રાખવું
જોઈએ. ૫૦ પ્રકરણ, ૩૦૦ પૃષ્ઠ, પાકું પૂઠું મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧૧.

ખૂન કે જહુ ?—

આ ડિટેક્ટીવ નવલકથા એટલી અદ્-
ભૂત છે કે વાંચક તેના પ્રવાહમાં
ખેંચાતાં સમજી શકશે નહિ કે પોતે જે બનાવ વાંચે છે તે ખરે-
ખરો બનાવ હશે કે જહુનો કોઈ પ્રયોગ હશે? લગભગ ૨૦૦ પૃષ્ઠ,
ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો સાથે પાકું પૂઠું મૂલ્ય રૂ. ૧.

૨૧. સાકરલાલ મગનલાલ કાપડીઆકૃત નવલકથાઓ.

કમનસીબ લીલા—

ફેશન આડંબરવાળી ઉચ્છ્રંખલ
સ્વેચ્છાચારિણી અમળા સાથે
વિવાહ કરવાની પ્રાણહારક મહત્વાકાંક્ષા રાખનાર યુવકોની કેવી ખાના
ખરાખી અને પાયમાલી થાય છે, સમજી યુવકોનું શું કર્તવ્ય છે,
વગેરે અનેક સાંસારિક ઘટનાઓ તાદૃશ્ય દૃષ્ટિ સમક્ષ ઉભી જ હોય
એવું વર્ણન આલેખવામાં આવ્યું છે. ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક
ચિત્રો. પાકું રૂપેરી પૂઠું; છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧—૧૨—૦

કલંકિત કાઉન્ટેસ યાને ખૂની કોણ ?—

આ
એક
ધણુંજ અસરકારક ડિટેક્ટીવ નોવેલ છે. શરૂઆતમાં શંકાઓનો અચળ
પ્રેમ, એના હૃદયની દૃઢતા, શૌર્ય, પ્રેમને માટે લક્ષ્મીને તુચ્છ ગણવાની

બુકસેલર કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ. મ્હોટી હમામ—અમદાવાદ.

દિવ્યવૃત્તિ, હૃદયની કુમાશ અને પ્રેમાળ હૃદયનું માધુર્ય અને ઘડીબર પ્રેમના રસપૂર્ણ હોજમાં સ્નાન કરાવી બાળકો કાકિન્ડેસ કસોડયુક્તી સુંદરતા, જોકસ પ્રતિનો મોહ, નિષ્કુરતા અને અંતે સ્ત્રીહૃદયની સાહજિક કોમલતા આદિ વિષયોથી પરિપૂર્ણ. પાકું પુંકું કિમ્મત રૂ. ૨.

૨૧. દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળકૃત નવલકથાઓ.

દશ લાખનો દલો અથવા રતનકંકણ લક્ષ્મી-ના સો-

બધી લુચ્ચાં માણસો આ જગતમાં નિર્દોષ મનુષ્યો ઉપર પણ કેવો હૃદયબેદક ગુસ્સા ગુજારે છે, ભાગ્યચક્રના અદ્ભુત પરિવર્તનના પરિણામે નિર્દોષ માણસને પણ કેટલું બધું દુઃખ સહન કરવું પડે છે, એક અખળા પણ દ્રવ્યસોભની લાલસાથી પ્રમળા બની કેવાં રોમાંચ ઉપખંડે એવાં કારસ્થાનો કરે છે, આદિ અનેકવિધ વિષયોનું શાષ્ટિક ચિત્ર જોવું હોય, તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. નામનું પૂઠું, છતાં કિમ્મત માત્ર રૂ. ૨-૦-૦

કલંકિત કુમારિકા—આ નવલકથામાં એક શાપ-બ્રષ્ટા કુમારિકા જીવને જો-

ખમમાં નાખીને પણ કેવાં પરોપકારી કાર્યો કરે છે, વંશાનુક્રમિક કિતરી આવેલું શયતાની લાલ ચક્રર તેને કેવાં પ્રાણહારક સંકટોમાં ફસાવે છે, એ કુમારિકા ભગ્નભલા પોલિસ ખાતાના અમલદારોને પણ ભૂજ થાપ આપી અંતપર્યંત પોતાનું કેવી ચતુરાઈથી રક્ષણ કરે છે. તેના રસિક ચિતાર આનંદસહ ચતુરાઈ મેળવવી હોય તો આ ભેદભરેલી નવલકથા જરૂર વાંચો, પાકું રૂપેરી પૂઠું, છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૦-૦.

બુકમેલર કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ. મોટીહામ-અમદાવાદ.

અન્ય ગ્રંથકારોનાં વિવિધ પુસ્તકો.

સુંદર અને વિધાનંદ—(આવૃત્તિ બીજી) આ નવલકથામાં તેના વિદ્વાન

લેખકે સાંસારિક ઘટનાઓનું એવું આબેહુમ આલેખન કર્યું છે કે જે વાંચતાં વાંચક મુગ્ધ બની જાય તેમ છે. શુદ્ધ રસેહ, વિષયવાસના, આશ્ચર્યજનક કિન્તુ સંભવિત બનાવો વગેરે વાંચતાં મનરંજન થાય તેમ છે. સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો પાકું રૂપેરી બાઈન્ડીંગ છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦.

મધુર મધુરી અથવા મુંબાઈની મોહિની—

અલબેલી મુંબાઈની આકર્ષણ મોહિનીનું દિગ્દર્શન કરી તેમનાં કામ-બાણની વિદ્વાસી યુવકો ઉપર કેવી રામબાણ અસર થાય છે, અને પરનારીના પ્યારથી તેમની કેવી પાયમાલી તેમજ ખાનાખરાબી થાય છે, રસમય અને ચમત્કારિક બનાવોથી ભરપૂર ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો, પાકું રૂપેરી પૂઠું, કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

પંદર લાખ પરપાણી. મુંબાઈના એક શ્રીમંત ગૃહસ્થે પોતાના દીકરાને

આપેલો પંદર લાખ રૂપીઆનો વારસો ફક્ત એ વર્ષના અરસામાં કેવી રીતે ઉડાવી નાંખ્યો? તેનો અસરકારક અને આબેહુમ ચિતાર વાંચવા યોગ્ય છે. હુશોભિત પાકું પૂઠું મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦

ભક્તાણી કે ભામટી? આમાં ચાલુ જમાનાનો સારો ચિતાર આપ્યો છે.

એમાં એક વર્ણિક ગૃહસંસાર, ભક્તાણીને નામે ચાલતા ભામટાવેડા, એક રસોઈઆ બ્રાહ્મણની લ'પટતા વગેરે બનાવો સારા આલેખાયેલા છે. પાકું પૂઠું છતાં કિ. રૂ. ૧-૮-૦

બુકસેલર કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ, મહોટીહમામ-અમદાવાદ.

બેગમમહાલ અથવા સુવિખ્યાત રમરજીઅંદિર:-

આ ઐતિહાસિક નવલકથાના લખાણના માધુર્યનું વર્ણન માત્ર શબ્દોથી થાય તેમ નથી. પાઠક પાઠિકાઓ પોતાની દૃષ્ટિ સમક્ષ જવલંત અક્ષરે બાદશાહના વિલાસકાનને ઇંદ્રભુવન તુલ્ય આચાના બેગમમહાલને જોઈ શકશે. સર્વે પુનઃ શહેનશાહ જહાંગીર અને નૂરજહાંનને પુનઃ આ નવલકથામાં પોતાનો ભાગ ભજવતાં જોઈ શકશે. જે બેગમની સમાધિ કિંવા કબરપર જગતનો અદ્વિતીય તાજમહાલ બંધાયો છે તેના બાદ્યજીવનનો અદ્ભુત ઇતિહાસ જે હજી સુધી કોઈ પણ ગ્રંથમાં પ્રકાશિત થયો નથી તેનું આલેખન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. પાકું સોનેરી પૂઠું, છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦

અકબર રાજ્ય રહસ્ય (ભાગ ૧-૨.) અકબર બાદશાહના રાજતરકાળ સ-

મયે ખેલી એક મર્મભેદક ઘટના, શાહજહાં સેલિમની વિલાસપ્રિયતા, નશીબનખીની સાહસિકતા, મહારાજ ગિરમલ તેમજ જહાન્નારખાનના શિરપર આવેલાં પ્રાણહારક સંકટો, આચાના આરામમંજીવનો અદ્ભુત ઇતિહાસ, અકબરશાહનો રંગમહેલ, મહેરઝનિસાનો મોહ, અદ્ભુત ભેરવી, ઇસ્કાન્દર અને સેલિમ તથા સિકન્દર અને સેરિનાનો અપૂર્વ પ્રેમ એ વગેરે વાંચતાં તમે તક્લીન બની ગયા સિવાય રહશો નહિ. બન્ને ભાગનું પાકું રૂપેરી પૂઠું. સચિત્ર. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૬૫૦ મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૮-૦

ગુલશાના- ઐતિહાસિક પ્રેમકથા. અકબર બાદશાહના સમયની એક મર્મભેદક રહસ્યપૂર્ણ ઘટનાને આધારે આ નવલકથા લખવામાં આવી છે, અકબરશાહની ઉદારતા, દીવાના

બુકસેલર કચરાભાષ વનમાળી પટેલ. મહોટીહામ-અમદાવાદ.

છરેકાન્દારનું ભાગ્યચક્ર, વીર સોહાણીનું શૌચનીય અકાળ મૃત્યુ, કુલ-
સમની પ્રમાણિકતા, શેખજનો ભ્રમ, બહાદુર રમણી ગુલસાદાનો
અપૂર્વ પતિપ્રેમ, મહાત્મા શાહજલાલની શૌખપ્રીતિ. રાજકુમારી રૂમિ-
યાનું મરણ પામ્યા પછી સજીવન થવું વગેરે ભેદ ભરેલા બનાવોથી
ભરપૂર. સોનેરી પાકું પૂઠું છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૦-૦

રમણી કે રાક્ષસી ?—અખળા જ્યારે મદનમાં ઉન્મત્ત
બની જાય છે, તે વખતે પોતાના
વિકારની વૃત્તિ માટે તે તે કેવાં કેવાં બયાનક કૃત્યો અને અશ્રુતપૂર્વ
સાહસો કરે છે અને તે એટલી હદ સુધી કે કોઈ મહા નીચ અને
અત્યંત ધાતકી પુરુષને પણ તેના સમક્ષ લજ્જાથી માથું નીચું નમા-
વવું પડે, એનું આ નવલકથામાં આબેહુલ યત્ર આલેખાયલું છે. કી. રૂ. ૧૧

બેલી કુસુમ કિંવા સરસ્વતીચંદ્રનો ગ્રહ-

સ્થાશ્રમ—જો દંપતી હૃદયમાંથી દ્રવતો રસ અને ઐક્ય વાંચવું
હોય તો બેલી કુસુમ વાંચો ! જો બાલિકા
શિક્ષણ, પુનલગ્ન અને વિધવાવિવાહ વાંચવો હોય તો બેલી કુસુમ
વાંચો ! જો રાજપ્રજનો સમ્બંધ જાણવો હોય તો બેલી કુસુમ વાંચો !
જો વટાળ અને જ્ઞાતિપ્રબંધ વિષય જાણવો હોય તો બેલી કુસુમ
વાંચો. જો વિદ્યા અને લક્ષ્મીનો મથાર્થ ઉપયોગ જાણવો હોય તો
બેલી કુસુમ વાંચો. આ નવલકથા ત્રિષે વિદ્વાનોના ઘણા અભિપ્રાયો
મળ્યા છે તે જ આ પુસ્તકની મહત્તા બતાવે છે. સોનેરી પાકું પૂઠું
ઉત્તમ કાગળ છતાં માત્ર રૂ. ૧૧

કચ્છરાજાદ વનમાળી પટેલ.

લુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર્સ.

મહોટી હમામ—અમદાવાદ.

